



### Sinopsis

Lucía es una madre soltera trabajadora que intenta encontrar el equilibrio adecuado entre la vida con su hija adolescente, un romance complicado y su carrera como topógrafa. El futuro de Lucía peligra cuando se da cuenta de que un ambicioso proyecto del ayuntamiento es un peligro debido a la inexactitud de los mapas que están usando. Lucía está desgarrada por su decisión de quedarse callada por temor a perder su trabajo. Una misteriosa mujer extranjera tratará de convencer a Lucía de que haga frente a sus superiores y recomiende una iglesia como la única solución para el problemático lugar de las obras. La fe en los milagros de Lucía será puesta a prueba.

# LA GRACIA DE LUCÍA

## Troppa grazia

(V.O.S.E.)

### Comentarios del director

No creo que nadie sepa realmente por qué una historia llega a contarse. Cuando todo está dicho y hecho, creo que es bueno. Tal vez no hay un por qué, tal vez sólo hay un cómo. Lucía “se me apareció” por primera vez de forma inesperada. La vi caminando sin rumbo, pensando en sus cosas, por un gran centro comercial. Pero inmediatamente vi un personaje bastante “salvaje”, un espíritu libre. Pensé que tal vez ella vivía en un pueblo de provincias. Quizás Lucía había pasado su infancia en hermosos campos.

Mientras la seguía, sentí que ella cargaba con un gran peso. Algo relacionado con el sentimiento de trabajo diario sin fin. Un peso que era obviamente el mío, tan fuerte que lo impensable de repente sucedió: Lucía se dio vuelta y ahí estaba la imagen con su velo, mirándola fijamente y diciéndole con una seriedad de otra época: “Ve y habla con los hombres...”. Lucía la mira asustada, y responde (y yo con ella): “¿Por qué no vas TÚ?” Y me eché a reír.

No pude creerlo. Sinceramente así fue como empezó. Con unas buenas carcajadas. Y esa risa tocó algunos extremos. La repentina e incongruente sensación del Misterio, nuestra vida que tiene contacto con otro mundo, incluso en sentido más común: el inmóvil, poderoso misterio, por un lado, y nuestra confusa vida cotidiana en el otro. Lo profunda pregunta que sentimos, las respuestas torpes y aleatorias que le damos, y aún más las preguntas que directamente evitamos. Verdades y mentiras. *Troppa Grazia (La Gracia de Lucía)* se presentó a sí misma como una película de extremos que puede ser tocada y contrastada. Pero estaba confundido, no sabía por qué era yo quien tenía que hacer una película con la Virgen María. Al final guardé la imagen, pensé que era hermosa y una locura, y pasó a algo más.

Sólo unos años después, otra vez de manera bastante inesperada y sin rima ni razón, la voz de la Santa María volvió, preguntando: “¿Has hablado con los hombres?” y la de Lucía respondiendo ansiosamente. “Oye, yo no hablo con los hombres, ¿no crees que ese es tu negocio?”.

### Ficha técnica

Director	<b>Gianni Zanasi</b>
Guionistas	<b>Gianni Zanasi Giacomo Ciarrapico Federica Pontremoli Michele Pellegrini</b>
Productores	<b>Beppe Caschetto Attilio Moro Rita Rognoni</b>
Director de fotografía	<b>Vladan Radovic</b>
Sonido	<b>Stefano Campus</b>
Diseño de producción	<b>Massimiliano Sturiale</b>
Diseño de vestuario	<b>Olivia Bellini</b>
Montaje	<b>Rita Rognoni Gianni Zanasi</b>
Música original	<b>Niccolò Contessa</b>
Director de producción	<b>Attilio Moro</b>
Diseño de producción	<b>Massimiliano Sturiale</b>
Casting	<b>Stefania Valestro</b>

### Ficha artística

Lucía	.....	<b>Alba Rohrwacher</b>
Arturo	.....	<b>Elio Germano</b>
Madonna	.....	<b>Hadas Yaron</b>
Paolo	.....	<b>Giuseppe Battiston</b>
Claudia	.....	<b>Carlotta Natoli</b>
Serra	.....	<b>Thomas Trabacchi</b>

## Comentarios del director

Y de nuevo me reí a carcajadas. Comencé a escribir el guion. Pero tengo que ser honesto, no fue con plena conciencia. Con el primer borrador, lo que interesaba y me mantenía trabajando día tras día era el hecho de que me estaba riendo mucho. También me di cuenta de que, siendo tan excéntrica, esta historia podría haber terminado siendo muchas cosas: una sit-com irreverente, un reflejo de una religión moderna, y así sucesivamente. La diferencia fue que en seguida me enamoré de Lucía, y caí en una relación completamente empática con ella. ¿Cómo puedes no querer a alguien que le dice a la Virgen María: “¡Ya dije que no! Eres más pesada que un niño pequeño”. Poniéndome en sus zapatos, me pregunté: ¿y si me pasara a mí? No en una película, sino en la vida real: ¿cómo reaccionaría? Estas preguntas eliminaron todos los obstáculos entre ella y yo. Y así fue como, de entre todas las posibilidades, solo quedaba una al final. Como yo creía que debía ser.

Esto no es, claramente, una película con una inclinación religiosa. No es una película sobre la capacidad de uno para creer en Dios. Es, más bien, sobre la habilidad para seguir creyendo, cuando ya no somos niños. Acerca de nuestra capacidad de sentir, de imaginar. La Virgen de la película no es la de la Biblia, es, simplemente, “la Virgen de Lucía”. Una expresión esquizofrénica de la capacidad de creer, típico de la infancia, que Lucía ha apartado durante mucho tiempo pero que vuelve a ella, para evitar que pierda completamente la parte “viva” de ella misma. Nadie más podría habersele aparecido. Lo que creo que encontramos fascinante con la Santísima Virgen - aparte de lo que la iconografía nos inculcó cuando éramos niños - es su intransigencia. Una mirada que tiene una limpieza de otra época, que le dice a la edad moderna rehén de tantos compromisos: Tú no eres todo. Una “Madonna” que llama a los hombres y repite un implacable mensaje ético y existencial que nadie quiere oír, que al final Lucía se dice a sí misma: “Lucía, tienes que decir la verdad, la vida es corta”.

Amo a Lucía por este motivo, ya que todavía no está absolutamente segura de lo que le está pasando, y porque, aunque ella todavía no se haya dado cuenta, y no puede hacerlo porque todavía está viviendo esta experiencia, ella se ha permitido finalmente vivir su vida al máximo, con todas las consecuencias que ello conlleva. Aquí vemos el esfuerzo que requiere hacer sitio una vez más en nuestros corazones para una complejidad de sentimientos, y para el gran misterio de sentir cosas que no podemos ver.

**Gianni Zanasi**, director y guionista

## Acerca del director

**GIANNI ZANASI** (Director y guionista) estudió filosofía en la Universidad de Bolonia antes de asistir a una escuela de dramaturgia y un curso de cine dirigido por Nanni Moretti.

También asistió al Centro Sperimentale di Cinematografia en Roma, obteniendo un diploma en dirección en 1992. Hizo su debut como director en 1995 con la película *Nella Mischia*, seleccionada para la Quincena de los Realizadores de Cannes. En 1999 dirigió *Fuori di me* y *Un domani*, presentado en el Festival de Cine de Venecia. En 2004 dirige el documental *La vita breve ma la giornata è lunghissima*, con Lucio Pellegrini, recibiendo una Mención Especial del jurado del Festival de Cine de Venecia.

En 2007 presentó *No pensarci*, una agridulce comedia protagonizada por Valerio Mastandrea. La película fue recibida positivamente por la crítica, sobre todo por Paolo Mereghetti: “los clichés de los dramas de estilo italiano han sido eludidos, evitados o volcados (...) Con una ligereza e ironía maravillosas”. Zanasi regresó al cine después de trabajar en una serie de televisión de *Non pensarci*, dirigiendo la película *La felicità è un sistema complesso*. Otra vez en esta película aparecen Giuseppe Battiston y Valerio Mastandrea; la banda sonora original fue compuesta por Niccolò Contessa, bajo el alias de I Cani.

## Acerca de las protagonistas

La italiana **ALBA ROHRWACHER** (Lucía) se estableció como una de las grandes actrices de carácter europeo con películas como *Caos Calmo* de Antonello Grimaldi (2008), *Amore* de Luca Guadagnino (2009), *Le Meraviglie* de Alice Rohrwacher (Ganadora del Premio Gran Jurado Cannes 2014), *VerGINE GIURATA* de Laura Bispuri (2015) y más recientemente, *Lazzaro Felice*, de Alice Rohrwacher (2018).

Durante su carrera, ha trabajado con directores como Peter Greenaway, Matteo Garrone, Doris Dorrie, Paolo Genovese, Marco Bellocchio, Silvio Soldini, Giorgio Diritti, Daniele Lucchetti.

Alba Rohrwacher ha ganado numerosas distinciones, incluyendo dos premios David di Donatello, en 2008 por *Giorni e Nuvole* de Silvio Soldini y en 2009 por *Il Papa di Giovanna* de Pupi Avati. En 2014 también recibió el Premio Coppa Volpi del Festival de Cine de Venecia como mejor actriz por su papel en *Hungry Heart* de Saverio Costanzo. En 2017 apareció en *Les Fantomes d'Ismael* de Arnaud Desplechin y *The Place* de Paolo Genovese. En 2018, se la puede ver *Figlia mia*, *La gracia de Lucía* y *Lazzaro Feliz*.



**HADAS YARON** (la Virgen) comenzó a actuar a la edad de ocho años y realizó su primera película, *Out of sight*, a los 14. Esta última trata de una joven ciega (Tali Sharon) quien regresa a Israel desde los Estados Unidos al enterarse de que su prima, Talia, se ha suicidado, y ella intenta descubrir el porqué. Yaron hizo de una joven Talia en los flashbacks.

Yaron audicionó para la película de Rama Burshtein, *Fill the Void*, en 2010, y logró el papel principal de Shira. Burshtein dijo: “Hadas llegó casi al final del proceso de casting. Había visto a todos en Israel, pero luego ella entró y comenzó la audición y acabamos todos riendo como locos porque sabíamos que la habíamos encontrado. Lo más bello de Hadas es que realmente no entendía lo que estaba sucediendo. En un momento le dije: Hadas, tienes 20 y podrías ser una gran estrella, ¿qué vas a hacer? Ella sólo me sonrió, esta “no comprensión” es realmente su belleza y lo que le vino tan bien en el personaje de Shira.

## Datos de interés

Ficha nº	<b>573</b>
Duración	<b>109 minutos</b>
Nacionalidad	<b>ITALIA</b>
Idioma	<b>ITALIANO</b>
Género	<b>COMEDIA DRAMÁTICA</b>
Distribución	<b>VERTIGO FILMS</b>
Fecha estreno	<b>04.01.2019</b>