



### Sinopsis

LA CASA DEL RELOJ EN LA PARED cuenta la historia de Lewis (Owen Vaccaro), un niño de 10 años que se va a vivir con su tío Jonathan (Jack Black) a una antigua mansión que esconde un misterioso tictac en su interior. Pero la tranquila vida de su nueva ciudad oculta un mundo secreto de magos y brujas en el que, accidentalmente, Lewis despertará a los muertos.

# LA CASA DEL RELOJ EN LA PARED

## The House with a Clock in Its Walls

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

Los productores Bradley J. Fischer y James Vanderbilt, de Mythology Entertainment, llevaban tiempo queriendo trabajar con el guionista y productor Eric Kripke, creador de la longeva y popular serie de televisión "Sobrenatural", que cuenta la historia de dos hermanos que deben enfrentarse a toda clase de criaturas sobrenaturales, demonios, ángeles e incluso dioses. Los productores de Mythology estaban deseando colaborar con el guionista en uno de los proyectos por el que mostraba mayor pasión. Para ello, recurrieron al material original que inspiró a un joven Kripke cuando aún era niño: la primera entrega de la atemporal serie de doce libros de John Bellairs "La casa del reloj en la pared".

En la primera novela de Bellairs, conocemos a Lewis Barnavelt, un joven huérfano precoz que vive en los años 50, que inicialmente no encaja con sus compañeros ni con su familia adoptiva. De duelo tras la repentina muerte de sus padres, este chico introvertido y encantadoramente empollón se ve inmerso de golpe en un mundo de brujas y magos casi tan abruptamente como le fueron arrebatados sus padres. Tras tener que trasladarse a vivir con su tío Jonathan, un místico de talentos extraños y de dudosa utilidad, se encuentra convertido en aprendiz del mundo de las artes místicas.

La productora ejecutiva Tracey Nyberg comenta sobre los antecedentes del proyecto: "La primera historia se publicó a principios de los 70 y hay un total de doce. El último libro se publicó hace unos diez años. Lo que nos gusta de 'La casa del reloj en la pared' es que es una historia clásica. Hay un joven huérfano enviado a vivir a un sitio desconocido y se siente como un extraño. A lo largo de la serie de libros, se encuentra a sí mismo y descubre lo que le hace único".

Como muchos niños de los 70 -y aquellos que hoy día continúan devorando los libros de Bellairs- Kripke estaba fascinado tanto por la manera en que el autor se dirigía a los niños, como por los apasionantes dibujos góticos de Edward Gorey, divertidos y escalofriantes a partes iguales.

### Ficha técnica

Director	.....	<b>Eli Roth</b>
Guionista	.....	<b>Eric Kripke</b>
Basada en la novela de	.....	<b>John Bellairs</b>
Productores	.....	<b>Bradley J. Fischer</b>
	.....	<b>Eric Kripke</b>
	.....	<b>James Vanderbilt</b>
Productores ejecutivos	.....	<b>Laeta Kalogridis</b>
	.....	<b>W. Mark McNair</b>
	.....	<b>Tracey Nyberg</b>
	.....	<b>William Sherak</b>
Música	.....	<b>Nathan Barr</b>
Fotografía	.....	<b>Rogier Stoffers</b>
Montaje	.....	<b>Andrew S. Eisen</b>
	.....	<b>Fred Raskin</b>
Diseño de producción	.....	<b>Jon Hutman</b>
Dirección artística	.....	<b>Andres Cubillan</b>
	.....	<b>Walter P. Martishius</b>
	.....	<b>Thomas Minton</b>
Diseño de vestuario	.....	<b>Marlene Stewart</b>
Diseño de decoración	.....	<b>Ellen Brill</b>
	.....	<b>Tommy Wilson</b>

### Ficha artística

Jonathan Barnavelt	.....	<b>Jack Black</b>
Florence Zimmerman	.....	<b>Cate Blanchett</b>
Lewis Barnavelt	.....	<b>Owen Vaccaro</b>
Selena	.....	<b>Renée Elise Goldsberry</b>
Tarby	.....	<b>Sunny Suljic</b>
Madre de Lewis	.....	<b>Lorenza Izzo</b>
Isaac	.....	<b>Kyle MacLachlan</b>

## Acerca de la producción

“Brad y Jamie me preguntaron: ‘Si pudieras hacer cualquier película que quisieras, cual elegirías?’”, recuerda Kripke. “Para mí, no había duda: este libro. Ha sido la obsesión de toda mi vida llevar este libro a la gran pantalla. De niño, era mi libro favorito. Devoré todo lo que escribió John Bellairs; él inspiró en gran medida mi carrera. Una vez le escribí una carta, la única carta de fan que he escrito en mi vida. Me respondió y, a día de hoy, aún guardo esa carta en mi escritorio”.

Lo que realmente atrajo a Fischer sobre el arco argumental de Lewis fue lo fácil que era identificarse con un chico que se encuentra convertido en un extraño en tierra extraña. El productor se dio cuenta hace tiempo de que las historias más interesantes son aquellas en las que el protagonista se ve de golpe sumido en un mundo nuevo y debe lidiar con decisiones más propias de un adulto. Fischer resume: “Owen termina encontrando una familia donde menos lo esperaba”.

De igual modo, lo que atraía a los lectores de las historias de Bellairs que hablaban de encontrarse a uno mismo, era la forma tan apasionada que tenía de escribir sobre celebrar de donde procedes... y adónde te lleva tu destino. La historia se ambienta en la ciudad ficticia de New Zebedee -basada en Marshall, Michigan- una pintoresca ciudad repleta de calles bordeadas de árboles y una asombrosa serie de casas de aspecto misterioso. Parece un mundo idílico en el que criarse, pero los secretos y misterios de la ciudad, escondidos tras una simple fachada se manifestarán de una forma sobrecogedora.

Cuando era un joven escritor, Bellairs pasaba por delante de las siniestras casas y de ahí surgió la inspiración para los libros. “John apreciaba mucho los recuerdos de su ciudad natal”, aporta BRAD STRICKLAN, que se ha encargado de escribir los libros de Bellairs desde “The Ghost in the Mirror”.

Aunque se ambienta en la América de los años 50, los personajes de LA CASA DEL RELOJ EN LA PARED residen y personifican una época propia. Jonathan está obsesionado con su magia y su casa es un altar de una era ya pasada. Vestido con ropa que algo más que ligeramente anacrónica -con su alegre fez y su ropa de mago- disfruta siendo el tipo más raro del barrio.

Su vecina y mejor amiga, Florence Zimmerman, también sigue atrapada en el momento más feliz de su vida, una época idílica, antes de que sufriera una terrible tragedia que le dejara con el corazón roto y su magia hecha añicos. Para mitigar el dolor, se rodea de un mundo de color... con una decoración morada y ropa de color berenjena; todo es temático.

Para Fisher, era muy importante reunir a unos socios de producción y a un director que hicieran justicia a esas historias de Bellairs tan deliciosamente extrañas y al mismo tiempo accesibles. Serían nada menos que la legendaria Amblin Entertainment y el director Eli Roth, el cual ya sabe alguna que otra cosa sobre cómo asustar a los espectadores. “Amblin da vida a esta historia de una manera que nadie podría hacerlo, acogiéndola bajo el mismo sello que aquellos clásicos de Amblin como ‘Los Goonies’, ‘Gremlins’ y ‘E.T., el extra-terrestre’, los cuales -como chaval criado a las afueras de Nueva Jersey en los años 80- fueron los que me inspiraron a dedicarme a hacer películas. Eli, por su parte, era una elección natural para dirigirla”, comenta Fischer. “Siempre quise volver al canon de Amblin y encontrar una manera de contar de nuevo ese tipo de historias en la gran pantalla. Eli también sentía ese mismo impulso y tenía las mismas referencias de la infancia que yo, y desde el primer momento en que entró en el proyecto, nos dimos cuenta de que terminábamos las frases del otro”.

A Roth, que ha hecho carrera a base de sustos mucho más intensos, le atrajo esta historia para todos los públicos por infinidad de razones. No era simplemente la oportunidad de hacer la clase de película con la que siempre había soñado, sino que era además la oportunidad de colaborar con Amblin, cuyas películas podría decirse que habían sido de las que más habían influido en él como niño y como realizador en ciernes.

## Acerca del director

**ELI ROTH** (Director) irrumpió en la escena cinematográfica en el Festival Internacional de Cine de Toronto de 2002 con su ópera prima como director “Cabin Fever”. El filme se hizo de manera independiente con un presupuesto de 1,5 millones de dólares, provocó una frenética guerra de pujas entre los estudios y acabó convirtiéndose en la película más taquillera de Lionsgate de ese año. Su segunda película, “Hostel”, que Roth escribió, produjo y dirigió, le valió elogios de la crítica y se convirtió en un enorme éxito mundial, que generó una secuela de éxito, “Hostel 2”, también escrita y dirigida por Roth.

Su estreno más reciente ha sido “El justiciero”, dirigido por Roth y protagonizado por Bruce Willis. En 2015, Lionsgate estrenó el éxito de Sundance de Roth “Toc toc”, protagonizado por Keanu Reeves en el papel de un hombre felizmente casado cuya vida se ve rápidamente puesta patas arriba por dos atractivas jóvenes con una siniestra agenda. Además, Roth coescribió, produjo y dirigió en 2013 “El infierno verde”, que se filmó en exteriores del Amazonas, internándose en la selva mucho más que ninguna otra película anterior. También en 2015 y 2016, Roth presentó la tremendamente popular “semana de los tiburones” de Discovery Channel y su programa nocturno de entrevistas “Shark After Dark”, que consiguieron ambos nuevos máximos de audiencia para el canal con Roth como presentador.

Como actor, Roth ha aparecido en “Death Proof”, el segmento dirigido por Quentin Tarantino de “Grindhouse” (para la que también escribió y dirigió el popular tráiler falso “Thanks-giving” que se proyectaba entre ambas películas) y en “Malditos bastardos” (en la que interpretaba al ‘sargento Donny Donowitz’ y dirigió la película de propaganda dentro de la película “El orgullo de la nación”). Roth y sus compañeros de reparto recibieron el premio del Sindicato de Actores (SAG) al “mejor reparto coral”, así como el premio de la Broadcast Film Critics Association y el premio People’s Choice. Roth también apareció en “Aftershock”, de Nicolás López, un thriller ambientado en un terremoto, que además escribió con López y produjo, y se estrenó de a través de Dimension Films. Este filme supone el inicio de la colaboración Chilewood entre Roth y López (que incluye los títulos “El infierno verde” y “Toc toc”).

Roth ha producido las películas “El último exorcismo”, “El hombre de los puños de hierro”, “El último exorcismo parte II” y fue productor ejecutivo de la serie nominada al Emmy de Netflix “Hemlock Grove”, que emitió su última temporada en 2015. Además, Roth fue productor ejecutivo de la serie “South of Hell” con Jason Blum, que se emitió en WE TV.

Roth ha recibido el premio Visionary de la edición inaugural del Festival de Cine Stanley por sus contribuciones al cine de terror independiente, así como el premio Visionary Filmmaker del Festival de Cine de San Diego. En 2014, Roth y Nicolás López, director de “Aftershock”, recibieron el premio La De Dios del Fantastic Fest de Austin por su trabajo filmando y produciendo películas en Chile. También en 2014, Roth cofundó The Crypt, un canal digital multiplataforma para contenidos oscuros y atrevidos. Las series de The Crypt han acumulado hasta la fecha más de 100 millones de visionados.

Roth reside actualmente en Los Ángeles, California

## Datos de interés

Ficha nº	<b>506</b>
Duración	<b>104 minutos</b>
Nacionalidad	<b>USA</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>FANTÁSTICA</b>
Distribución	<b>ENTERTAINMENT ONE</b>
Fecha estreno	<b>11.10.2018</b>