



### Sinopsis

Cuando Pierre, director del Conservatorio de Música de París, escucha a Mathieu tocar el piano en una estación de tren, enseguida reconoce su excepcional talento. Un día, Mathieu acaba en la cárcel por un robo menor y solo Pierre consigue sacarle a cambio de que haga servicios comunitarios en el Conservatorio. Sin embargo, el director tiene otra idea en mente para el joven: quiere que perfeccione su técnica y participe en la competición nacional de piano. El nuevo alumno tendrá entonces que lidiar con las clases de la intransigente "Condesa", mientras se enamora de su compañera Anna.

## LA CLASE DE PIANO

### Au bout des doigts

(V.O.S.E.)

#### Entrevista con el director

Ludovic Bernard es un director francés. Entre su filmografía se encuentran: *El ascenso* (2017) y *Misión País Vasco* (2017). También ha trabajado como asistente de dirección en películas como *Lucy* (2014), *3 días para matar* (2014) y *Malavita* (2013).

#### ¿Cómo nació este proyecto?

De la manera más sencilla: estaba en la estación de Bercy esperando el tren y escuché a un joven tocando el piano. Y era un joven que, a primera vista, no parecía en absoluto ser alguien afín a la música clásica, pero estaba tocando un vals de Chopin de manera excelente.

Fue un momento mágico. Había bastante gente escuchándole. Me subí al tren y me puse a escribir sobre el pasado y el futuro de ese joven, preguntándome cómo habría podido aprender a tocar así de bien. Así fue cómo nació la película. Y la historia la trasladé a la Estación de París Norte.

#### En la película, hay un acto de fe y declaración de amor hacia la música clásica. ¿Es un estilo que te apasiona?

Sí, totalmente. Escucho mucha ópera, especialmente Tosca, en bucle. También me encantan las sinfonías de Mozart y escucho mucho piano porque me apasiona Chopin. Cuando trabajo en casa, me gusta ponerme música clásica: me fascina, me invade y me emociona de una forma inigualable. Cuando necesito escribir guiones, me pongo buena música, que suele ser instrumental, porque busco la emoción más pura, la más intacta y la más fuerte. La música clásica me transforma: es, de lejos, un personaje más de la película en tanto en cuanto es un pilar central y muy presente. Pero en el montaje había que aplicar la dosis adecuada de música de piano en el resultado final. Fue un trabajo complicado. En las primeras versiones, la música estaba demasiado presente y comprimía la película, ahora hemos encontrado la medida exacta.

#### Ficha técnica

Director	.....	Ludovic BERNARD
Guion	.....	Ludovic BERNARD
	.....	Johanne BERNARD
Fotografía	.....	Thomas HARDMEIER
Música	.....	Harry ALLOUCHE
Montaje	.....	Romain RIOULT
Vestuario	.....	Marylin FITOUSSI
Diseño de producción	.....	Philippe CHIFRE
Casting	.....	Nathalie CHERON
	.....	Guillaume MOULIN
	.....	David BARANES
Sonido	.....	Amaury DE NEXON
Asistente dirección	.....	Bastien BLUM
Script	.....	Camille ARPAJOU
Director de producción	.....	Pascal ROUSSEL
Productores	.....	Mathias RUBIN
	.....	Éric JUHERIAN
	.....	RECIFILMS
	.....	TF1 STUDIO
	.....	FRANCE 2 CINÉMA

#### Ficha artística

La Condesa	.....	Kristin SCOTT THOMAS
Pierre Geithner	.....	Lambert WILSON
Mathieu Malinski	.....	Jules BENCHETRIT
Anna	.....	Karidja TOURÉ
Mathilde Geithner	.....	Elsa LEPOIVRE
André Ressigeac	.....	André MARCON
Monsieur Jacques	.....	Michel JONASZ
Kevin	.....	Xavier GUELFY

## Entrevista con el director

**¿Se podría decir que Mathieu no nació donde le correspondía?**

¡Para nada! Sinceramente, creo que la música clásica está considerada como algo caduco, sobre todo en los barrios marginales o en la cultura popular, eso fue lo que llamó mi atención al escuchar a ese joven en la estación. En la película, intento poner de moda la música clásica y demostrar que a todos nos puede gustar Rachmaninoff, Mozart o cualquier otro. A la música clásica se le considera muy elitista cuando, en realidad, muchísimas canciones modernas se inspiran en ella. Tendría que ser popular.

**Para Mathieu es muy difícil asumir su pasión por la música clásica.**

Él viene de un barrio marginal y tuvo nociones de piano, pero para sus amigos, eso es algo de lo que burlarse. Igual que para todos los jóvenes de extrarradio que no tienen acceso a la música clásica porque la presión social les obliga a conformarse con la cultura dominante, como saber escuchar rap, por ejemplo.

Es difícil asumir algo así. Si Mathieu hubiera preferido tocar la batería, todos le habrían animado, pero tocar Chopin es algo ridículo. Por eso prefiere ser discreto.

**El personaje de Pierre ve en Mathieu algo más que un prodigioso pianista, ¿quizá un hijo adoptivo?**

Hemos trabajado mucho en el desarrollo de los personajes: no queríamos solo un protagonista, sino tres. Quería diseñar un triángulo entre Mathieu, Pierre y la condesa. Al final de la película, los tres se "salvan", cada uno aporta algo al otro y sus historias pueden desarrollarse de otra manera. Por ejemplo, Pierre tiene un pasado muy doloroso y se libera del peso que le imponía su vida, y encuentra la felicidad. Lo mismo para Mathieu, que aprende disciplina y todo lo que necesita un gran pianista. Respecto a la condesa, consigue comprender a un joven tan diferente de él, pero que posee esa chispa que a ella le falta. Ella, admitiendo su propio fracaso en el concurso, le revela sus errores y redescubre una humanidad que le permite llevar a Mathieu al éxito.

**A través de la película, habla del don y de la entrega...**

En el guion inicial, había mucho rechazo por parte de Mathieu: rechazo en los obstáculos, rechazo para trabajar y para ser disciplinado, rechazo en la confianza en sí mismo y en los demás. Mathieu es el típico chico que nunca se atrevería a levantar la mano para hablar en clase y que se sentaba por detrás. Y tenía que estar muy bien acompañado para aprender a no tenerle miedo a los demás, a entender que posee un don, a dejar los prejuicios.

**También es una historia sobre la importancia de transmitir.**

Desde que empecé a escribir el guion, sabía que no quería que Pierre fuera un hombre mayor porque, si bien la transmisión es evidente cuando la diferencia de edad es muy marcada, es más complicado y más sutil entre personajes con menor diferencia de edad.

Quería reducir la evidencia visual, romper una comprensión inmediata. Así, Mathieu podía enfrentarse con más libertad a los personajes de Lambert y Kristin. Cuando la condesa le dice a Pierre que Mathieu se niega a trabajar, que es vago y que hay otros alumnos tan talentosos como él que sí curran, Pierre sabe que Mathieu tiene ese suplemento de alma que puede hacer de él un virtuoso, y que, en la música, el trabajo es esencial pero no suficiente. Además, le dice a Mathieu: "Llevas la música dentro, tocas porque no puedes hacer otra cosa".

**Recuerda a Billy Elliot...**

Es una inspiración. Pero más bien *El Indomable Will Hunting* es la película que más me ha inspirado. Es también una película sobre la transmisión en la que tres personajes se salvan los unos a los otros, se ayudan mutuamente. Para mí, de nuevo, fue una revelación cuando en la estación vi a aquel joven tocando Chopin. El mundo de la música clásica y de los barrios marginales están tan alejados que Mathieu tuvo mucha suerte al encontrarse con Pierre: él descubre todo su talento innato, se obsesiona y vuelve para verlo cada día.

## Entrevista con Kristin Scott Thomas

**¿Qué le motivó a aceptar este papel?**

Ya había visto *El ascenso*, de Ludovic Bernard, sin conocerle de nada y me quedé impresionada por la puesta en escena. Y, sin embargo, ya había trabajado con él en la época en que fue ayudante de dirección. Cuando lo vi en un café y lo reconocí, me dije que era una señal.

**¿Qué piensa del guion?**

Me ha parecido emocionante y cautivador, tiene todo para ser una buena película. Me emocionó la historia de un muchacho que tiene un gran talento, pero que no tuvo acceso a una educación musical. Es un cuento, una historia que recuerda a las películas americanas de la época, en las que un joven pobre sale de su barrio y triunfa en la vida. Evocaba los sueños que cada uno tenemos.

**Al principio, puede parecer que la condesa es un personaje muy frío y distante, pero se entiende que ella, en el fondo, es muy empática...**

¡Exacto! Es una mujer que infunde temor porque está, en mi opinión, frustrada por ser profesora. Conozco a mujeres así. Y, de repente, conoce a este chico tan diferente al resto de sus alumnos y que tiene otra relación con la música: es sensible a lo que siente, a lo que emana de él. Ella reconoce sin tapujos que sus alumnos son músicos muy aplicados, pero con falta de sensibilidad, mientras que en Mathieu ve un don innato lleno de emoción. Ve en él lo que ella no posee y que fue lo que le faltó para tener una gran carrera como pianista. Con todo, creo que no es muy dada a la pedagogía, hay profesoras que nacieron para enseñar, yo creo que la condesa no es una de ellas. Está frustrada y llena de rabia interior y si aprecia al muchacho es porque se atreve a decir y a hacer las cosas que ella nunca se atrevió.

**No está tan convencida como Pierre de que Mathieu pueda triunfar porque, aunque le ve potencial, lo considera poco trabajador. ¿Qué le hace cambiar de idea?**

Yo creo que, cuando ella duda, en el fondo duda también de sí misma porque se arriesga a perder el respeto de la dirección de conservatorio y de hacer el ridículo. Sabe desde el principio que será complicado porque Mathieu no tiene base alguna, y además es un riesgo enorme para su reputación. Su personaje es muy interesante: es una mujer de unos cincuenta años, con una vida hastiada y desilusionada. Mathieu lo cambia todo y le llena de dinamismo: ella descubre que su talento es innato y que tiene un oído increíble y accede a ayudarlo. Y, de repente, le da un vuelco a su vida, aunque en algunos momentos tenga dudas al respecto. Creo que Pierre es más luchador que ella porque él no tiene el mismo sentimiento de haber fracasado.

**Ya había trabajado con Lambert Wilson en *Suite francesa*. ¿Le ayudó aquello a entenderlos mejor?**

No tuvimos ninguna escena juntos en esa película, pero me ofreció un papel de teatro en 2001 donde interpreté a Bernice bajo su dirección. Aquello nos acercó muchísimo y nos entendimos muy bien. ¡Hay actores con los que me encanta actuar y él es uno de ellos! Nuestras personalidades engranaron muy bien en el rodaje, todo funcionó de manera natural y sincera. Fue muy agradable.

## Datos de interés

Ficha nº	596
Duración	106 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	DRAMA
Distribución	AVALON
Fecha estreno	08.02.2019