



### Sinopsis

Cuando París se sumerge en una extraña niebla mortal, los supervivientes se refugian en los pisos y tejados de la ciudad. Sin noticias, electricidad, agua o comida, una pequeña familia lucha por sobrevivir a la catástrofe. A medida que pasan las horas se ven obligados a enfrentarse a la realidad: los equipos de rescate no parecen llegar. Si esperan salir vivos, tendrán que correr el riesgo de salir a la niebla.

# LA BRUMA

## Dans la brume

(V.O.S.E.)

### Entrevista con el director

#### ¿Cómo te involucraste en este proyecto?

El productor Nicolas Duval me envió el guion. Disfrutamos trabajando juntos y pensó en mí para este proyecto. Me gustó el guion. Entonces me presentó a los otros productores, Guillaume Colbod y Guillaume Lemans, quien también coescribió el guion, y hablamos sobre cómo podíamos hacer la película. Les debió de gustar lo que dije porque después de esa reunión me eligieron como director.

#### ¿Qué es lo que te gustó del guion?

He querido hacer una película de género desde el lanzamiento de mi primera película *White Skin*, que fue una película de terror y suspense. Este proyecto me intrigó de inmediato. Luego estaba la enfermedad que tiene la hija de la pareja, el hecho de que la niña esté atrapada en esa capsula de filtración de aire. Pensé que era original y que estaba lleno de posibilidades. Además, la búsqueda de la pareja era simple y eficiente. Era un guion bastante único y me gusta cuando leo un guion y no tengo la sensación de que ya lo he leído antes. Me afectó de esta manera cuando lo leí.

#### ¿Cómo personalizaste la historia? ¿Había algo que querías cambiar?

Sobre todo quería enfatizar lo que hace a los dos personajes principales diferentes. Quise resaltar el hecho de que Mathieu y Anna son geniales y buenos padres, pero ellos no viven la vida de la misma manera. Una persona optimista e instintiva frente a una realista y lógica con una mente científica. En cuanto a la estructura y suspense de la película, apenas toqué nada de eso. Principalmente me centré en los personajes, quiénes son, por qué rompieron, y cómo esta historia los junta. Volvimos a dar una vuelta a todo esto cuando subí a bordo del proyecto.

### Ficha técnica

Director	.....	Daniel Roby
Guionistas	.....	Guillaume Lemans Jimmy Bemon Mathieu Delozier
Productores	.....	Guillaume Colboc Nicolas Duval Adassovsky
Co-productores	.....	Christian Larouche Guillaume Lemans
Productores asociados	.....	Foucauld Barre Margaux Dourdin Adrien Kamir
Director de fotografía	.....	Pierre-Yves Bastard
Diseño de producción	.....	Arnaud Roth
Montaje	.....	Stan Collet Yvann Thibaudeau
Música	.....	Michel Corriveau
Diseño de vestuario	.....	Nathalie Benros
Casting	.....	Gigi Akoka Valerie Espagne
Dirección artística	.....	Renald Cotte-Verdy Nadine Petit Clerc

### Ficha artística

Mathieu	.....	Romain Duris
Anna	.....	Olga Kurylenko
Sarah	.....	Fantine Harduin
Lucien	.....	Michel Robin
Colette	.....	Anna Gaylor
Noé	.....	Réphaël Ghrenassia
Charlotte	.....	Erja Malatier

## Entrevista con el director

### ¿Cómo lograste crear esta inmediata empatía con los personajes?

¡Creo que los actores hicieron la mayor parte del trabajo! ¡Romain y Olga son entrañables! Además, sus personajes están tan comprometidos con hacer que su hija enferma tenga una buena vida que se conecta con ellos desde el principio.

### ¿Podemos categorizar esta película como una película “urbana de supervivencia”? ¿Cómo fue tu enfoque para jugar con las convenciones de este género?

No analicé las convenciones de ningún género en particular. Siempre me centro en preguntarme a mí mismo qué es por lo que está pasando el personaje, qué siente y qué dilemas tiene, y buscar la mejor manera de que el espectador lo experimente. Así es como elijo el enfoque estético de cada película, así como el estilo de dirección y el tono.

### ¿Ser canadiense ayudó a eliminar el estrés de hacer una película distópica de catástrofes, totalmente inusual en el cine francés?

No ser francés tuvo el efecto de que no me tuve que preguntar a mí mismo si la película encajaba en la historia del cine francés. Cuando hice mi primera película, la gente decía “no hay muchas películas de terror en la historia del cine de Quebec”. Pero nunca pienso de esta manera. Simplemente me pregunto a mí mismo cómo puedo hacer que una película funcione, cómo puedo llevar al espectador a una intrigante, interesante y original aventura.

### El edificio donde vive la familia es a la vez un refugio y una trampa. ¿Cómo hiciste esto visualmente? ¿Utilizaste un estudio para grabar interiores de los apartamentos, edificios y escaleras?

Quería que sobretodo pareciera un típico apartamento parisino, para que los espectadores parisinos al ver la película sintieran que les podía pasar a ellos, como si estuviera pasando a la vuelta de la esquina. Nuestro diseñador de producción, Arno Roth, construyó escenarios para el apartamento de Anna, la pareja de jubilados y el Sr. Belkacem, el vecino de abajo, para facilitar el trabajo con el humo y hacer un diseño funcional de los apartamentos. Grabamos las escaleras en una localización y los exteriores en otro sitio, en una calle que nos gustaba por su típica arquitectura parisina. El apartamento fue construido desde piezas separadas que se juntaron, ¡como un rompecabezas!

### ¿Cómo creaste la sensación de claustrofobia que puede sentirse constantemente?

En realidad no sabíamos cómo iba a hacer sentir, cómo todo ese humo iba a afectar al espectador. Sabíamos que sería un poco especial. Hicimos todo lo que pudimos para crear una atmósfera tan sofocante como fuera posible. Trabajamos mucho en la densidad y el color del humo, para intensificar la sensación de que el humo es tóxico, y descubrimos al principio de las pruebas que hicimos, que dependiendo de los colores, si era amarillo, azul o blanco, todos tenían un efecto psicológico muy diferente para el espectador.

### Cuéntame sobre los actores. ¿Qué te llevo a elegir a Romain Duris y Olga Kurylenko?

¡Grabar una película en Francia con Romain es un sueño para un director de Québec! Romain es extraordinario. Es tan carismático, no pude esperar a verlo en su papel, que es mucho más físico de lo que estamos acostumbrados a verlo en sus películas. En realidad quedé muy sorprendido con lo bueno que era en las escenas de acción, ¡es muy talentoso! Fue a la primera persona a la que le ofrecimos el papel. En cuanto al papel de Anna, cuando descubrí que Olga podía actuar en francés, me enamoré de la idea. La encuentro muy fotogénica. Es una verdadera “estrella de cine” en el sentido clásico de la palabra. A menudo pensaba que no la veíamos suficiente en este papel de mujer fuerte, brillante y capaz, por lo que me pregunté: esta puede ser la oportunidad de trabajar con ella y crear un personaje profundo. Es fantástica. Muy profesional y apasionada por su trabajo. Me encantó trabajar con ella.



## La crítica

Geoffrey Crété en [ecranlarge.com](#)

Después de alojar hordas de zombis en *La Nuit a dévoré le monde*, París se ve envuelta en otra gran niebla. El comienzo de una pesadilla apocalíptica para Romain Duris y Olga Kurylenko, decidida a salvar a su hija del infierno brumoso. ¿Y cómo sonreír al cine de género amateur, deprimido por el paisaje francés? La respuesta es sí, aunque ocultar la película a gran parte de la prensa (o incluso al público) dejó entrever lo contrario.

*La bruma* llega unas semanas después de que *La Nuit a dévoré le monde*, otra versión apocalíptica de París donde las calles han sido invadidas por zombis. Salir y ver los muertos vivientes en los bulevares grisáceos, aparecer una niebla extraña, surgida de la tierra tras un terremoto para asaltar a los parisinos, es muy abrumador. Es en este extremo del paisaje que ambos padres, interpretados por Romain Duris y Olga Kurylenko, tratarán de salvar a su hija que sobrevive protegida por una burbuja estéril a causa de una enfermedad genética.

Así, las dos películas tienen algunas similitudes evidentes en la pantalla, que se justifica por la presencia del guionista Guillaume Lemans en ambas, mientras que el director de *La Nuit a dévoré le monde*, Dominique Rocher, también se le atribuye la idea de *La bruma*. En ambos, existe la ambición de dar un nuevo impulso al cine de género francés, considerado un paisaje devastado por muchos cinéfilos. Pero si la película zombie era una propuesta orientada al autor, con énfasis en la soledad liviana, la aventura de la niebla tiene una dimensión decididamente más espectacular y dominante.

En *La bruma* no pierdes el tiempo. Tan pronto como la situación de los personajes se presenta con una economía de diálogos y detalles bienvenidos, llega el apocalipsis. Será una secuencia suficiente donde la famosa neblina amarilla se escapa de la boca del metro antes de invadir las calles, para que la acción se inicie, con un sentido de urgencia y brutalidad muy emocionante. La película de Quebec, Daniel Roby, dura 90 minutos, y la palabra clave es eficiencia.

Mientras que algunos eran capaces de culpar *La Nuit a dévoré le monde* de posicionarse de una manera más comercial, con su enfoque de la cámara y manejar conjuntos y personajes, *La bruma* está claramente orientada hacia los sentimientos y la tensión sin buscar directamente el éxito de taquilla. Los héroes tendrán que caminar por calles y edificios, enfrentarse a algunos obstáculos más o menos predecibles, ganar tiempo en algunas carreras contra reloj, todo en una amplia puesta en escena que no teme explotar el marco de horror.

En resumen: Muy honesto pero muy eficaz, *La bruma* seduce por sus ambiciones y su deseo de no ser simplemente una película impersonal fantástica y ‘made in France’.

## Datos de interés

Ficha nº	432
Duración	89 minutos
Nacionalidad	FRANCIA y CANADÁ
Idioma	FRANCÉS e INGLÉS
Género	CIENCIA FICCIÓN
Distribución	AVALON
Fecha estreno	13.07.2018