



### Sinopsis

Principios del siglo XVIII. Inglaterra está en guerra con Francia. Aun así, las carreras de patos y el gusto por la piña florecen. La frágil reina Ana (Olivia Colman) ocupa el trono y su amiga íntima, Lady Sarah Churchill (Rachel Weisz), gobierna el país en su lugar mientras se ocupa de la mala salud de Ana y su volátil temperamento. A la llegada de una nueva criada, Abigail Masham (Emma Stone), el carisma de esta se gana la simpatía de Sarah, que se convierte en su protectora y por su parte, Abigail ve en ello la posibilidad de regresar a sus raíces aristocráticas. A medida que la política de la guerra consume gran parte del tiempo de Sarah, Abigail llena el vacío que esta deja como compañera de la Reina. Su creciente amistad le brinda la oportunidad de cumplir sus ambiciones y no permitirá que ninguna mujer, hombre, política o conejo se interponga en su camino.

# LA FAVORITA

## The Favourite

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

El escenario de LA FAVORITA ha sido extraído de la historia real, del mundo oculto de la reina Ana de Inglaterra (Olivia Colman), la última (e históricamente más ignorada) soberana de la casa de los Estuardo quien, a pesar de ser tímida, ignorada y tristemente conocida por padecer de gota, reinó cuando Gran Bretaña se convirtió en una potencia mundial. Es a través de las intrincadas relaciones de Ana con otras dos mujeres de gran astucia y ambición -su amiga íntima de la infancia y asesora política, Lady Sarah (Rachel Weisz), y Abigail, la prima pobretona de esta convertida en una criada en busca de ascenso social (Emma Stone)- que la película se sumerge en un torbellino de manipulaciones y emociones que definen la expresión "intriga palaciega".

LA FAVORITA, de Yorgos Lanthimos, es la primera película de época del cineasta. Esta se desarrolla en el extravagante marco aristocrático de la realeza del siglo XVIII. Una historia oscura además de cómica sobre tres mujeres extremadamente dominantes que compiten con total desenfreno por el amor, el favor y el poder; una escena que, en realidad, parece muy actual.

La película crea su propio universo lleno de vida. Lanthimos juega libremente con los sucesos externos del día que motivan y están al servicio de la vida interior y la política personal de sus personajes. Especulaciones aparte, nadie sabe lo que realmente ocurrió de forma verbal, física o de cualquier otra tras las puertas de la corte de la reina Ana, y menos aún en su cama.

Para un relato de tal magnitud histórica, LA FAVORITA se desarrolla en un mundo muy aislado: en gran medida dentro de los confines del Palacio Real, donde discurren juegos de poder, seducciones, lanzamientos de naranja roja y las ocasionales carreras de patos o de langostas, lejos de la realidad del mundo exterior.

### Ficha técnica

Dirigida por	.....	<b>Yorgos Lanthimos</b>
Escrita por	.....	<b>Deborah Davis</b>
	.....	<b>Tony McNamara</b>
Producida por	.....	<b>Ceci Dempsey</b>
	.....	<b>Ed Guiney</b>
	.....	<b>Yorgos Lanthimos</b>
	.....	<b>Lee Magiday</b>
Productores ejecutivos	.....	<b>Daniel Battsek</b>
	.....	<b>Deborah Davis</b>
	.....	<b>Rose Garnett</b>
	.....	<b>Ken Kao</b>
	.....	<b>Andrew Lowe</b>
	.....	<b>Tony McNamara</b>
	.....	<b>Josh Rosenbaum</b>
Co-productora	.....	<b>Jennifer Semler</b>
Director de fotografía	.....	<b>Robbie Ryan</b>
Diseño de producción	.....	<b>Fiona Crombie</b>
Montaje	.....	<b>Yorgos Mavropsaridis</b>
Vestuario	.....	<b>Sandy Powell</b>
Casting	.....	<b>Dixie Chassay</b>
Decoración	.....	<b>Alice Felton</b>

### Ficha artística

La reina Ana	.....	<b>Olivia Colman</b>
Abigail	.....	<b>Emma Stone</b>
Lady Sarah	.....	<b>Rachel Weisz</b>
Harley	.....	<b>Nicholas Hoult</b>
Masham	.....	<b>Joe Alwyn</b>
Godolphin	.....	<b>James Smith</b>
Lord Marlborough	.....	<b>Mark Gatiss</b>

## Acerca de la producción

Aunque la película se presenta como una comedia de alcoba con consecuencias a nivel mundial, el guionista, Tony McNamara, que trabajó estrechamente con Lanthimos a partir de un guion original de Deborah Davis, coincide en que, en última instancia, es una historia de amor. “La historia trata sobre cuán complicado es el amor y cómo tu identidad como persona puede ser tergiversado y deformado por esas complicaciones”, comenta. “Lo llamamos una tragedia cómica y eso es lo que es. Trata sobre personas que se aman, pero hay muchos otros aspectos de su personalidad y de lo que aspiran a obtener en la vida que se interponen en aquel amor”.

A pesar de que Lanthimos se inclina hacia la psicodinámica y las chispas que saltan en las relaciones interpersonales, la base de LA FAVORITA empezó con el de por sí plagado de misterio reinado de la reina Ana. “Lo que más me llamó la atención fueron estos tres personajes, su poder, sus relaciones frágiles y cómo el comportamiento de tan pocas personas podía alterar el curso de una guerra y el destino de un país. También es para mí una historia de amor que puede ser bastante divertida, dramática y que se tiñe de oscuridad”, afirma el director.

Es posible que la reina Ana sea la monarca menos conocida de Inglaterra, en parte porque, a pesar de sus insólitos diecisiete embarazos, no dejó herederos que hablaran de ella. (De hecho, si Ana hubiera dejado un heredero, puede que no hubiese existido Estados Unidos como tal, ya que Jorge III quizá nunca se habría convertido en rey). Ascendiendo al trono a fines del siglo XVIII, básicamente porque no hubo otro sucesor protestante de la casa de los Estuardo, Ana asume el poder cuando Inglaterra estaba al borde de una oleada de cambios. La Reina supervisaría una guerra con Francia, considerada la primera guerra mundial de los tiempos modernos, y la unión de Inglaterra con Escocia para forjar el Reino de Gran Bretaña. Además, se enfrentaría a una nueva e impactante era de amarga división nacional, con los whigs y los tories enfrentándose como partidos y luchando encarnizadamente entre sí para lograr mayor influencia a medida que nacía un nuevo sistema político bipartidista.

Para el mundo de las agendas personales y políticas en rápida expansión en el que se desenvolvía, a los ojos de los demás Ana no era la candidata ideal a reina y gobernante. Se la percibía como una persona muy propensa a la manipulación, debido a los constantes problemas de salud que la aquejaban, su conocida docilidad, su glamur nulo a causa de sus innumerables afecciones de la piel y de las articulaciones, y debido a que poseía una educación limitada.

Todo aquello suponía a su vez que Ana estuviera rodeada de personas que competían para conseguir más influencia hallando una manera de ganarse su confianza... o su corazón.

La singular visión de Lanthimos llevó a los productores a preguntarse cómo el director abordaría las luchas de poder de la reina Ana. “El estilo de Yorgos puede ser elegante, simple y complicado, todo al mismo tiempo”, observa la productora Ceci Dempsey. “Es un individuo enigmático que tiene la sorprendente capacidad de comunicarse a través de sus películas. Hay una clase de magia subliminal que desprende su narración, una especie de alquimia en la que ves una de sus películas y, unos días más tarde, continúas haciéndote más preguntas. Puede ser sumamente provocativo en todos los sentidos”.

Las dos mujeres que se adentraron de forma profunda en el santuario interno de Ana crearon un triunvirato de jugadoras femeninas potentes y poco comunes para cualquier época, menos aún en aquel periodo conocido por la Preilustración.

La primera fue Lady Sarah Churchill, la legendariamente audaz y encantadora Duquesa de Marlborough, mejor amiga de Ana desde la infancia que, una vez que esta ascendió al trono, se convirtió en su principal asesora política y tal vez (según los rumores que han circulado durante siglos) en su amante. La segunda fue Abigail Masham, prima de Sarah de nacimiento que, a pesar de ello, se encontraba en la miseria debido a la bancarrota familiar y entró a formar parte de la casa real como una humilde doncella.

## Acerca de la producción

Sin embargo, Abigail iniciaría una batalla épica y vehemente contra Sarah para convertirse en la nueva “favorita” de la Reina, volviéndose indispensable para Ana, mientras la llevaba en la dirección política opuesta a la de Lady Sarah.

Aquel fue el relato histórico. Sin embargo, los huesos de la historia cobran vida con una afinidad psicológica y sensual que van más allá de los libros de historia. Comenzó con un guion de Deborah Davis que la productora Ceci Dempsey y su compañía Scarlet Films empezaron a desarrollar hace dos décadas. “El primer borrador del guion aterrizó en mi escritorio de forma inesperada”, recuerda Dempsey. “Era una historia fantástica de traición con una insólita oportunidad de ver a mujeres brillantes comportarse mal, y el hecho de que está basada en una historia real la hacía tanto más atractiva. Desde entonces, el guion ha sufrido innumerables cambios. Sin embargo, la historia central, la de tres mujeres que luchan por sobrevivir traicionando a los demás, ha perdurado”.

En 2009, el productor Ed Guiney de Element Pictures se embarcó en el proyecto y junto a Dempsey conoció a Yorgos Lanthimos, un director oriundo de Grecia que estaba revolucionando el mercado con su película nominada al Oscar CANINO, una historia oscura, absurda y devastadora sobre una familia aislada que encierra a sus hijos con consecuencias perturbadoras. Film4 se embarcó en la película en 2013, desarrollando el proyecto junto a los cineastas y cofinanciándola junto a Fox Searchlight y Waypoint Entertainment.

Guiney recuerda: “Ambos consideramos que CANINO fue una exploración extraordinaria de la naturaleza de una familia. Mostró la capacidad de Yorgos para explorar diferentes facetas de nuestras vidas, ya sea la familia, el amor, el compañerismo o cualquier otro aspecto, contando historias exageradas que existen en mundos paralelos que, sin embargo, evocan la esencia de cómo interactuamos con los demás”.

## Acerca del director

**YORGOS LANTHIMOS** (Director y productor) nació en Atenas, Grecia. Ha dirigido videodanza en colaboración con coreógrafos griegos, así como anuncios para televisión, videoclips, cortometrajes y obras de teatro. KINETTA, su primer largometraje, proyectado en los festivales de cine de Toronto y Berlín, fue aclamado por la crítica.

Su segundo largometraje, CANINO, obtuvo el premio Un Certain Regard en el Festival de Cine de Cannes del 2009, al que siguieron numerosos premios en festivales alrededor del mundo. Fue nominado al Oscar a mejor película extranjera en 2011. ALPS ganó el Osella a mejor guion en el Festival de Cine de Venecia de 2011 y a mejor película en el Festival de Cine de Sídney en 2012.

Su primera película en inglés LANGOSTA fue presentada en la competición del 68 Festival de Cine de Cannes y obtuvo el premio del jurado. Asimismo, ganó el premio a mejor guion y mejor diseño de vestuario en los premios del Cine Europeo de 2015. En 2017 fue nominada a un Oscar a mejor guion original. Colin Farrell fue nominado a un Globo de Oro y a un Premio del Cine Europeo por su interpretación.

EL SACRIFICIO DE UN CIERVO SAGRADO, su quinta película, estrenada en la competición del 70 Festival de Cine de Cannes, ganó el premio a mejor guion. También fue nominada en las categorías de mejor director, mejor guion y mejor actor (Colin Farrell) en los Premios del Cine Europeo.

## Datos de interés

Ficha nº	<b>581</b>
Duración	<b>119 minutos</b>
Nacionalidad	<b>IRLANDA, REINO UNIDO y USA</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>DRAMA</b>
Distribución	<b>HISPANO FOX FILM</b>
Fecha estreno	<b>18.01.2019</b>