



Sinopsis

Hace un día espléndido en los campos cercanos a París. Hélène (Agnès Jaoui) asiste a la fiesta de inauguración de la nueva casa de su hermana Nathalie. Pero en dicha fiesta también está su exmarido, Castro (Jean-Pierre Bacri), un presentador de televisión en horas bajas. A diferencia de Hélène, que se ha mantenido fiel a sus ideales de juventud, Castro ha evolucionado hacia el pesimismo y el cinismo. Con la llegada a la fiesta de la hija de ambos, Nina, la tensión acumulada empieza a ceder: corre el champán, vuelan los reproches, y mientras tanto, la fiesta sigue por todo lo alto...

LLENOS DE VIDA

Place publique

(V.O.S.E.)

Entrevista a Agnès Jaoui y Jean-Pierre Bacri

En *Llenos de vida*, parece que os divierte enfrentar a las distintas clases sociales.

A.J.: Continuamos hablando sobre las diferencias de clase porque todavía existen. Es un tema que parece inagotable, incluso si esas diferencias son ahora menos marcadas que antes. Manu piensa que es amigo de Castro, pero en el momento en que este lo siente así, tiene el poder para ponerle en su sitio. También queríamos hablar acerca de la élite, sus bailes y cantos impermeables a que las clases bajas que los rodean no compartan su entusiasmo y se sienten no representados e ignorados.

J.P.B.: ... y además pueden ver la complicidad que existen dentro de la élite. Cuando el alcalde aparece en la fiesta de Nathalie, comprendemos perfectamente cómo prefiere satisfacer los deseos de un parisino rico que se codea con famosos, que los de Delavenne, el granjero que trabaja en los campos.

¿Cómo escribisteis el personaje de Delavenne, bastante inquietante?

A.J.: Delavenne es la encarnación de aquellos que no se sienten representados, y del obstinado rechazado hacia los parisinos que los franceses no parisinos pueden exhibir.

J.P.B.: Todos podemos reconocer la amargura de Delavenne, y su discurso sobre las élites: "Oh, sí, tú allí en París mientras nosotros sufrimos". Es un rencor justificado, no necesita explicación. Pero no es algo nuevo, ¿has escuchado la historia de Jean Gabin? Amaba a los animales y el campo, así que se compró una granja mientras seguía actuando. Pero los habitantes locales le hostigaron tanto que al final se vio obligado a vender la propiedad.

La película está construida sobre un flashback, lo que refuerza la amenaza de un conflicto entre clases...

A.J.: A menudo siento que estamos bailando sobre un volcán; seguimos adelante con la idea de que nos divertimos, pero todo podría acabar muy mal.

Ficha técnica

Directora	Agnès Jaoui
Guionistas	Agnès Jaoui
	Jean-Pierre Bacri
Productores	Saïd Ben
	Saïd Michel Merkt
Productor asociado	Kevin Chneiweiss
Fotografía	Yves Angelo
Diseño de producción	Denis Hager
Montaje	Annette Dutertre
Sonido	Ivan Dumas
	Raphaël Sohier
	Cyril Holtz
Dirección artística	Renald Cotte-Verdy
Diseño de vestuario	Charlotte David

Ficha artística

Hélène	Agnès Jaoui
Castro	Jean-Pierre Bacri
Nathalie	Léa Drucker
Manu	Kevin Azaïs
Nina	Nina Meurisse
Samantha	Sarah Suco
Vanessa	Helena Noguerra
Pavel	Miglen Mirtchev

Entrevista a Agnès Jaoui y Jean-Pierre Bacri

Realmente comprendo que la gente que se siente abandonada está harta, incluso aunque piense que están equivocados en que la solución es votar a extremistas. No van a salvarlos, sino que, al revés, será peor.

Vuestra voz es reconocible en la escritura y en el tono de la película, pero esta vez hay un nuevo tema: el envejecimiento, el paso del tiempo...

J.P.B.: ¡Eso es porque es nuevo en nuestras vidas también! Estamos descubriendo cómo se siente uno al perder capacidad de seducción, y al no ser ya *cool*, y hablo en particular de mi personaje. Siempre estamos dando vueltas sobre los mismos temas, y ahora además se suma el extraordinario descubrimiento de que estamos haciéndonos viejos.

A.J.: Al comienzo, en la radio, Castro da su versión oficial de las alegrías de envejecer. He escuchado esas mismas frases, palabra por palabra, de alguien en un programa de radio. Y no creo ni por un momento en su sinceridad pero, a la vez, entiendo que la gente lo diga porque no es interesante ponerle voz a lo atroz que es envejecer, nadie quiere escucharlo. Fue divertido para mí comenzar la película con este discurso oficial acerca de las alegrías de hacerse viejo, y luego entrar en tromba en el tema, para ver qué hay detrás de eso. Hoy en día, nos exponemos tanto y al mismo tiempo, paradójicamente, siempre filtramos y embellecemos nuestras vidas. Y tan normal.

Sin negar lo obvio, el enfoque de la película sobre el envejecimiento no es tan dramático...

A.J.: ¡Por supuesto! Siempre nos queda eso, ¡el poder para quitarle drama!

Llenos de vida también aborda nuestra sinceridad, o la falta de ella, con los compromisos e ideales de nuestra juventud.

J.P.B.: No solo envejecemos físicamente. Nuestros valores y convicciones también lo hacen, y se pierden... Hay rebeldes que acaban siendo reacciones. Cuando Hélène le pregunta a Castro que fue de sus convicciones, él responde, cínicamente, "todos evolucionamos...".

A.J.: Es importante aclarar que comenzamos a escribir antes de las elecciones francesas de 2017. Marine Le Pen era muy poderosa, la izquierda comenzaba su descenso a los infiernos y Macron ni siquiera estaba en la ecuación todavía. Honestamente, yo tenía miedo, y me sentía terriblemente nervioso. Nací en 1964, y crecí asumiendo que no habría otra guerra, y mucho menos campos de concentración. Y, ahora, estamos viviendo cómo resurgen ciertos demonios. Parece que estamos asentándonos en la despolitización de los más jóvenes, que ven lo mismo en la izquierda que en la derecha. Eso es lo que Nina, nuestra hija en la película, piensa. Sentí que era urgente hablar del desengaño y desafección en un momento en el que estábamos viviendo los ataques terroristas, propenso a oponerse al cinismo de la extrema derecha y al idealismo simplista de la extrema izquierda.

J.P.B.: Podemos ver claramente ese cinismo actual, que podemos llamar también lo políticamente incorrecto, aprovechando la coyuntura y disfrutando de su atractivo superficial. Todos podemos dejarnos influir por esta clase de pensamiento.

A.J.: Queríamos hablar de lo políticamente incorrecto, en el sentido que de los que intentan un pensamiento ético son mirados como una reliquia, y expuestos al abucheo moderno: "políticamente correcto".



Entrevista a Agnès Jaoui y Jean-Pierre Bacri

El título original de vuestra película es *Place Publique* pero transcurre en un jardín privado...

J.P.B.: ... que, gracias al milagro de las redes sociales, ¡se convierte en una plaza pública (*place publique*)! Queríamos reflejar ese reciente clamor que exige el reconocimiento, incluso dentro de un grupo de amigos, a través de un *like* en Facebook que valide que el desayuno que acabas de fotografiar y subir... Andy Warhol tenía a la vez razón y estaba equivocado: más que sus quince minutos de fama, hoy en día todo el mundo busca su minuto de fama. En eso dio en clavo.

A.J.: Es fascinante la sensación de que si algo no se graba, entonces nunca sucedió. Yo comencé a llevar un diario cuando tenía once años, exactamente por la misma razón: si algo que me había ocurrido no quedaba recogido en algún sitio, sentía como que haberlo vivido no tenían sentido. Volviendo a Andy Warhol, yo sí creo que son quince minutos, pero que pueden ocurrir repetidamente. Todo el mundo quiere ser una celebridad, ser reconocido en todo momento; obviamente, los adolescentes, pero lo mismo es aplicable para los adultos.

La fama, y el poder que conlleva, es un tema que siempre nos ha interesado, y actualmente hay un nuevo orden construido a su alrededor. Especialmente porque hay algunos YouTubers muy ambiciosos y que hacen las cosas realmente bien. Hay incluso algunos que están realmente comprometidos con una causa. Las redes sociales democratizan la fama, facilitan el conseguirla. Aquellos que continúan con las actividades tracionales en la televisión, como Castro, están rápidamente perdiendo poder y convirtiéndose en pasado. Las generaciones más jóvenes no ven ya la televisión, las cosas son ahora totalmente diferentes.

El final de la película es romántico, y reúne a dos personas de clases sociales muy diferentes: Manu, el conductor, y Nina, la hija de Castro

A.J.: Creemos en el amor, en la juventud, y en la posibilidad de finales felices. Pese a todo, tenemos esperanza en la humanidad. No podemos dejar de tener esperanza.

Acerca de Agnès Jaoui

Filmografía seleccionada como directora y guionista

- 2018 LLENOS DE VIDA (*Place publique*)
co-escrita con Jean-Pierre Bacri
- 2013 UN CUENTO FRANCÉS (*Au bout du conte*)
co-escrita con Jean-Pierre Bacri
- 2008 HÁBLAME DE LA LLUVIA (*Parlez-moi de la pluie*)
co-escrita con Jean-Pierre Bacri
- 2004 COMO UNA IMAGEN (*Comme une image*)
co-escrita con Jean-Pierre Bacri
Cannes Film Festival 2004: Premio al Mejor Guion
- 2000 – PARA TODOS LOS GUSTOS (*Le gout des autres*)
co-escrita con Jean-Pierre Bacri
César 2001: Mejor película, Mejor guion,
Mejor actriz secundaria, Mejor actor secundario
y 5 nominaciones más incluyendo Mejor Dirección.

Datos de interés

Ficha nº	443
Duración	98 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	COMEDIA DRAMÁTICA
Distribución	LA AVENTURA AUDIOVISUAL
Fecha estreno	27.07.2018