



Sinopsis

Durante un viaje de negocios al Festival de Cannes, Man-
hee es despedida por su jefa por una cuestión de celos.
Por suerte, conocerá allí a una profesora llamada Claire,
que hace fotos con una Polaroid. Cada una de ellas tiene
una peculiar visión de la vida, y juntas lograrán entender
sus mundos.

La nueva película de Hong Sangsoo (*Ahora sí, antes no; En
la playa sola de noche*) se rodó durante el Festival de Can-
nes de 2016 y estuvo en la Sección oficial fuera de compe-
tición un año después.

La cámara de Claire ha sido recibida como una de las pelí-
culas más entretenidas y accesibles de su director.

LA CÁMARA DE CLAIRE

La cámara de Claire

(V.O.S.E.)

Isabelle Huppert sobre la película

Rodaste *La cámara de Claire* casi a la vez que era la pre-
miere de *Elle* en Cannes.

Llegué a Cannes y Hong Sangsoo me preguntó si estaba
disponible y dispuesta a rodar una película. Dije que por su-
puesto. Pero fue unos días antes de presentar *Elle*, no lo hice
al mismo tiempo, rodamos la película y luego presentamos
Elle. Rodamos cuando el Festival estaba empezando y pa-
sando.

Me encanta la simplicidad natural de *La cámara de Claire*,
que es algo habitual en películas de Hong Sangsoo. Sería
una merecida paz justo después de *Elle*.

Siempre es maravilloso hacer películas con Hong Sangsoo,
tiene una forma tan inusual de hacerlas que no se parece a
nadie de ninguna manera. Para empezar, no hay guion, te
va dando las escenas cada mañana. Pero al mismo tiempo,
nada es improvisado. No cambia nunca el diálogo y no deja
espacio a la improvisación. Pero lo más fascinante es su ca-
pacidad de hacer cosas en una cantidad mínima de tiempo.
No es que sea precipitado, tenemos tiempo para hacer las
cosas, pero se van haciendo rápido. Es muy interesante.

¿Deja Hong Sangsoo participar a sus actores en el pro-
ceso de creación?

No, él solo dice: "esto es lo que vamos a hacer" y nosotros
lo hacemos. Pero sí que crea una cierta atmósfera entre los
actores, es mágico. Incluso sin guion y sin conocer la histo-
ria, sabemos lo suficiente día a día, escena a escena. Para
nosotros es suficiente, no necesitamos conocer el storyline
completo.

La forma en que combina luz y oscuridad es muy poderosa.
A veces sus escenas son graciosas y otras son conmove-
doras. Para un actor es muy excitante, puedes fluctuar por
diferentes niveles de emoción: de la comedia al drama.

Ficha técnica

Director	Hong Sangsoo
Guionista	Hong Sangsoo
Productores	Lee Jeahan
	Yoon-Seok Nam
	Jeonwonsa Film Co
	Camélia Film
Director de fotografía	Lee Jinkeun
Música	Dalpalan
Montaje	Hahm Sungwon
Sonido	Kim Mir
Director de producción	Kang Taeu

Ficha artística

Claire	Isabelle Huppert
Manhee	Kim Minhee



Isabelle Huppert sobre la película

Claire dice que “la única forma de cambiar cosas es mirarlás despacio”, una buena forma de afrontar la vida en general.

Es así. Aunque yo pienso que también es un homenaje a hacer cine. Es una metáfora exacta de lo que significa para Hong Sangsoo hacer cine. Hay que prestar atención a la gente, sus vidas y sus problemas. Me gusta la posición que me ha asignado: de alguna forma yo le represento a él. Represento al director, al que mira a la gente, filma a la gente y la conecta. Y esto es exactamente lo que esperas de hacer cine.

Me hace pensar en cómo filmar y fotografiar captura el momento, antes de que se pierda para siempre. Para la persona que captura estos cambios es agri dulce en cierta manera. ¿Rodar tiene ese efecto para ti? ¿Te sientes cambiada cuando terminas?

No, para mí no. Eso no es lo que espero al rodar una película. Para mí, hacer películas es sobre el presente. Lo pasé genial con Hong Sangsoo y sé que hicimos una película maravillosa. Pero eso no me cambia realmente como persona. El efecto que tiene en mí es querer hacerlo una y otra vez. Hacer películas es compartir diferentes experiencias cada vez con un director diferente. Todos los grandes directores tienen su propia forma de filmar, tanto si es Michael Haneke, Paul Verhoeven u Hong Sangsoo. Lo que es excitante es que sea diferente cada vez. Por eso solo me interesa trabajar con cierta gente. No me centro en personajes o historias, sino quién la dirige.

Tus compañeros en pantalla en La cámara de Claire llevan ropas con una paleta de color muy restrictiva. Pero tú apareces en un brillante amarillo.

Tengo que explicar cómo piensa el vestuario Hong Sangsoo. Me pidió que llevara mi maleta, la abrió y miró los colores. En cinco minutos, simplemente dijo: “esto, esto y esto” y combinó colores con un pequeño bolso azul, un sombrero y una pequeña chaqueta amarilla. Era el chubasquero que llevaba el día que me bajé del avión. Parecía una pintura. Le encantaba mi atuendo, le pregunté si no quería que me cambiara y me dijo que no, que quería que siguiera igual. Quizás le gustaba porque estaba ahí fuera con mis colores brillantes y destaca, era diferente al resto de la gente.

Tengo que decir que me encanta el perro, tiene que ver con un momento muy bonito y emotivo de la película.

Estoy completamente de acuerdo. De repente había un sentimiento de paz e inocencia, una presencia cariñosa. El perro pertenecía al dueño del restaurante donde rodábamos. La forma de trabajar de Hong Sangsoo es ver los elementos que hay e incluir los que le conviene, tiene una capacidad increíble para hacer esto. Si trabajas con otra persona, lo más probable es que esté escrito en el guion que hay un perro. En este caso no. El perro estaba ahí y lo aproveché.

Siempre has sido productiva y prolífica en la esfera internacional, pero parece que tienes más presencia últimamente en EE.UU., tras Elle.

Efectivamente, la atención que ha generado *Elle* me ha ofrecido diferentes oportunidades, es muy agradable. Después de *Elle*, volví a Francia y grabé otras películas, pero también un par de películas en inglés. Estoy en unos cuantos proyectos americanos que se graban en Europa, lo cual es fantástico y muy interesante.

Parece que estás constantemente trabajando.

Trabajo regularmente, pero no constantemente. La película de Hong Sangsoo me ocupó solo cinco días. Me gusta trabajar con gente estupenda, con grandes directores. Es mi principal motivación.

Acerca del director

El director coreano **HONG SANGSOO** (Director y guionista) comenzó su carrera cinematográfica en la Chung-Ang University de Seúl, antes de trasladarse a los Estados Unidos donde recibió su licenciatura en el California College of the Arts y su máster en el Art Institute of Chicago.

Ha dirigido y escrito una veintena de películas. Su primer largometraje *The Day a Pig Fell into the Well* (Daijiga umule pajinnal, 1996) le hizo ganar numerosos premios, incluyendo el Tiger Award del Festival de Rotterdam. A continuación vendrían títulos como *La mujer es el futuro del hombre* (Yeojaneun namjaui miraeda, 2004) o *Un cuento de cine* (Geukjang jeon, 2005), ambas seleccionadas para competir en el Festival de Cannes.

En 2008 realizó *Noche y día* (Bam gua nat), su primera película filmada fuera de Corea, presentada en el Festival de Berlín; y en 2010 *Hahaha*, que se alzó con el Un Certain Regard Award en Cannes, donde posteriormente compitió con *The Day He Arrives* (Bookchon Banghyang, 2011) y con *En otro país* (Da-reun na-ra-e-seo, 2012).

En 2013 ganó el Premio al Mejor Director en el Festival de Locarno por *Our Sunhi* (U ri Sunhi, 2013). Con la celebrada *Ahora sí, antes no* (2015) obtuvo el Leopardo de Oro a la Mejor Película y el Premio al Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine de Locarno; y repitió con este film el mismo éxito en el Festival Internacional de Cine de Gijón (Mejor Película y Mejor Actor).

En el año 2017 Hong Sangsoo compitió en el Festival de Berlín, donde *En la playa sola de noche* consiguió Mejor Actriz para Kim Min-hee, y en el Festival de Cannes con *The Day After* (en Sección Oficial) y *La cámara de Claire* (fuera de competición).



Críticas

“Desenfadada y decididamente cómica. Una delicia”

Cinemanía

“Una película a la vez luminosa y misteriosa, alegre y triste”

Le Parisien

“Un estudio de personajes encantadoramente agri dulce”

Variety

“Precioso cuento de primavera”

Cahiers du cinéma

“Deliciosa comedia”

Critikat.com

“Una pequeña joya cinematográfica”

Les Inrockuptibles

Datos de interés

Ficha nº	433
Duración	69 minutos
Nacionalidad	COREA DEL SUR y FRANCIA
Idioma	COREANO, INGLÉS y FRANCÉS
Género	COMEDIA DRAMÁTICA
Distribución	LA AVENTURA AUDIOVISUAL
Fecha estreno	13.07.2018