



Sinopsis

Jamie Lee Curtis vuelve a su emblemático papel como Laurie Strode en LA NOCHE DE HALLOWEEN, dónde tendrá que volver a enfrentarse a Michael Myers, un asesino enmascarado que la atormenta desde aquella matanza de la noche de Halloween hace cuatro décadas, de la que apenas escapó con vida.

LA NOCHE DE HALLOWEEN

Halloween

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Malek Akkad -cuya productora familiar, Trancas International Films, ha producido la saga *La noche de Halloween* desde el principio-, estaba abierto a probar un nuevo enfoque de la historia, idea que compartía su socio creativo Jason Blum, la compañía del cual, Blumhouse Productions, es responsable de superéxitos de taquilla como *Déjame salir*, *Múltiple* y la saga *La noche de las bestias*. Impresionado desde tiempo atrás con la capacidad de Blum para combinar el terror más inquietante con una calidad impecable, Akkad se mostró dispuesto a embarcarse en un proyecto con su compañero cineasta, apasionado de la cocreación de su padre..., que podía ayudarle a insuflar un nuevo aire y originalidad a la saga.

Akkad nos cuenta cómo empezó todo, hace nada menos que 40 años: «La película original surgió cuando mi padre, Moustapha Akkad, y un caballero llamado Irwin Yablans fundaron una distribuidora, Compass International Pictures. Buscaban proyectos que pudiesen financiar y distribuir ellos mismos, y eran admiradores de una de las primeras películas de John Carpenter: *Asalto a la comisaría del distrito 13*. Se reunieron con él, y Carpenter les contó que tenía una idea para una película de bajo presupuesto llamada *The Babysitter Murders*. Decidieron arriesgarse, y el resto es historia».

Carpenter recuerda esos primeros años. «La distribuidora me pidió hacer la película con 200.000 dólares y les dije que sin problemas. Mis únicos requisitos fueron tener el control creativo y ver mi nombre el primero en los créditos». Reflexionando sobre su obra con la coguionista Debra Hill, Carpenter entiende totalmente por qué el público se sigue sintiendo aterrado ante esta encarnación del miedo. «Michael Myers, con su máscara y su uniforme de empleado de gasolinera, es un personaje medio humano, medio sobrenatural. Es la personificación definitiva del mal. Es despiadado; con él no sirve de nada razonar ni rezar para salvarte. Solo tiene una cosa en mente: matar a su víctima. Michael Myers es una fuerza implacable de la naturaleza. Va a por ti, y más te vale huir cuanto antes».

Ficha técnica

Dirigida por	DAVID GORDON GREEN
Escrita por	JEFF FRADLEY
	DANNY MCBRIDE
	DAVID GORDON GREEN
Personajes creados por	JOHN CARPENTER
	DEBRA HILL
Producida por	MALEK AKKAD
	JASON BLUM
	BILL BLOCK
Productores ejecutivos	ZANNE DEVINE
	DAVID THWAITES
	JOHN CARPENTER
	JAMIE LEE CURTIS
	JEANETTE VOLTURNO
	COUPER SAMUELSON
	DANNY MCBRIDE
	DAVID GORDON GREEN
	RYAN FREIMANN
Director de fotografía	MICHAEL SIMMONDS
Montaje	TIM ALVERSON, ACE
Música de	JOHN CARPENTER
	CODY CARPENTER
	DANIEL DAVIES

Ficha artística

Laurie Strode	JAMIE LEE CURTIS
Karen	JUDY GREER
Allyson	ANDI MATICHAK
La Forma	JAMES JUDE COURTNEY
	NICK CASTLE

Acerca de la producción

Como fan incondicional de la primera entrega de *La noche de Halloween*, Blum cree que es una de las películas de miedo más perfectas jamás creadas... y no tenía ningún interés en desarrollar el proyecto sin contar con la aprobación del director que tanto ha servido de inspiración a su propia carrera. «Recibir la bendición de John Carpenter era un requisito previo fundamental para que Blumhouse se involucrara en esta película», reflexiona Blum. «No se me hubiera pasado por la cabeza hacer una película de la saga sin él. En definitiva, fue la primera persona a la que acudí. Le pregunté si quería participar. Y accedió encantado».

Blum le prometió a Carpenter -que llama a Blum «el LeBron James del cine de terror»- que el proyecto no iría adelante hasta que estuviese satisfecho con el director que tenían en mente, así como con el guion en desarrollo. A ese respecto, Blum conocía a un cineasta que pensó que podría estar interesado. Pero resultó que David Gordon Green no solo quería capitanear la película, sino también colaborar con sus socios guionistas de confianza para elaborar el guion.

«En Blumhouse tenemos la convicción de que no hace falta un gran director de películas de terror para hacer buenas películas de ese género», dice el productor. «Lo que hace falta es un gran director, y punto. Llevo admirando a David desde su primera película, *George Washington*, y he recurrido a él en varias ocasiones con la esperanza de atraerlo con un proyecto. LA NOCHE DE HALLOWEEN ha sido el señuelo definitivo. David encaja a la perfección con nuestra filosofía: Si eres un gran director, podemos ayudarte a hacer una película terrorífica».

Al tratarse de un capítulo para reavivar la saga, los productores preferían inclinarse por este cineasta no reconocido en el género de terror. «Tras reunirme con muchos directores y escuchar diversas presentaciones, Miramax y yo conseguimos convencer a Jason. Gracias a él entró David en escena», elogia Akkad. «Llevo años siendo fan de David, e incluso antes de reunirnos ya pensaba que sería una oportunidad fabulosa. Jeff, Danny y David llegaron e hicieron su presentación, y el resto es historia, o pronto lo será».

Para Blum, lo más aterrador es precisamente no comprender las motivaciones de Michael Myers. Él también dio un sí rotundo a la idea de los colaboradores de que esta debía ser la confrontación final con Michael, y de que la película restableciera la saga. «Para mí la presentación era enteramente de ellos. La idea que yo aporté a Jeff, Danny y David era hacer una nueva película de *La noche de Halloween*. Les pedí que se imaginaran lo que les emocionaría y les gustaría ver. La idea de crear una continuación de la primera película de la franquicia fue suya y solo suya».

Green recuerda que tener noticias de Blum fue uno de los momentos más significativos de su carrera. «Recuerdo ese momento vívidamente, levantarme por la mañana y ver un correo electrónico de Jason pidiéndome participar en la saga *La noche de Halloween*. Me quedé con una sensación rara, como si estuviera al borde de un precipicio y las piernas comenzaran a fallarme. Sentí el entusiasmo de cuando era un chaval y me colaba al cine para ver películas que no debía. *La noche de Halloween* fue desde luego la que más me marcó».

Block, que ha producido proyectos tan variopintos como la provocadora *Distrito 9*, *Elysium* o la hilarante *Malas madres*, acordaron con sus camaradas de producción que Green era la opción ideal para dirigirla. «Se ven pocos directores que se muevan de un género a otro con tan poco esfuerzo como David en el transcurso de su carrera. Tiene una comprensión y elevación muy sabias de todo lo que ha sucedido antes. Lo ha digerido y ha dado un paso de gigante adelante; ha elevado el grado de excelencia a un nuevo nivel».

El productor nos desvela que la combinación de Michael Myers y Laurie Strode es una de las más esperadas por el público todos estos años, y que Green ha superado sus expectativas. «Uno va a ver una película así por la absoluta emoción y por la sorpresa. El viaje, particularmente este, y la confrontación que lleva 40 años cocinándose entre estos dos personajes de cara a su liberación es muy gratificante».

Acerca de la producción

Para los socios escritores Jeff Fradley, Danny McBride y David Gordon Green, la idea de que ellos mismos, como fans acérrimos de la obra maestra de John Carpenter de 1978, pudieran no ser los arquitectos que volvieran a insuflar vida a LA NOCHE DE HALLOWEEN era simplemente impensable.

Buenos amigos y colaboradores creativos desde sus días de estudiantes de cine en la North Carolina School of the Arts, su premisa era aparentemente sencilla, pero ingeniosa: plantearon lo que ocurriría si Michael Myers hubiera sido capturado al final de la película original de LA NOCHE DE HALLOWEEN. ¿Y si Laurie y Michael no fueran hermanos, sino dos desconocidos cuyo encuentro fortuito acabó marcando el devenir de ambas vidas? ¿Cómo se desarrollaría la historia que comenzó a finales de los 70, y cómo cambiaría la narrativa de la heroína y su antagonista?

Al igual que muchos otros que se engancharon al terror con LA NOCHE DE HALLOWEEN, Fradley resume su sentimiento de encuentro con un mal desconocido: «Recuerdo que Michael Myers me daba un miedo espantoso. No terminaba de entender quién era ese hombre de la máscara blanca, y esa sensación nunca se me borró». Reflexionando en la influencia que tuvo la película en su carrera, el guionista y productor nos cuenta: «Llegué a obsesionarme con ella de pequeño, y eso acabó animándome a salir con mi cámara para hacer mi propia versión de *La noche de Halloween*».

McBride admite que ni sus colegas guionistas ni él tenían especial interés en rehacer *La noche de Halloween*, sino que les motivaba más llevar la historia por una senda inexplorada. «Pensamos que Laurie Strode era un punto de acceso interesante, así que ¿por qué no buscar una nueva línea temporal que conectara con la primera película y explorara un devenir distinto para ella? Sabíamos que, para realizar un giro de ese calibre, tendríamos que cambiar cosas si no queríamos acabar recorriendo la misma senda que otros».

Acerca del director

Nacido en Little Rock (Arkansas) y criado en Texas, **DAVID GORDON GREEN** (Director, guionista y productor) estudió cine en la Escuela de Arte de Carolina del Norte. Su primera película como director y guionista, *George Washington*, ganó el Premio a la Mejor Película del Círculo de Críticos de Cine de Nueva York antes de ganar otros premios en festivales de todo el mundo.

Otros títulos dirigidos por él incluyen *All the Real Girls*, *Undertow*, *Snow Angels*, *Superfumados (Pineapple Express)*, *Caballeros, princesas y otras bestias*, *El canguro*, *Prince Avalanche*, *Joe*, *Señor Manglehorn*, *Expertos en crisis* y *Stronger*.

Gordon Green también ha producido y dirigido la serie de HBO *De culo y cuesta abajo* (Eastbound & Down), fue el creador de la serie animada de MTV *Good Vibes*, productor ejecutivo y director de las series *Red Oaks* y *There's... Johnny!*, para Amazon y Hulu respectivamente, y se encargó de la dirección y producción de la serie de HBO *Vice Principals*.

Datos de interés

Ficha nº	516
Duración	106 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	TERROR
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	26.10.2018