



Sinopsis

Olivia, Eloy, Guille y Anna viajan a Berlín para visitar por sorpresa a su amigo Comas que cumple 35 años. Este no los recibe como ellos esperaban y durante el fin de semana sus contradicciones afloran y la amistad se pone a prueba. Juntos descubrirán que el tiempo y la distancia pueden cambiarlo todo.

LAS DISTANCIAS

Les distàncies

(V.O.S.E.)

Memoria de la película

Las distancias es una reunión de amigos que hace detonar una serie de conflictos internos. Explica como a menudo hacemos daño a aquellos a quienes más necesitamos, especialmente cuando nos sentimos perdidos. Explica como fantasear con tener otra vida no es una forma de escapar a los problemas, sólo de retrasarlos. De qué supone madurar y descubrir que tu vida no es lo que tú habías creído que podía llegar a ser.

Para llegar a estos personajes y conseguir explicarlos de manera que el espectador se identifique y se emocione, hemos construido una película repleta de detalles, de miradas, de silencios. donde lo esencial se explica en lo que no logra decirse.

Visualmente *Las distancias* es una película “desnuda” de artificios formales, rodada en localizaciones reales y con una cámara que está dentro de la acción, que respira, que sigue los acontecimientos como si transcurrieran a tiempo real. Sin dejar de tener por ello, a nivel fotográfico, un resultado bonito y delicado.

Si tuviera que definir *Las distancias* con una estación de año, sería el Invierno. Y si tuviera que hacerlo con un sentimiento sería la Decepción. Ambas cosas me llevaron desde un primer momento a Berlín, por lo que la historia sólo podía tener lugar en esta ciudad.

Fotográficamente es el estado de ánimo de *Las distancias*.

Una ciudad que se esconde en invierno se convierte en una metáfora visual perfecta del momento vital de los protagonistas.

Elena Trapé, directora y co-guionista

Ficha técnica

Director	Elena Trapé
Guion	Elena Trapé
	Miguel Ibáñez Monroy
	Josan Hatero
Productora	Marta Ramírez
Productores asociados	Isabel Coixet
	Marcelo Busse
	Antoine Fuqua
Director de fotografía	Julián Elizalde
Montaje	Liana Artigal
Sonido directo	Jordi Rossinyol Colomer
Diseño de sonido	Albert Manera
	Anna Rajadell
Dirección artística	Vanessa Locke
	Nora Willy
Vestuario	Marta Murillo
Maquillaje y peluquería	Danae Gatell
Directora de casting	Anna González
Ayudante de dirección	Anna Capdevila
	Mónica Sánchez
Manager producción	Milena Klemke
Ayudante de producción	Ana Galán
	Adriana Todó

Ficha artística

Olivia	Alexandra Jiménez
Comas	Miki Esparbé
Eloi	Bruno Sevilla
Guille	Isak Férriz
Anna	Maria Ribera

Entrevista con la directora

Entrevista realizada por *Olga Pereda* de **El Periódico de Catalunya** tras conquistar la Biznaga a la mejor película y mejor dirección en el Festival de Málaga

Elena Trapé, barcelonesa de 42 años, se convirtió en una realizadora a tener en cuenta en 2010, cuando el festival de San Sebastián acogió su primera película, 'Blog', escrita y rodada gracias al proyecto Ópera prima de la ESCAC, escuela de cine donde estudió y donde, una vez licenciada, ejerció de profesora. Dedicada a la publicidad y los documentales, Trapé ha sacado ahora adelante una segunda película sutil y elegante sobre un grupo de amigos que se reencuentran y que comprueban que la amistad se ha convertido en desencanto. Tienen 35 años y la vida no es lo que habían esperado. Rodada en catalán y castellano, 'Les distàncies' acaba de salir por la puerta grande del festival de Málaga, cuyo jurado le ha otorgado el premio a la mejor película, dirección y actriz protagonista (Alexandra Jiménez).

'Les distàncies' provoca empatía con el espectador porque habla de algo que conocemos muy bien y que duele horrores: la decepción.

Eso es algo que vino después porque mi idea primera era reflejar un grupo de amigos. No se trata de un guion autobiográfico, pero es verdad que es algo que conozco en mi entorno. Llegar a una determinada edad y reflexionar sobre el tipo de persona en las que te ha convertido. Y claro que hay decepción, como en cualquier época de cambio. Cuando empecé a escribirla la crisis ya asomaba la cara. Y todos pensábamos, vaya, pero ¿dónde estamos si hemos hecho lo que tocaba hacer? En el caso del personaje de Alexandra Jiménez está embarazada. Parece que a los 35 o eres madre o ya lo eres nunca. Y también me apetecía hablar de eso. [Trapé es madre de una niña de 5 años]

¿Calificaría la película de retrato generacional?

Suena demasiado ambicioso, no era mi objetivo. El contexto sí que es generacional. Hablo de las expectativas frustradas y de caer en la cuenta de que jamás vas a vivir como en casa de tus padres.

¿Por qué ubica la historia en Berlín?

Conozco la ciudad y me gusta. Ahora ya no tanto, pero hace cinco o seis años, cuando pensaba en el protagonista (Miki Esparbé) lo imaginé viviendo allí porque tiene aspiraciones artísticas de fotografía y diseño gráfico. En aquella época, Berlín gozaba de una movida underground interesante. Y era barata, no como Londres o París, que te expulsan si no triunfabas. Además, Berlín tiene un paisaje muy concreto y peculiar. Es oscura y sin centro histórico, y eso me interesaba mucho para ubicar lo que van a vivir estos amigos.

Alexandra Jiménez y Miki Esparbé, a los que solemos ver en comedias, brillan como protagonistas oscuros.

Han confiado en los personajes. Los han abrazado con entusiasmo y sin odiarles, que era lo fácil.

Son unos egoístas. Sobre todo el personaje de Esparbé.

No lo veo así. Mas bien creo que hacen lo que pueden. Creo que lo que les pasa es que tienen poca madurez emocional, dan poco la cara y no se comprometen. El egoísmo lo veo más relacionado con la maldad y ellos no tienen maldad.

Cuenta en la producción con Isabel Coixet, realizadora de la que usted hizo un documental.

Me hace mucha ilusión que apoye el proyecto. Cuando yo tenía 18 años y quería convertirme en cineasta ella representaba que ese sueño se podía hacer realidad. La he admirado siempre.

La ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) ha venido a Málaga a exhibir músculo femenino. ¿Cuál cree que es el punto fuerte de la escuela?

La práctica constante. Los alumnos aprenden rodando. Y equivocándose y trabajando en equipo. Se genera mucha colaboración entre alumnos y exalumnos. Otro acierto fue decidir dar oportunidades a los que no estaban en Madrid. Y, gracias al proyecto Ópera prima, no tienes que esperar diez años para rodar una primera película.

Acerca de la directora

ELENA TRAPÉ (Directora y guionista). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona y Master en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona.

En 2004 se gradúa en la especialidad de Dirección Cinematográfica en la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña).

Elena Trapé ha dirigido los cortometrajes *Pijamas* (2008) y *No quiero la noche* (2006) además de numerosos spots publicitarios.

En 2008 dirige la tvmovie *La Ruina*, nominada a Mejor Película para televisión en los Premios Gaudí 2009.

En 2010 su primer largometraje, *Blog*, se estrena en el Festival de Cine de San Sebastián (sección Zabaltegi) obteniendo el Premio Otra Mirada de TVE y la nominación como Mejor Director Revelación en los premios CEC (Círculo de Críticos Cinematográficos).

Recientemente ha dirigido el documental *Palabras, Mapas, Secretos y Otras cosas*, sobre la directora Isabel Coixet, presentado en el Festival de Málaga.

LAS DISTANCIAS es su segundo largometraje. estrenado en el Festival de Málaga, donde ha obtenido la Biznaga de Oro a la Mejor Película, la Biznaga de Plata a la Mejor Dirección y la Biznaga de Plata a la Mejor Actriz.

Los protagonistas

ALEXANDRA JIMÉNEZ

"Superlópez" (2018), dirigida por Javier Ruiz Caldera.

"La zona" (2017), serie de TV dirigida por Alberto y Jorge Sánchez-Cabezudo.

"100 metros" (2016), dirigida por Marcel Barrena.

"Kiki, el amor se hace" (2016), dirigida por Paco León.

MIKI ESPARBÉ

"Cuando dejes de quererme" (2018), dirigida por Igor Legarreta.

"Cuerpo de élite" (2017), dirigida por Joaquín Mazón.

"El rei borni" (2016), dirigida por Marc Crehuet.

"Rumbos" (2016), dirigida por Manuela Moreno.

BRUNO SEVILLA

"Proyecto Lázaro" (2017), dirigida por Mateo Gil.

"Ebre del bressol a la batalla" (2016), TVmovie dirigida por Román Parrado.

"This new world" (2016), mini serie TV.

"Habitaciones cerradas" (2015), mini serie TV.

ISAK FÉRRIZ

"Gigantes" (2017), serie de TV dirigida por Enrique Urbizu.

"La niebla y la doncella" (2017), dirigida por Andres M. Koppel.

"La llum d'Elna" (2017). TVmovie dirigida por Silvia Quer.

"Cites" (2015-2016). Serie de TV dirigida por Pau Freixas.

MARIA RIBERA

"No quiero perderte nunca" (2018), dirigida por Alejo Levis.

"Brava" (2017), dirigida por Roser Aguilar.

"Nit i dia" (2016), serie de TV dirigida por Oriol Paulo.

"El camino más largo para volver a casa" (2014), dirigida por Sergi Pérez.

Datos de interés

Ficha nº	476
Duración	99 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	CATALÁN y CASTELLANO
Género	COMEDIA DRAMÁTICA
Distribución	ACONTRACORRIENTE FILMS
Fecha estreno	07.09.2018