



Sinopsis

Una joven monja de clausura de una abadía de Rumanía se quita la vida. Para investigar lo sucedido, el Vaticano envía a un sacerdote con un pasado tormentoso y a una novicia a punto de tomar sus votos. Juntos van a descubrir el profano secreto de la orden. Y arriesgan no solo sus vidas sino también su fe y sus almas al enfrentarse a una fuerza maléfica que se encarna en la misma monja endemoniada que aterrizó a los espectadores en “Expediente Warren: El caso Enfield”. La abadía se convierte así en un aterrador campo de batalla entre vivos y condenados.

LA MONJA

The Nun

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

El demonio impío disfrazado de santidad reaparece en el thriller de terror “La Monja”, el último capítulo del universo de “Expediente Warren” de James Wan, con una película totalmente dedicada al origen de su horripilante rostro.

El público tembló de miedo por primera vez con aparición de la endemoniada Monja Valak, que inundaba las visiones de Lorraine Warren y la aterrizó hasta el más absoluto horror en el taquillazo “Expediente Warren: El caso Enfield”. En “La Monja”, la batalla épica del bien contra el mal enfrenta a un sacerdote a una historia oscura y a una novicia cuyo pasado no es lo único que la atormenta contra la blasfemia que es la Monja Endemoniada.

El director Colin Hardy es un auténtico fan de estas películas y en particular del personaje de la Monja, y afirma: “Lo que me gustó de la Monja cuando la vi por primera vez fue el misterio. No había ninguna explicación racional, pero su aspecto y comportamiento eran absolutamente espeluznantes. Encarna con total fidelidad lo que es el terror: su hábito le cubre la cara y envuelve el cuerpo y las extremidades para no parecer humana. Es como si se deslizara sin que sus pies tocasen el suelo”.

James Wan, productor de la película, declara: “La idea de que algo considerado tan sagrado y puro como una monja pudiera convertirse en una monja tan malvada y sobrenatural perturba de forma muy primaria”.

De hecho, desde el momento en que este ente apareció en la pantalla, Wan y su colega, el productor Peter Safran, supieron que la Monja había tocado una fibra muy profunda de la psicología del público. Safran recuerda: “Tenía un papel relativamente pequeño, aunque fundamental, así que fue increíble lo mucho que impactó en el público. Supimos al instante que la Monja merecía una historia de origen; la gente quería saber de dónde venía... y por qué”.

Ficha técnica

Director	Corin Hardy
Guionista	Gary Dauberman
Historia original de	James Wan
	Gary Dauberman
Productores	Peter Safran
	James Wan
Productores ejecutivos	Richard Brener
	Michael Clear
	Gary Dauberman
	Walter Hamada
	Dave Neustadter
	Hans Ritter
	Todd Williams
Director de fotografía	Maxime Alexandre
Música	Abel Korzeniowski
Diseño de producción	Jennifer Spence
Montaje	Michel Aller
	Ken Blackwell
Dirección artística	Adrian Curelea
	Vraciu Eduard Daniel
Diseño de vestuario	Sharon Gilham

Ficha artística

Padre Burke	Demián Bichir
Hermana Irene	Taissa Farmiga
Frenchie	Jonas Bloquet
La monja	Bonnie Aarons
Hermana Oana	Ingrid Bisu
Hermana Victoria	Charlotte Hope
Hermana Ruth	Sandra Teles

Acerca de la producción

Wan y Safran se decantaron por Hardy como director después de ver su película "The Hallow". Hardy dice: "Recibir esa llamada fue un sueño hecho realidad. Sabía que era algo en lo que podía entregarme en cuerpo y alma y me entusiasma la idea de elaborar un nuevo segmento del universo de 'Expediente Warren'".

Safran dice: "A todos nos encantó la película de Corin y nos pareció que encajaba a la perfección. Es un realizador consumado, que crea un cine basado en los personajes; entendió muy bien cómo hay que generar tensión y recrear esa intensidad que hace gritar de miedo al público".

El guionista Gary Dauberman, que también es productor ejecutivo, era una elección lógica después de escribir la exitosa "Annabelle" y la historia de origen de la muñeca poseída, "Annabelle: Creación", en la que la malévola Monja hizo una breve aparición.

"El guión es tremendamente intenso", afirma Hardy. "Gary es un guionista con un talento descomunal; conoce muy bien este género porque, al igual que a mí, le encanta el terror y se nota la pasión que siente por este tipo de cine. Supo aportar grandes ideas y personajes a la historia. Son muy interesantes porque se enfrentan a situaciones espeluznantes. La historia te engancha de principio a fin. No te da tregua".

Demian Bichir, que encarna al Padre Burke, dice que al leer el guión se vio inmediatamente inmerso en la historia paranormal. "Me encantó el ambiente espectacular y me pareció que el Padre Burke era uno de los personajes más ricos que jamás había leído. Además, el guión estaba muy bien escrito; era muy complejo y profundo en muchos planos diferentes".

A Taissa Farmiga, que encarna a la novicia Hermana Irene, también le atrajo poderosamente el guión. Afirma: "Disfruté muchísimo leyendo el guión de Gary. Creo que es revela que tipo de guionista al escribir una historia tan aterradora e inquietante que también tiene momentos de ligereza para que el público la disfrute al máximo. Te sientes como en una montaña rusa con todos esos trepidantes altibajos".

Al elaborar la historia, Dauberman y Wan la sumergieron en el rico y oscuro estilo gótico que ofrece el escenario premonitorio de la historia: un castillo en Transilvania, Rumania, un lugar que se identifica con el terror. En la película, la iglesia se ha hecho cargo del castillo y durante años ha funcionado como una abadía. Para potenciar el factor miedo, la abadía es de clausura y sus monjas viven aisladas del resto del mundo.

Dauberman lo explica: "Viven en una gran ciudadela al pie de los Cárpatos, y están completamente solas. Alberga pasillos interminables, arcos y una gran capilla, cosas que no se ven en una casa normal. Hay que meterse en la piel de una novicia que atraviesa por primera vez las puertas de ese castillo. De repente, te sientes muy pequeño ante ese enorme telón de fondo donde hay sombras y lugares de donde pueden salir cosas aterradoras. Hace que todo sea aún más aterrador".

Wan añade: "Las monjas están atrapadas en la abadía y deben mantener a raya a ese ente endemoniado que ha estado infiltrándose y burbujeando hasta la superficie. Deben impedir que el mal llegue a nuestro mundo... se trata de un cuento gótico clásico".

Y lo que está en juego en esa amenazante fortaleza es descomunal... porque nada es lo que parece.

Safran afirma que escribió el papel del sacerdote pensando en el mexicano Demian Bichir y señala: "Sabíamos que necesitábamos a alguien que encarnara la seriedad que el Padre Burke debe tener, pero que transmitiera la idea de un hombre que lucha con su fe. Demian es un grandísimo actor que interpreta de forma muy creíble esta faceta del personaje. A todos nos gustó mucho su trabajo anterior así que fue la primera y única llamada que hicimos". Al describir su papel, Bichir afirma: "El Padre Burke es un hombre de fe y un cazador de demonios que cree que es posible salvar al mundo de un demonio. Lucha en diferentes frentes; pero también le persiguen sus propios demonios, y esa es la verdadera batalla que tiene que librar todos los días de su vida".

Acerca del director

CORIN HARDY (Director) es un galardonado cineasta, ilustrador, escultor y escritor, cuyo estilo visual mezcla lo macabro, lo bello y lo épico con resultados visualmente deslumbrantes.

Hardy creció en un mundo lleno de criaturas y creatividad, comenzando su carrera con tan solo 12 años fabricando monstruos para efectos especiales en el cobertizo para las bicicletas de sus padres. Inspirado en los monstruos animados de Ray Harryhausen y en el cine de terror de los años 70 y 80, hizo varias películas en Super-8 con amigos del colegio que incluían un elenco de zombis, hombres lobo y víctimas del género 'slasher'; creaba sets muy elaborados en su habitación sirviéndose de plastilina. En la adolescencia, Hardy adquirió experiencia cinematográfica en talleres de escultura, vestuario y arte en una variedad de producciones de cine, televisión y teatro que van de una producción del Royal National Ballet de "Drácula" hasta la película "Primer caballero".

Hardy estudió diseño de teatro en la Escuela de Arte de Wimbledon antes de crear a mano su propio cortometraje stop-motion "Butterfly" en 2004, que se estrenó en el Festival de Cine de Edimburgo, obteniendo excelentes críticas y ganando el Premio al Mejor Corto Animado en el Festival de Animación de Bruselas. Poco después, firmó con Academy Films, donde dirigió una serie de cortometrajes y videos narrativos para una variedad de bandas comerciales y underground, como The Prodigy, Keane, Biffy Clyro, Olly Murs, Paolo Nutini y The Horrible Crowes, que culminan en una película épica de nueve minutos para Devlin y la cubierta del álbum "Watchtower" del cantante Ed Sheeran. Sus videos musicales han acumulado más de 300 millones de visitas y han ganado numerosos premios en todo el mundo.

Hardy escribió y dirigió su primer largometraje, "The Hallow in 2015", una intensa y consumada película de terror de cuento de hadas, que se estrenó en el Festival de Cine de Sundance y ganó premios internacionales de dirección, fotografía, incluido el de Mejor Película de Terror en el Premios Empire Film del Reino Unido en 2016; cinco premios en el Los Angeles Screan Fest, que incluyen Mejor Dirección, Fotografía, Banda Sonora, Efectos Especiales Visuales y Efectos Especiales Físicos; y tres premios del Festival de Cine After Dark de Toronto, incluyendo el de Mejor Película de Terror y Película Más Escalofriante, este último votado por los fans. Hardy también recibió una nominación al British Independent Film Award al Douglas Hickox Award.



Datos de interés

Ficha nº	471
Duración	96 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	TERROR
Distribución	WARNER BROS
Fecha estreno	07.09.2018