



Sinopsis

Para mantener durante el resto del año la tasa de criminalidad por debajo del 1% los Nuevos Padres Fundadores de América ponen a prueba una teoría sociológica que da rienda suelta a todo tipo de agresiones durante una noche en una comunidad aislada. Pero cuando la violencia de los opresores se encuentra con la ira de los marginados, el vandalismo explota más allá de esas fronteras “experimentales” para extenderse por todo el país.

LA PRIMERA PURGA LA NOCHE DE LAS BESTIAS

The First Purge

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Han pasado cinco años desde que el mundo experimentó por primera vez el provocativo concepto de la Purga, en el que, una noche al año, todos los crímenes -incluido el asesinato- son legales durante 12 horas. Tras dejar en shock al público con esta premisa distópica, el thriller *The Purge: La noche de las bestias*, que narraba la invasión de un domicilio, dio lugar a una saga de éxito. La electrificante *Anarchy: La noche de las bestias*, estrenada en 2014, llevó la locura vivida en esa casa, mientras que *Election: La noche de las bestias*, de 2016, exploró la conspiración política que se ocultaba tras la tradición. Cada película ha parecido encarnar un presagio de lo peligrosos y brutales que podemos llegar a ser.

En cada entrega de la saga generando debates acerca de nuestro posible futuro, el público ha quedado absorto con el mundo distópico imaginado por los Nuevos Padres Fundadores de América. Como siempre ocurre en los ejemplos más evocadores del entretenimiento, su premisa y su promesa nos recuerdan la fina línea que separa el futuro especulativo y la dura realidad de la sociedad que nos ha tocado vivir.

En anteriores entregas, los espectadores se conmovieron justamente por esta premisa aparentemente sencilla, llevada a la pantalla por el director y guionista James DeMonaco, que se inspiró en obras proféticas como los relatos «La lotería», de Shirley Jackson, o «El juego más peligroso», de Richard Connell, y en películas señeras como *La naranja mecánica* o *American Psycho*. Para el cineasta, la necesidad de los políticos de «vender miedo» ha sido la fuente de inspiración para crear gran parte de este oscuro universo.

Las películas de la saga de *La noche de las bestias* exploran cómo la sociedad puede destruirse a sí misma cuando un gobierno corrupto nos anima a aplicar la ley a nuestro gusto y abusar de los menos favorecidos. Así, según se alienta a los ciudadanos a convertirse en justicieros, no solo cae el imperio de ley, también los más básicos valores de humanidad.

Ficha técnica

| | | |
|------------------------|-------|---------------------|
| Director | | Gerard McMurray |
| Guionista | | James DeMonaco |
| Productores | | Michael Bay |
| | | Jason Blum |
| | | James DeMonaco |
| | | Andrew Form |
| | | Brad Fuller |
| | | Sebastien Lemercier |
| Productores ejecutivos | | Steven R. Molen |
| | | Couper Samuelson |
| | | Jeanette Volturno |
| Música | | Kevin Lax |
| Director de fotografía | | Anastas N. Michos |
| Montaje | | Jim Page |
| Diseño de producción | | Sharon Lomofsky |
| Dirección artística | | David Blankenship |
| Diseño de decoración | | Matthew Sullivan |
| Diseño de vestuario | | Amela Baksic |
| Casting | | Sarah Domeier |
| | | Terri Taylor |

Ficha artística

| | | |
|-------------|-------|-------------------|
| Dmitri | | Y'lan Noel |
| Nya | | Lex Scott Davis |
| Isaiah | | Joivan Wade |
| Arlo Sabian | | Patch Darragh |
| Dr. Updale | | Marisa Tomei |
| Skeletor | | Rotimi Paul |
| Dolores | | Mugga |
| Luisa | | Luna Lauren Velez |

Acerca de la producción

A la hora de decidir qué director debería de tomar las riendas de LA PRIMERA PURGA: LA NOCHE DE LAS BESTIAS, DeMonaco, creador de las primeras tres películas, y sus compañeros productores -Jason Blum, de Blumhouse Productions; Michael Bay, Brad Fuller y Andrew Form, de Platinum Dunes; Sébastien K. Lemercier, socio productor de DeMonaco- se sintieron atraídos por Gerard McMurray, conocido por su visualmente deslumbrante ópera prima. DeMonaco había escrito esta historia para que sirviera de precuela de las anteriores entregas y creyó que sería interesante y oportuno situar la película en 2018.

Blum, que ha creado un espectacular nicho con películas que mezclan el comentario crítico social junto con el terror, explica la incorporación de McMurray a esta entrega de la saga: «Me encantó su película *Código de silencio*. Se la envié a James y Sébastien, nuestros socios en todas las películas de *La noche de las bestias*, y también les gustó. Cuando nos reunimos con Gerard, nos impresionó la visión que tenía de la película. Ha hecho un trabajo fantástico».

Igual que DeMonaco valoró la capacidad de McMurray para crear mundos auténticos, Lemercier sintió que el director tenía la habilidad de narrar una historia que fuera al mismo tiempo un entretenimiento de acción y un aviso para la sociedad. El productor reflexiona sobre cómo, en la historia de la humanidad, aquellos con las mejores intenciones ven cómo sus ideas se corrompen. Ese fue, también, el razonamiento de la Arquitecta de *La Purga*. «El infierno está lleno de buenas intenciones; esto es igual», comenta el productor. «Cuando Karl Marx escribió *«El capital»* no esperaba que millones de personas murieran de hambre en China y en la Unión Soviética. Él quería hacer del mundo un lugar mejor y no salió así para nada».

Lo que más atrajo a McMurray del proyecto fue su interés en explorar la idea de una gran conspiración que proviniera de lo más alto de la clase política dirigente de ese mundo que DeMonaco ha construido. Para el director, el relato de DeMonaco, así como su pasión por la saga y la oportunidad de formar parte de Blumhouse Productions y de Platinum Dunes le atrajo hacia este universo. Igual que el resto del equipo de producción, miraba a su alrededor y se preguntaba: «¿Qué pasa si, como sociedad, llegamos a este punto?».

También agradeció que DeMonaco y el resto de los productores tuvieran ganas de dar las riendas de esta entrega -que transcurre en la actualidad- a un cineasta que pudiera reflejar esas aterradoras historias desde el punto de vista de la comunidad afroamericana de los barrios marginales.

McMurray confiesa que la premisa de LA PRIMERA PURGA: LA NOCHE DE LAS BESTIAS le resonó en múltiples niveles. Como opina mucha gente, el director cree que este género nos permite luchar contra los males del mundo real. «Las películas de terror toman lo que en la realidad resulta demasiado terrorífico y lo convierten en un hombre del saco, un monstruo, una metáfora a la que podamos enfrentarnos y, quizá, vencer», comenta. «La saga de *La noche de las bestias* ha tenido éxito porque tiene algo que decir acerca del mundo que habitamos. Esta vez vamos a llevar al espectador al momento en el que todo comenzó, mostrando cómo un experimento social aislado se convirtió en algo inimaginable».

El peor y más terrible monstruo es la propia humanidad. DeMonaco creó esta saga como una alegoría, preguntándole al espectador «¿Qué pasaría si termináramos en este tipo de mundo? ¿Qué pasaría si nuestro gobierno tratara de enfrentarnos los unos a los otros y de que destruyéramos a los más débiles? ¿Me convertiría en un cómplice o trataría de luchar contra el propio sistema?». McMurray lo tiene claro, la lucha es contra el sistema.

Cuando reflexiona sobre el mundo urbano de LA PRIMERA PURGA: LA NOCHE DE LAS BESTIAS, el director ve un siniestro parecido con elementos de su infancia en el barrio 7th Ward de Nueva Orleans, Luisiana. Criado por un padre que le enseñó a defender a los demás y ser portavoz de la justicia, al cineasta le encantó que los personajes que le confiaron no se echaban atrás. Jamás.

Acerca de la producción

McMurray fue uno de los productores de la exitosa película *Fruitvale Station*, que ganó el Premio del Público y el Premio del Jurado en el Festival de Cine de Sundance. Su primera película como director, la producción de Netflix Original *Código de silencio*, fue nominada al Premio del Jurado en el Festival de Cine de Sundance de 2017 y se estrenó en cines en la primavera de ese año antes de ser emitida en streaming por Netflix.

También tiene un enorme deseo de narrar historias acerca de gente que desde hace demasiado tiempo han sido relegados a papeles secundarios. (En medio del pujante renacer cinematográfico que está tratando los multifacéticos aspectos de la experiencia afroamericana -desde *Déjame salir* y *Moonlight* a *Straight Outta Compton* o *Black Panther*-), ese público que se ve poco representado tiene ganas de oír su voz y ver sus historias en todo tipo de géneros.

Fan del género de terror desde siempre, McMurray sintió que era una gran oportunidad para hacer una película única que subrayara esa marginación con episodios de represión sistemática. Fue particularmente interesante la idea de narrar la historia de LA PRIMERA PURGA: LA NOCHE DE LAS BESTIAS como una historia únicamente personal. DeMonaco ha tejido una historia de personajes primordialmente afroamericanos y latinos que se encuentran interconectados en su comunidad de Staten Island. Cuando los exámenes Dmitri y Lex se ven obligados a reunirse durante esos momentos de necesidad de la ciudad, tendrán que dejar sus sentimientos a un lado y protegerse mutuamente.



Acerca del director

GERARD MCMURRAY (Director) es un cineasta nacido en el barrio 7th Ward de Nueva Orleans.

Se graduó en la Universidad Howard y estudió arte en la Escuela de Artes Cinematográficas USC, donde ganó el Premio DGA Student Film por su cortometraje *Battle Buddy*.

McMurray fue uno de los productores de la exitosa película *Fruitvale Station*, que ganó el Premio del Público y el Premio del Jurado en el Festival de Cine de Sundance. Su primera película como director, la producción de Netflix Original *Código de silencio*, fue nominada al Premio del Jurado en el Festival de Cine de Sundance de 2017 y se estrenó en cines en la primavera de ese año antes de ser emitida en streaming por Netflix.

Datos de interés

| | |
|---------------|--------------------|
| Ficha nº | 424 |
| Duración | 96 minutos |
| Nacionalidad | USA |
| Idioma | INGLÉS |
| Género | ACCIÓN. TERROR |
| Distribución | UNIVERSAL PICTURES |
| Fecha estreno | 06.07.2018 |