



## Sinopsis

Enero de 1946. Londres está dejando atrás la Segunda Guerra Mundial. La escritora y periodista de éxito Juliet Ashton busca un argumento para su siguiente libro. Y lo encuentra en una carta que recibe de un desconocido desde Guernsey, una pequeña isla en el Canal de la Mancha que fue ocupada por los nazis durante la guerra. Pero Juliet encuentra mucho más que un tema para inspirarse. A medida que va intercambiando cartas con ese extraño, Juliet queda más y más fascinada por un mundo maravillosamente excéntrico, el de la Sociedad Literaria y el Pastel de Piel de patata de Guernsey.

# LA SOCIEDAD LITERARIA Y EL PASTEL DE PIEL DE PATATA

## The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society (V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

*La sociedad literaria y el pastel de piel de patata* es uno de los títulos más largos de la historia del cine, y al director Mike Newell le encanta justamente por eso: “Hay que descifrar el título a la luz de la historia de la película, y eso se hace a medida que avanza la película”, dice. “Encuentro divertido que aparezca tres veces en los diálogos en los primeros dos minutos. Lo encuentro muy divertido. Es algo muy personal, lo cual nos lleva a una experiencia que también resulta muy personal.”

Pronunciar el título completo, de prisa, se convirtió en una broma entre los actores.

“Me costó mucho lograr pronunciarlo” confiesa el actor holandés Michiel Huisman, que da vida a Dawsey. “Durante el rodaje lo llamamos ‘Guernsey’ durante un tiempo, pero de repente volvimos al título completo, cosa que me encantó. Le pedí a unas cuantas personas que lo pronunciasen, y de repente se convirtió en una melodía, en lugar de ser un conjunto de palabras.”

Mantener el título también rinde homenaje al espíritu de la novela en que se basa la películas. Publicada en 2008, *La sociedad literaria y del pastel de piel de patata Guernsey*, escrita por la americana Mary Ann Shaffer y su sobrina Annie Barrows, pertenece al género epistolar: se compone exclusivamente de cartas. Shaffer visitó Guernsey, una de las Islas del Canal, que no forman parte del Reino Unido pero sí son una posesión de la Corona, y que tienen una atmósfera muy inglesa.

A Shaffer le encantó la isla y sintió una gran curiosidad por las experiencias de los isleños durante la Segunda Guerra Mundial. Se interesó por primera vez por Guernsey durante un viaje a Londres en 1976. Tuvo el capricho de coger un avión a Guernsey, y se quedó bloqueada en la isla varios días, puesto que un banco de niebla impidió que saliesen los barcos y los aviones.

### Ficha técnica

|                        |       |                      |
|------------------------|-------|----------------------|
| Dirigida por           | ..... | Mike Newell          |
| Escrita por            | ..... | Don Roos             |
|                        | ..... | Kevin Hood           |
|                        | ..... | Thomas Bezucha       |
| Basada en la novela de | ..... | Mary Ann Shaffer     |
|                        | ..... | Annie Barrows        |
| Producida por          | ..... | Graham Broadbent     |
|                        | ..... | Peter Czernin        |
|                        | ..... | Mitchell Kaplan      |
|                        | ..... | Paula Mazur          |
| Productores ejecutivos | ..... | Jenny Borgars        |
|                        | ..... | Ron Halpern          |
|                        | ..... | Didier Lupfer        |
|                        | ..... | Diarmuid McKeown     |
| Co-productores         | ..... | Kimi Armstrong Stein |
|                        | ..... | Célia Duval          |
|                        | ..... | Ben Knight           |
| Director de fotografía | ..... | Zac Nicholson        |
| Montaje                | ..... | Paul Tothill         |
| Música de              | ..... | Alexandra Harwood    |
| Diseño de producción   | ..... | James Merifield      |

### Ficha artística

|                |       |                     |
|----------------|-------|---------------------|
| Juliet Ashton  | ..... | Lily James          |
| Eben Ramsey    | ..... | Tom Courtenay       |
| Dawsey Adams   | ..... | Michiel Huisman     |
| Isola Pribby   | ..... | Katherine Parkinson |
| Sidney Stark   | ..... | Matthew Goode       |
| Mark Reynolds  | ..... | Glen Powell         |
| Amelia Maugery | ..... | Penelope Wilton     |

## Acerca de la producción

Mientras esperaba que desapareciese la niebla, dio con un libro, *Jersey Under the Jack-Boot*, y así empezó su fascinación por las Islas del Canal. Muchos años más tarde, cuando el club de lectura al que pertenecía la animó a escribir un libro, Mary Ann pensó inmediatamente en Guernsey.

“Al igual que la mayoría de los americanos, Mary Ann no tenía ni idea de que las Islas del Canal habían sido ocupadas por los alemanes durante la guerra”, cuenta Annie Barrows, la sobrina de Shaffer. “Quedó prendada con la historia de la ocupación y de la gente que vivió esa experiencia. Estuvo investigando sobre el tema durante los siguientes 20 años.”

En 2006 el manuscrito de Shafer fue aceptado por una editorial. Sin embargo, tuvo una enfermedad grave justo antes de concluir el libro. Fue entonces cuando intervino Barrows.

“Mary Ann me llamó y me dijo ‘Eres la otra escritora de la familia. ¿Puedes acabar este libro en mi lugar?’” cuenta Barrows. “Empecé a leerlo y me encantó. Era como si estuviese escuchando a Mary Ann hablar, y como si no hubiese nada en el mundo más interesante que escuchar a Mary Ann.”

“Quedaba mucho por hacer”, dice. “Pensé que iba a ser imposible hasta que me senté y me puse a escribir. Al cabo de dos horas me dije a mi misma que no era imposible. Pensé que iba a ser fantástico.”

Tía y sobrina siempre han tenido una relación muy estrecha. “Siempre he estado cerca de Mary Ann, toda la vida” cuenta Barrows. “Nos veíamos como mínimo cada dos días. Sabía cómo iba a contar esta historia. Cuando empecé a escribir, podía oír el sonido de la narración. Podía oír como iba a ser la siguiente frase incluso si la frase faltaba.” Barrows recuerda la descripción animada que hizo Shaffer de las personas que conoció en Guernsey.

Shaffer murió en febrero de 2008, unos pocos meses antes de que se publicase la novela. *La sociedad literaria y el pastel de piel de patata Guernsey* se convirtió en un éxito absoluto, y alcanzó el primer puesto en la lista de best-sellers del New York Times, y una novela muy apreciada por los grupos de lectura en Estados Unidos.

Sin embargo, el libro ya había llamado la atención de la productora americana Paula Mazur, incluso antes de convertirse en un éxito literario. Cuando el libro estaba todavía en galeras, ya había suscitado el interés de un librero independiente de Miami, Mitchell Kaplan, que lee los libros antes de que salgan al mercado, y que tenía ganas de producir películas. Estaba buscando a un productor con el que poder hablar del tema. La hermana de Kaplan es Marcy Ross, presidente de Skydance TV, y ella le presentó a Paula Mazur.

Entre las películas que ha producido Mazur se cuentan *The Search for Science of Intelligent Life in the Universe*, *Corina*, *Corina*, de Jessie Nelson, y *Monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. En 2008, cuando conoció a Kaplan acababa de co-escribir y producir una adaptación cinematográfica del libro para niños *La isla de Nim*, de Wendy Orr, para Walden Media. Mazur buscaba nuevas adaptaciones de material literario, y el consejo de Kaplan sobre un libro todavía no publicado con gran potencial cinematográfico le llegó en el momento exacto.

“Los personajes me parecieron fantásticos, singulares, muy específicos y cada uno con voz propia” dice Mazur de *La sociedad literaria y del pastel de piel de patata Guernsey*. “eran muy divertidos, y eran auténticamente originales.”

Le encantó el desafío que suponía convertir una novela epistolar, una novela de cartas, y que se desarrollaba en dos períodos de tiempo (en 1946 con muchos flashbacks al período de la guerra, 1940-1945). El desafío en convertirla en una narración de cine resultaba irresistible.

“Creo que uno de los motivos del éxito de la novela fue que los lectores podían conectar con el hecho de que este grupo consiguió soportar el período de guerra gracias al apoyo que se dieron los unos a los otros, gracias a tener un grupo de lectura y poder leer” opina Mazur. “Era una historia que motivaba para ser convertida en película.”

## Acerca de la producción

Mazur y Kaplan adquirieron conjuntamente los derechos de adaptación cinematográfica y crearon una productora de cine y televisión con sede en Los Ángeles, la Mazur/Kaplan Company. En la asociación de ambos se juntan la capacidad de Kaplan para detectar material con gran potencial para la pantalla cuando aún no se ha publicado junto al conocimiento que Mazur tiene de Hollywood.

Además de *La sociedad literaria y el pastel de piel de patata*, han producido *The Man Who Invented Christmas*, dirigida por Bharat Nalluri y protagonizada por Dan Stevens y Christopher Plummer, que se estrenó en cine a finales de 2017. Entre sus proyectos se encuentra las adaptaciones de *La mujer de un solo hombre*, de A.S.A. Harrison y *All the Bright Places*, de Jennifer Niven.



## Acerca del director

**MIKE NEWELL** (Director). Licenciado en Cambridge, Newell empezó a dirigir a los 22, trabajando en muchas obras de teatro para la televisión, tanto la televisión comercial como la BBC. Su película para televisión *La máscara de hierro*, de 1977, que acabó estrenándose en cine, fue su lanzamiento a la fama internacional.

Con posterioridad ha dirigido *Bailar con un extraño* (1984), que obtuvo el Prix de la Jeunesse en Cannes, *The Good Father* (1985), que ganó el Prix Italia, *Un abril encantado* (1991) que recibió 2 Globos de Oro, y *Escapada al sur*. En 1994 dirigió *Cuatro bodas y un funeral*, la comedia romántica que batió todos los récords.

De vuelta en Estados Unidos, Newell dirigió la película sobre mafiosos *Donnie Brasco* (1997), protagonizada por Cate Blanchett, John Cusak, Billy Bob Thornton y Angelina Jolie, y *La sonrisa de Mona Lisa* (2003), con Juia Roberts, Kirsten Dunst, Julia Stiler y Maggie Gyllenhaal.

Newell ha sido productor ejecutivo de varios proyectos, entre los que podemos citar *Traffic* (2000) y *Alta Fidelidad* (2000).

Al dirigir *Harry Potter y el cáliz de fuego* (2005) Newell se convirtió en el primer director británico que dirigía una de las películas de la aclamada adaptación de las novelas de la serie Harry Potter.

Entre sus trabajos más recientes destacan *Prince of Persia: las arenas del tiempo* y *Grandes esperanzas*.

## Datos de interés

|               |                            |
|---------------|----------------------------|
| Ficha nº      | 519                        |
| Duración      | 123 minutos                |
| Nacionalidad  | REINO UNIDO, FRANCIA y USA |
| Idioma        | INGLÉS                     |
| Género        | DRAMA                      |
| Distribución  | A CONTRACORRIENTE FILMS    |
| Fecha estreno | 26.10.2018                 |