



Sinopsis

Año 1973. Uruguay está bajo el poder de la dictadura militar. Una noche de otoño, nueve presos Tupamaros son sacados de sus celdas en una operación militar secreta. La orden es precisa: "como no pudimos matarles, vamos a volverles locos". Los tres hombres permanecerán aislados durante 12 años. Durante más de una década, los presos permanecerán aislados en diminutas celdas en donde pasarán la mayoría del tiempo encapuchados, atados, en silencio, privados de sus necesidades básicas, apenas alimentados, y viendo reducidos al mínimo sus sentidos. Entre ellos estaba Pepe Mujica, quien más tarde llegó a convertirse en presidente de Uruguay.

LA NOCHE DE 12 AÑOS

Notas del director

¿Qué queda de un hombre cuando le han quitado todo? Incomunicado, aislado del tiempo, sin estímulos ni nada material a lo que aferrarse, sus propios sentidos comienzan a traicionarle. Pero en su fuero interno hay algo que no le pueden quitar: su imaginación. La noche de 12 años es ante todo un viaje hacia las tinieblas. Basada en hechos reales, relata la historia de tus personajes despojados durante 12 años de todo lo que los constituía como individuos. Un descenso físico y mental para llevarlos a la locura cuyo objetivo último era aniquilar la resistencia del yo más íntimo. Debieron reinventarse desde los restos de su condición humana, para resistir a uno de los desafíos más siniestros imaginables.

Como director y guionista este proyecto me ha llevado más de cuatro años de investigación y documentación. Uno de los grandes desafíos era que no fuese una película carcelaria sino un viaje existencial. La orden militar fue precisa: "como no pudimos matarles, vamos a volverles locos". Más allá de la meticulosa recreación histórica de los hechos, lo que quise es trasladar un viaje estético y sensorial, en donde poder experimentar cómo se sobrevive a dicha batalla interior.

Los 3 actores (Antonio de la Torre, Chino Darín y Alfonso Tort) tuvieron que realizar un durísimo trabajo de acondicionamiento físico (pérdida de casi quince kilos cada uno) y mental para acercarnos a las circunstancias extremas que padecieron. La puesta en escena debía hacernos sentir como si estuviésemos con ellos, sumergiéndonos a esa lucha que se orquesta dentro del hombre por conservarse hombre.

Fue un viaje oscuro pero extremadamente gratificante. Lleno de complejidades y desafíos, la película me reafirmo que aún en los momentos en donde las circunstancias hacen parecer que todo está perdido, la fuerza y la resistencia del ser humano no debe ser subestimada

Alvaro Brechner, director y guionista

Ficha técnica

Dirigida por	Álvaro Brechner
Escrita por	Álvaro Brechner
Producida por	Mariela Besuievsky
	Philippe Gompel
	Birgit Kemner
	Vanessa Ragone
	Fernando Sokolowicz
Productores ejecutivos	Cecilia Mato
	Vanessa Ragone
	Mariana Secco
Música	Federico Jusid
Director de fotografía	Carlos Catalan
Diseño de producción	Laura Musso
Montaje	Irene Blecua
	Nacho Ruiz Capillas
Dirección artística	Daniela Calcagno
	Laura Musso
Vestuario	Alejandra Rosasco
Casting	Inés Errandonea
	Juana Martínez

Ficha artística

José Mujica	Antonio de la Torre
Mauricio Rosencof	Chino Darín
Eleuterio Fernández	Alfonso Tort
Militar	César Troncoso
Psiquiatra	Soledad Villamil
Ivette	Silvia Pérez Cruz
Lucy	Mirella Pascual
Rosa	Nidia Telles

Entrevista con el director

Entrevista de *Alfonso Rivera* en cineuropa.org

¿Qué te sedujo de la historia real para decidir convertirla en una película?

Como director y guionista, este proyecto me llevó más de cuatro años de investigación y documentación, y una exigencia importante dentro del ámbito estético y humanista. Lo primero que me impactó fue escuchar la sentencia que recibieron estos rehenes: "Debimos haberlos matado en su momento. Ahora vamos a volverlos locos". Poder explorar ese universo en el que se debate un individuo que, de pronto, se encuentra convertido en cobaya de un experimento en el que todo aquello que conoce del mundo no le sirve para nada. Y cómo, en la soledad del cautiverio, debe reinventarse para poder resistir a un plan cuyo objetivo era aniquilar la última resistencia del yo más íntimo. Me interesaba sumergirme bajo un desafío estético y sensorial en este nuevo mundo donde se orquesta la lucha del hombre por conservarse como tal.

¿Se ha filmado *La noche de 12 años* en cárceles reales?

En Montevideo conseguimos rodar en el Penal de Libertad, construido durante la dictadura uruguaya para albergar a presos políticos (hoy aún es una cárcel de máxima seguridad, para delincuentes comunes), y que nos permitió darle mayor verosimilitud a la salida de presos, con el retorno de Uruguay a la democracia. En Pamplona (España), rodamos en el Fuerte de San Cristóbal, que ofició de prisión entre 1934 a 1945, recordada por la fuga de 1938, con infame desenlace. Y tuvimos que recrear los calabozos dentro de cuarteles, las cloacas donde los protagonistas estuvieron transitando (fueron casi 40 celdas distintas) durante 12 años. Algunos eran pozos, otros cuartos ciegos, bajo tierra, de apenas metro y medio por dos. Rodar en espacios tan pequeños implicaba una dificultad técnica enorme: quisimos ser lo más fieles a esos espacios y encontrar una forma de iluminar que se adaptase, para no perder verosimilitud.

Ahora que en España se produce la polémica con la tumba del dictador Franco... ¿sigue siendo necesario recordar los horrores del pasado?

Recordar los horrores que podemos cometer los seres humanos es importante solamente si sirve para evitar los horrores del futuro. Por nuestra historia, sabemos que la paz, lamentablemente, siempre ha sido temporal: olvidamos muchas veces el combate interno que exige para mantenerla. Creo que nunca está de más recordar los riesgos que una sociedad asume cuando comienza una escalada de violencia.

¿Y es la imaginación el mejor salvavidas en situaciones tremendas?

Cuando un hombre está incomunicado, aislado del tiempo, sin estímulos sensoriales ni nada material a lo que aferrarse, sus sentidos comienzan a traicionarle. ¿Qué queda de él cuando le han quitado todo? Pero en su fuero interior hay algo que no le pueden robar: su imaginación. La última de sus libertades. Después de años de encierro, silencio, oscuridad y falta de sueño, hubo momentos en los que la confusión de los rehenes era tal que ya no podían saber si estaban despiertos o soñando, si lo que escuchaban era parte de su imaginación o estaban siendo traicionados por sus sentidos. Estaban desorientados: espacial, sensorial y temporalmente. ¿De qué se podían fiar entonces? Su resistencia fisiológica y psicológica estaba siendo puesta a prueba. Hipersensibles ante cualquier estímulo, dudaban de la realidad distorsionada. Transmitir este confuso estado de ansiedad, fantasía, rabia, miedo, pesadilla, resistencia y esperanza fue el desafío estético de la puesta en escena visual y auditiva de la película.

Aparte de adelgazar... ¿qué exigiste a los actores para encarnar a los protagonistas?

Conté con tres intérpretes inmensos: Antonio de la Torre, Chino Darín y Alfonso Tort. Recurrimos a largos encuentros de los actores con los protagonistas reales, que les narraron sus experiencias y sentimientos.

Entrevista con el director

También a asesoramiento psicológico, para preparar y comprender los distintos estigmas y el desarrollo físico-emocional del hombre que se encuentra ante años de aislamiento y falta de estímulos. Debieron prepararse con especialistas para la pérdida de musculatura y peso, debiendo adelgazar más de quince kilos.

Más allá del desgaste físico, les pedí que no se expusieran al sol durante los tres meses previos y que redujeran su actividad física al mínimo. Pero lo único que importaba es que debían, ante todo, ser ellos mismos. Que, a pesar de que la película estaba basada en una historia real, ellos ya la habrían integrado en los meses de investigación y charlas. Así que lo único que les exigí fue que estuvieran siempre presentes... y en alerta a lo inesperado.

Acerca del director

ALVARO BRECHNER (Director y guionista) nació en 1976, en Montevideo. Desde el año 2000 vive en Madrid. Es licenciado en Comunicación Social (Universidad Católica del Uruguay, 1998) y Master en Documental Creativo (Universidad Autónoma de Barcelona, 1999).

Entre el año 2000 y 2007 realiza varios cortometrajes cinematográficos (*The Nine Mile Walk*, *Sofía*, *Segundo Aniversario*) que son estrenados en más de 140 Festivales Internacionales y vendidos a televisiones de más de 15 países, además de decenas de documentales (*La Ley del Ring*, *Sefarad Testimonio de una ausencia*, *Papá, por qué somos del Atleti*), emitidos en Televisión Española, Canal Historia y Canal Odisea.

En el año 2009, escribe y dirige su primer largometraje, *Mal Día Para Pescar*. Seleccionada para la competencia oficial en el *Semana de la Crítica*, Festival de Cannes. La película participa posteriormente en más de 60 festivales internacionales recibiendo una treintena de premios. En Uruguay la película recibe 10 premios Fipresci incluyendo el de Mejor Opera prima y Mejor película uruguaya del año. En España la película recibió tres nominaciones a los premios CEC del Círculo de Escritores Cinematográficos a Mejor Película, Mejor Guion y Mejor Actor. Además la película fue la representante de Uruguay a los premios Óscar de la Academia, como Mejor Película de habla no inglesa.

Mr. Kaplan, su segundo largometraje (2004) es seleccionado a más de 40 Festivales Internacionales, recibe 7 nominaciones a los Premios Platino 2015, incluyendo el de Mejor Película, Mejor Director y Mejor Guión, además de las nominaciones a Mejor Película Iberoamericana a los Premios Goya 2015, a los Premios Forqué y a los Premios Ariel. Vendida para su distribución en cines a 25 países, se convierte en la representante Uruguaya para los Oscar 2015 a Mejor Película de habla extranjera.

En diciembre de 2015 Brechner fue distinguido por la revista internacional *Variety* como uno de los 10 talentos emergentes del cine iberoamericano.

Brechner ha sido Premio Nacional de Literatura en Uruguay, y participado como jurado en varios festivales, incluyendo la *Semana de la Crítica* del Festival de Cannes, Varsovia, Málaga, Sofía, Gijón, Torino y Valencia.

La Noche de 12 Años es su tercer largometraje.

Datos de interés

Ficha nº	543
Duración	122 minutos
Nacionalidad	ARGENTINA, ESPAÑA y URUGUAY
Idioma	ESPAÑOL
Género	DRAMA
Distribución	SYLDAVIA CINEMA
Fecha estreno	23.11.2018