



Sinopsis

Basada en hechos reales, **KINGS** se centra en los terribles disturbios raciales sucedidos en Los Angeles en 1992, a raíz de la absolución de varios policías implicados en la paliza al taxista Rodney King. En medio del caos, Olli (Daniel Craig), uno de los pocos residentes blancos que vive en South Central, ayudará a su vecina y madre divorciada (Halle Berry) a encontrar y proteger a sus hijos en una ciudad que clama venganza.

KINGS

Kings

(V.O.S.E.)

Entrevista con la directora

¿Cómo surgió la idea de *Kings*?

Todo comenzó para mí con los disturbios de 2005 en Francia. Me sentí intrigada por lo que estaba pasando. Y tuve la sensación de comprender, al menos de reconocer, lo que se estaba materializando a través de estos disturbios. Me sentí muy incómoda en ese momento en Francia. Llegué a París cuando apenas tenía seis meses y he vivido allí casi toda mi vida. Pero todavía no era francesa, me acababan de negar la ciudadanía por segunda vez y no sabía si podría quedarme en Francia. Tenía que ir a la Prefectura con frecuencia, tenía miedo cada vez que pasaba el control de pasaportes en la frontera. Sentí una extraña sensación de fragilidad en mi relación con el país que consideraba el mío. En estos disturbios, pude ver algo que conocía muy bien. Este sentimiento de ser rechazado por un país que amamos profundamente, incluso si lo que pasó entonces, fueron enfrentamientos con la policía y persecuciones, no es así como yo actuaría.

Un año después, conocí a una mujer que me habló sobre los disturbios en Los Ángeles. Tenía fijadas en la cabeza imágenes de mis años de adolescencia, Rodney King, Reginald Denny. Aunque los disturbios de 1992 de Los Ángeles ocurrieron en una escala radicalmente diferente, son los mismos síntomas de angustia emocional que ha alcanzado un nivel extremo.

¿Entonces viajaste a Los Ángeles para investigar sobre los disturbios?

Empecé a investigar en París, rebuscando todos los libros y archivos a los que podía acceder. Rápidamente intuí la película que quería hacer. A la primera oportunidad de ir a Los Ángeles me quedé allí un mes, a finales de agosto de 2006. No había estado antes. Viajé a South Central y a los barrios donde habían golpeado los disturbios. También seguí navegando por todos los archivos a los que pude acceder, radio, prensa, televisión... En primer lugar, necesitaba apropiarme de estos eventos como hechos históricos, y luego olvidarme de todo para hacer una película.

Ficha técnica

Director	Deniz Gamze Ergüven
Guionista	Deniz Gamze Ergüven
Productores	Charles Gillibert
	Vincent Maraval
Productores ejecutivos	Olivier Gauriat
	Wei Han
	Celine Rattray
	Trudie Styler
Co-productora	Genevieve Lemal
Productores asociados	Nicolas Royer
	Celia Simonnet
Jefe de producción	Julie Viez
Director de fotografía	David Chizallet
Música	Nick Cave
	Warren Ellis
Diseño de producción	Celine Diano
Montaje	Mathilde Van de Moortel
Dirección artística	David S. Bridson
	Anne Humblet

Ficha artística

Millie Dunbar	Halle Berry
Obie Hardison	Daniel Craig
Jesse Cooper	Lamar Johnson
William McGee	Kaalan Walker
Nicole Patterson	Rachel Hilson

Entrevista con la directora

Cada paso, cada intercambio durante este primer viaje confirmó la intuición inicial. Durante estos tres años he viajado a Los Ángeles tan a menudo como he podido. Pasé mucho tiempo en diferentes comunidades involucradas de una manera u otra en estos disturbios.

Compartí la vida diaria de policías, pandilleros, residentes de South central. Necesitaba entender la mirada de todos, diferentes formas de pensar. Se trataba de comprender dinámicas que me eran ajenas.

¿Qué es lo que buscabas comprender en concreto en South Central?

La mentalidad de un miembro de una pandilla, la mentalidad de las personas que trabajan para la policía de Los Angeles, personas que viven en este o aquel vecindario específico, etc. ¿Cómo funcionan las líneas invisibles que los habitantes de esta ciudad no cruzan jamás? South Central es como una isla aislada del resto de la ciudad. Los blancos casi nunca van allí. Sus diferentes comunidades tienen relaciones complicadas. Necesitaba pasar tiempo allí para entenderlo. Todas las escenas, incluso la más improbable de los Kings, están respaldadas por algo real. Durante la redacción del guion, siempre tuve la impresión de beber de mis fuentes.

Volver a South Central, salir y conocer gente y contar historias sin saber realmente qué buscaba en concreto. El tipo que roba el wáter, el gerente de un restaurante de comida rápida que negocia con los saqueadores... nada de eso es inventado.

¿Cómo te imaginabas los personajes de la película?

Todos están inspirados en personas reales. Comenzando con el encuentro decisivo con la "verdadera Millie", que se convirtió en el personaje central de la película. Estaba de camino a una iglesia. Estaba perdida y le pregunté a esta mujer. Ella dijo: "¡Ven a mi iglesia!". La seguí y una amistad surgió en seguida. Es una especie de tótem, esta madre adoptiva que apoya a los niños. Vengan de donde vengan.

¿Quién es Ryan, al que le dedicas *Kings*?

El nieto de Millie. Él estaba con ella el día que la conocí. Era entonces un niño de doce años cuando lo conocí. A menudo pienso que Günes (la actriz principal de *Mustang*) y él tienen la misma vivacidad e inteligencia. Ellos tienen el mismo don, la misma gracia. Tuvimos una relación maravillosa a lo largo de los años. Es una de las personas que más he fotografiado en mi vida. Una de esas tragedias que se cierne sobre una familia.

Su madre y su abuela tenían ese miedo constante de que algo terrible le sucediera. No querían que se fuera de casa, tanto que decidieron que sería educado allí. Al igual que en los cuentos de hadas, hubo este tipo de énfasis para proteger a este niño especialmente entre sus casi diez hermanos y hermanas. Y a pesar de todas las precauciones que se tomaron, fue asesinado a los diecisiete años. Tuve la impresión de ver esta tragedia tomar forma, no poder escapar de su destino, la sensación de peligro le acompañó toda la vida. Me enteré de su muerte por su familia y luego fui a ver al LAPD, para obtener su versión de los hechos. Este asesinato, como tantos otros en este vecindario, nunca se ha resuelto.

¿Cómo fue la experiencia allí?

South Central es como una isla. El 99% de los habitantes nunca salen de su barrio. Y luego existen estas subdivisiones internas muy marcadas, ya sean por las pandillas u por otros motivos, es como un tablero de ajedrez y tienes que saber por dónde puedes pasar y por donde no. No encuentras allí extranjeros. También es la primera vez que puedo definir quién soy: "Yo soy una turca de París y estoy trabajando en una película que tiene lugar durante los disturbios de 1992". Esto generaba simpatía inmediatamente. La mayoría de la gente era bastante amable o al menos curiosa. Incluso el LAPD (los disturbios de 1992 no es un bonito recuerdo para ellos) fue extremadamente transparente. Sentí que estaba en contacto con una democracia real en ese momento. Incluso llegó a niveles de familiaridad que eran casi embarazosos, patrullando con ellos durante doce horas.

Entrevista con la directora

¿Por qué este título?

Kings... «King» no tengo necesidad de explicarlo, es un nombre cargado de historias. Pero este título también habla de la mirada de Millie sobre sus muchachos, los personajes principales, William y Jesse. Además, en términos de dramaturgia, Jesse es para mí el héroe trágico en el sentido clásico. Es un choque de reyes.



Filmografía de la directora

2018 - **KINGS**

Dirección y guion.

Lauréat 2011 d'Emergence (France). Proyecto apoyado por Olivier Assayas. Atelier de la Ciné-fondation. Festival Cannes 2011 (France). Sundance Festival, screenwriters lab 2012 y en el Festival de Toronto (2017).

2015 - **MUSTANG**

Dirección y guion.

Quincena de los realizadores Festival de Cannes 2015; Nominada al Oscar 2016 (categoría mejor película en lengua extranjera); 4 Césars (mejor guion entre ellos); Seleccionada en el 53° TIFF Crossroads (Thessalonique, Grèce); Global Film Grant - Cinémart 2014

2006 - **BIR DAMLA SU**

Película de fin de estudios Escuela nacional de cine, 2006 -ficción 35 mm- 19' (Francia); Festival Cannes, Selección oficial; Cinéfondation 2006; Festival de Locarno Premio « Léopards de demain » 2006; Antalya Golden Orange Film Festival 2006; Orange d'Or major corto (Francia); Festival de Donostia - San Sebastian 2006; New York Film Festival 2006; Stockholm International Film Festival 2006; Paris tout court, 2007; Mejor actriz y premio obra novel (Francia); Next, Bucarest, Premio mejor director.

Projection en el MoMA, New York 2006

2005 - **MON TRAJET PREFERE** Escuela nacional de cine

2004 - **ONDES** Escuela nacional de cine

2004 - **LIBERABLES** Escuela nacional de cine

2003 - **SES AILES** Escuela nacional de cine

Datos de interés

Ficha nº	468
Duración	86 minutos
Nacionalidad	FRANCIA y BÉLGICA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	VERTIGO FILMS
Fecha estreno	31.08.2018