



## Sinopsis

Alguien dijo una vez que detrás de un gran hombre, siempre hay una gran mujer... Detrás de Joe Castleman (Jonathan Pryce), reputado novelista, está Joan Castleman (Glenn Close), una buena esposa, poseedora de una belleza madura y natural, la mujer perfecta.

Joan lleva cuarenta años sacrificando sus sueños para mantener viva la llama de su matrimonio, pero ha llegado a su límite. En vísperas de la entrega del Premio Nobel de Literatura a Joe, decide desvelar su secreto mejor guardado....

# LA BUENA ESPOSA

## The Wife

(V.O.S.E.)

### Unas palabras del director

Para mí, esta película es como una música; dos instrumentos tocando para nosotros. El modo en que interpretan Glenn Close y Jonathan Pryce me recuerda a la música, dos solos instrumentales tocando juntos. Durante el montaje, se me hacía imposible separar la historia de su interpretación. Tenían la habilidad de incorporar el guión a su actuación de una manera increíblemente asombrosa. No es una historia simplemente guiada por la trama.

Pero por encima de todo, *La buena esposa* es la historia de Joan. Ella es sencillamente fascinante y poética, y es su determinación la que nos engancha. Somos testigos del ascenso de su esposo al éxito y de su lucha en su sombra, pero lo más importante es su eventual liberación cuando abraza a quien realmente es. Quiero que cada escena con Joan sea una lucha entre la esposa que ella ha elegido ser y la mujer que ella habría deseado ser. Pueden ser luchas nimias, pero luchas al fin y al cabo, que ella puede ganar, perder o llevar por dentro. Esta película es el encuentro y celebración de su propia voz.

Su marido, Joe, es un personaje complejo que vive en una constante encrucijada, un sofisticado autoengaño. Él es todo deseo, amor, creatividad y un experto en mentiras convertidas en verdad. Pero también hay mucho que aprender de él: su gran talento es su capacidad de observación del comportamiento y condición humanas. Esa es la parte artística y humanista que encierra Joe. A él le encanta contarle a Joan sus observaciones que se transforman en escritura, aprovechando esta energía, su sentido trágico y su humor. Ella es una pensadora que mira el mundo desde otra óptica, y yo capturaré esa esencia con cámara en movimiento, no cámara en mano pero sí en movimiento, con un estilo suave y fluido.

Esa es la manera que tiene Joan de mirar el mundo.

### Ficha técnica

Director	.....	<b>Björn Runge</b>
Guionista	.....	<b>Jane Anderson</b>
Basada en el libro de	.....	<b>Meg Wolitzer</b>
Productores	.....	<b>Claudia Bluemhuber</b>
	.....	<b>Piodor Gustafsson</b>
	.....	<b>Rosalie Swedlin</b>
	.....	<b>Meta Louise Foldager</b>
	.....	<b>Piers Tempest</b>
Productores ejecutivos	.....	<b>Gero Bauknecht</b>
	.....	<b>Nina Bisgaard</b>
	.....	<b>Florian Dargel</b>
	.....	<b>Tomas Eskilsson</b>
	.....	<b>Gerd Schepers</b>
Co-productor	.....	<b>Mark Cooper</b>
Música	.....	<b>Jocelyn Pook</b>
Fotografía	.....	<b>Ulf Brantås</b>
Diseño de producción	.....	<b>Mark Leese</b>
Montaje	.....	<b>Lena Runge</b>
Vestuario	.....	<b>Trisha Biggar</b>
Dirección artística	.....	<b>Caroline Grebbell</b>
	.....	<b>Paul Gustavsson</b>
	.....	<b>Martin McNe</b>

### Ficha artística

Joan Castleman	.....	<b>Glenn Close</b>
Joe Castleman	.....	<b>Jonathan Pryce</b>
David Castleman	.....	<b>Max Irons</b>
Nathaniel Bone	.....	<b>Christian Slater</b>
El joven Joe Castleman	.....	<b>Harry Lloyd</b>
La joven Joan Castleman	.....	<b>Annie Starke</b>

## Unas palabras del director

El marco del que parte *La buena esposa* es un gran escenario: la ceremonia de los premios Nobel en Estocolmo, dónde la familia se prepara para celebrar la exitosa obra de Joe. Pero tras esto se esconde un gran secreto... y una vez queda la vida personal de Joe y Joan expuesta, nada será nunca lo mismo. Mi ambición es hacer de *La buena esposa* una película física, en el sentido de que la película será sensual y específica.

Los edificios de Estocolmo son integrales: el entorno sólido y formal del Ayuntamiento, la Sala de Conciertos, el Gran Hotel y el Palacio Real ofrecen un contrapunto a los enredos de los Castleman. En la nieve del invierno hay una sensación de crepúsculo porque los días son cortos, es una atmósfera muy sugerente y ayuda a que la vida interior de los personajes guíe al público como un faro en una noche de tormenta. Me da como director una puerta de entrada al estado emocional de Joan y Joe.

Veo una película que es muy personal y humana, un océano de ondas emocionales donde los personajes tratan de mantenerse a flote en las aguas profundas de un secreto familiar. Es un drama familiar conmovedor, pero también gracioso, con un poco de cada uno de nosotros en él. También es una historia sobre personajes que se expresan a través del humor y eso es muy importante: son capaces de reírse de sí mismos y esto, en última instancia, es lo que les une, lo que les permite sobrevivir a las consecuencias de la exposición de un gran secreto de la familia. Los flashbacks juveniles, tiernos y orgánicos de la película también están en este nivel, dejándonos ver una esperanza al principio que lentamente llega a su fin antes del dramático despertar de Joan en la entrega del Premio Nobel.

Es un guión sobre el amor, la creatividad y el autoengaño. Es un drama clásico en un gran escenario, el escenario del Nobel, sobre la vida y la muerte, pero con matices muy cómicos para compartir. Mi intención es que la película sea sorprendente, muy comunicativa, atractiva y emotiva, una película que movilice a las mujeres y a sus parejas.

**Björn Runge**, director

## De la novela a la gran pantalla

*La buena esposa* alberga un conmovedor relato de amor y secretos íntimos. La película constituye un delicado y complejo análisis de las relaciones en edad avanzada, y una fascinante reflexión sobre la naturaleza humana en sus múltiples facetas, con una historia que gira en torno a un matrimonio construido sobre la pasión, la ambición y un compromiso de gran magnitud que empieza a venirse abajo años después.

Este drama íntimo y arrollador es una adaptación de la prestigiosa novela escrita por Meg Wolitzer, ambientado en los años 90 en su línea de tiempo principal, y en los años 50 y 60 en los flashbacks que nos muestran los inicios de la relación.

Para la guionista, Jane Anderson (*Donde reside el amor, Olive Kitteridge*), la película brinda la oportunidad de narrar una historia sobre el matrimonio y la sed de éxito desde una perspectiva singular y menos convencional.

“En el año 2003 salió a la luz una novela de Meg Wolitzer titulada *The Wife*, la leí, y me dejó alucinada. Meg consigue contar una historia subversiva sobre lo que significa ser mujer escritora. Es una visión íntima de lo que resulta ser la esposa de un gran coloso literario. Y, conscientemente, en secreto, es ella quien guarda el verdadero talento”, explica Anderson.

Pese a todo, Anderson tenía la impresión de que la historia necesitaba algunos ajustes para que pudiera ser trasladada con fluidez del papel a la pantalla. “Cuando adaptas al cine una obra de literatura, tienes que hacer un par de arreglos para hacer que la narración resulte más dramática, más emocionante, más viva. En la novela, el premio que le conceden al gran Joe Castleman es un premio apenas conocido en Helsinki, Finlandia. Preferí ubicar la historia en la entrega del Premio Nobel, ya que eso significaba aumentar lo que estaba en juego. También le añadí a la narración el hijo adulto y algo perturbado de Joe y Joan Castleman.”

## El papel del director

Para poder tejer la historia de esta pareja con todas sus sutilezas, complejidad y humor negro, la producción requería a un cineasta instintivo y con conocimientos, un director que trabajase especialmente bien con el equipo actoral.

Björn Runge, con su habilidad para aportar una perspectiva singular a sus películas, como *Mouth to Mouth* y la ganadora del Oso de Plata, *Al final del día*, demostró ser una opción acertada.

De acuerdo con el productor Piers Tempest, Runge comprendía el tono que aspiraba a conseguir el proyecto desde sus primeras fases. “Björn describe muy bien la película como una cinta elástica que se va estirando a lo largo del film y, al final, se rompe, cuando el gran secreto sale a la luz, con el impacto que ello tiene para la familia de Joe y Joan”, comenta. “Es una obra cinematográfica increíblemente absorbente, y de la que todos nos sentimos muy orgullosos.”

El director estuvo interesado en incorporarse al proyecto desde el primer momento, y permaneció unido al mismo durante todo su largo período de desarrollo. La productora Rosalie Swedlin cuenta cómo fue: “Cuando me reencontré con Jane, a la que había conocido muchísimos años antes porque habíamos estado juntas en otro proyecto, estaba leyendo *The Wife* y me daba rabia que la película no hubiera llegado a hacerse”, explica. “Tuve uno de esos fines de semana en los que empiezas a pensar: ¿cómo voy a llevar esto a cabo? Y de repente se me ocurrió que, dado que la película está en gran medida ambientada en Estocolmo, donde se entrega el Premio Nobel, tal vez podría asociarme con un productor escandinavo.”

Poco después, se unió al proyecto la productora Meta Louise Foldager Sørensen, después de leer el guión.

“¡Me encantó por completo y supe que tenía que hacerlo! El proyecto era perfecto para una coproducción con un país escandinavo, puesto que la acción se desarrolla en Estocolmo. Así que incorporé a un director sueco: elegimos a Björn Runge. Es un gran director, un director de actores. Además ha trabajado mucho en el teatro, así que pensé que tendría la sensibilidad adecuada para este proyecto.”

“Pasó a ser nuestro director y le enviamos el guión”, prosigue Swedlin. “Le pareció fantástico, le entusiasmó, nos mandó unos correos geniales. Nos encantó que dijera: ‘es una película para todo el mundo’. No le pareció que fuera una pieza selecta para un público especializado, veía en ella todo tipo de temas.”

“Uno podría pensar que haría falta una directora mujer para extraer todas las sutilezas de esta historia,” comenta Anderson refiriéndose a las sensibilidades de la película. “Björn Runge es el director varón más feminista. Tiene una hermosa y delicada sensibilidad y entiende a la perfección lo que el guion está tratando de decir.”

Reconocido desde hace tiempo como un ‘director de actores’, la habilidad innata de Björn Runge para hacer que una historia tenga vida propia y extraiga lo mejor de su reparto fue, junto con el guión, lo que atrajo al proyecto a muchos de los mejores actores del celuloide. Además, su aclamado trabajo en el teatro demostró ser un activo en este sentido.

## Datos de interés

Ficha nº	513
Duración	100 minutos
Nacionalidad	SUECIA, USA y REINO UNIDO
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	VERTICE CINE
Fecha estreno	19.10.2018