



### Sinopsis

El marido de Marie-Francine la encuentra demasiado vieja y en el trabajo es un estorbo.

A sus 50 años se ve obligada a volver a casa de sus padres, que siguen empeñados en tratarla como a una niña. Dadas las circunstancias, no le queda otra opción que aceptar un trabajo en una tienda de cigarrillos electrónicos.

Allí conocerá a Miguel, que está pasando por la misma situación que ella y no se atreve a decírselo, pero los problemas no han hecho más que empezar...

# LOS 50 SON LOS NUEVOS 30

## Marie-Francine

(V.O.S.E.)

### Entrevista con Valérie Lemerrier

**Se podría decir que *Los 50 son los nuevos 30* es tu quinta película como realizadora, pero tu primera comedia romántica. ¿Te parece acertado?**

Personalmente, a mí no me gustan las comedias románticas, pero cuando acabé la película, pensé: "Sí, es una comedia romántica", lo que no estaba tan claro cuando escribimos el guión. Solo cuando la acabamos me di cuenta de que lo era. Y sí, ¡no tengo la menor duda! Pero es una comedia romántica sin gorra. Porque no sé si te has fijado, pero lo cierto es que los protagonistas de las comedias románticas siempre llevan gorra. Hay que reconocer que los protagonistas de esas películas suelen ser, en general, lo bastante guapos como para llevar una gorra sin parecer ridículos.

**Cuando estabas escribiendo el guión, ¿querías partir de otras premisas después de *Voy a ser mamá*, que era una película más cruda? ¿Deseabas recuperar conscientemente cierta dulzura?**

La vida es lo que me ha hecho hacer *Los 50 son los nuevos 30*. No quería cambiar por cambiar... Es cierto que *Voy a ser mamá* no tuvo una acogida demasiado buena, pero a mí me gustó la película y la verdad es que no quería hacer algo totalmente opuesto. Es cierto que el tema de esta película es menos trascendente. La anterior era una comedia dramática, y esta es más sentimental, más tierna. Y si *Le Derrière* hablaba de cómo encuentra su lugar una niña, *Palacio Real*, una mujer y *Voy a ser mamá*, una madre, esta nueva película habla de cómo, gracias a un encuentro, puedes encontrar un lugar en tu propia vida a pesar de que te hayan expulsado de ella. Puede que siempre hable del mismo tema, el de encontrar tu lugar en el mundo.

### Ficha técnica

Directora	.....	Valérie Lemerrier
Guion	.....	Sabine Haudepin
	.....	Valérie Lemerrier
Productor	.....	Edouard Weil
Fotografía	.....	Laurent Dailland
Fotografía	.....	Laurent Dailland
Montaje	.....	Jean-François Elie
Diseño de producción	.....	Emmanuelle Duplay
Diseño de decoración	.....	Cécile Deleu
Diseño de vestuario	.....	Catherine Leterrier
Sonido	.....	Olivier Mauvezin



### Ficha artística

Marie-Francine	.....	Valérie Lemerrier
Emmanuel Doublet	.....	Denis Podalydès
Miguel Maraño	.....	Patrick Timsit
Papick	.....	Philippe Laudenbach
Youyou	.....	Xavier Lemaître
Dadick	.....	Hélène Vincent
Nadège	.....	Nadège Beausson

## Entrevista con Valérie Lemerrier

**Sabemos que observas mucho a la gente para crear tus personajes. ¿Los 50 son los nuevos 30 trata de alguien que conociste?**

Tengo una amiga llamada Marie-Francine pero no se parece en nada al personaje de la película, salvo que creció en el distrito XVI de París y que tiene una hermana gemela. ¡Pero se llama Marie-Joëlle, y no Marie-Noëlle! De hecho, su nombre es lo que me parecía más divertido. Y hace cinco o seis años me contó que su asistente vietnamita que vive en el mismo edificio acababa de tener un bebé y le había puesto... Marie-Francine. Me estuve riendo 5 minutos. Así fue como surgió este nombre tan pasado de moda. Yo me fijo mucho en el significado de los nombres en los libros, en Internet, tanto para los espectáculos como para las películas, para saber en qué época los pone la gente, cuántos hay... Y descubrí que hay 14 Marie-Francine en Francia... ¡y dos de ellas viven en el mismo edificio!

**¿De dónde viene la idea del choque entre generaciones cuando Marie-Francine tiene que regresar a la fuerza a la infancia al verse obligada a vivir con sus padres?**

De hecho, quería hablar sobre una pareja de "cincuentones". Quería que vivieran un amor tardío, pero al que, en aras de la comedia, había que poner palos en las ruedas. ¿Qué se puede hacer a los 50 años cuando no sabemos dónde ir para vivir un amor que está naciendo? En un momento de la película van de café en café, pero los van cerrando uno tras otro. Al final se encuentran con un par de turistas que les ofrecen hacer un cuarteto, ¡a pesar de que ni siquiera se han besado todavía! Los comienzos de una pareja siempre son divertidos. Todos miramos el pasaporte o el permiso de conducir del otro; son pequeños momentos de torpeza, mini-mentiras, como la escena con el limón en la que no se atreve a hablar de su situación, en la que miente sobre su nombre o dice que sus padres nunca están allí... Se esconden como adolescentes. Me pareció divertido que ambos hayan tropezado en la vida y que se encuentren en situaciones personales similares, a pesar de que sus padres sean muy diferentes. Lo tienen todo en contra: sus entornos, sus horarios, sus trabajos. Es su fracaso personal lo que les une.

**¿Te divertiste interpretando a Marie-Francine, que no es un personaje necesariamente divertido en sí mismo?**

Los divertidos son los que están a su alrededor: sus padres, su marido, sus hijas, su hermana, las situaciones. Ella flota, vacila, nunca se ha enfrentado a la violencia de la vida... Y, cuando ya no espera nada, se convierte, como la describe su cliente (interpretado por Pierre Vernier), en una "gran mujer algo depresiva". Como yo en algunas ocasiones (risas). Había diseñado trajes con mangas demasiado cortas o con un extremo del cuello por fuera y el otro no... Llevo mucho tiempo trabajando con la misma diseñadora de vestuario, Catherine Leterrier. La conocí hace 30 años en *Milou en mai*, la primera película que hice. Después nos volvimos a encontrar en *Los visitantes*, *Viernes noche*, *Palacio Real*... Catherine ha diseñado deliberadamente para Marie-Francine cosas poco espectaculares, que no están muy de moda, pero que encajan perfectamente con ella. Acortamos muchas cosas y le pusimos zapatos planos. Además no quería sacarle dos cabezas a Patrick.

**¿Por qué hiciste que Miguel, el amante romántico por excelencia, fuera hijo de inmigrantes portugueses? ¿Para jugar con el contraste de las clases sociales?**

La película no cuenta una historia de clases. Miguel, antes de trabajar a las órdenes de otro, tenía su propio restaurante que fue un éxito. Era chef, y socialmente, un chef, es un gestor, es alguien que ha llegado muy alto. Así que provenía del mismo entorno social, o incluso superior, que el de Marie-Francine. Se conocen cuando vuelven a ser "iguales". Cada uno tiene su bata de trabajo, él es cocinero, ella lleva una tienda de cigarrillos electrónicos... Eso suprime las fronteras, estamos en la neutralidad del lugar de trabajo, a nivel del suelo, en la vida cotidiana más simple, en la que vamos a comprar nuestros cigarrillos a la tienda de al lado. Si se hubieran quedado en su entorno, nunca habrían tenido la oportunidad de conocerse.

## Entrevista con Patrick Timsit

**Valérie Lemerrier dice que eres uno de los hombres más simpáticos que conoce.**

Me lo creo porque sé que es sincera. ¡Aunque no puedo verme desde el exterior, me encantaría decirte que sí que lo soy! (Risas). Sé que siempre he tenido un tono un poco feroz en el escenario, con una imagen de maldad -falsa, por supuesto- mientras que cuando me conocen en la vida real me gusta que me digan: "¡Oh, qué sorpresa tan agradable!". Sería mucho peor que me dijeran que soy más simpático en la pantalla que en la vida real». Para mí, la gentileza es una cualidad inmensa. Para mí, mejorar en la vida pasa por esa cualidad, así que si me la atribuyen, estoy feliz.

**Con el papel de Miguel, aunque sigues en el registro de la comedia, haces un cambio sutil de registro.**

Fue Valérie quien me llevó a ese terreno. Siempre me decía: "Miguel no se siente mal". Es un personaje que está atravesando un momento difícil, pero se toma las cosas con tranquilidad, con serenidad. Valerie me animó, me orientó, me dirigió, para que Miguel resulte sorprendente, pero sin afectación. Es la primera vez que hago un papel que es casi él de un payaso blanco, y es tremendamente agradable. Para conseguirlo, necesitaba sentir mucha confianza, y me dejé llevar en los brazos de Valerie, que me guió por las aguas que iba descubriendo. Cuando veo la película, lo único que quiere decirle es: "gracias". Estoy muy contento de haberla rodado. Es una comedia romántica protagonizada por cincuentones, y me gusta porque el tratamiento es muy elegante. Es una película muy femenina, y sobre todo muy divertida. Es una película que se parece mucho a ella.

**¿Te das cuenta de que la pareja que formas con ella en la pantalla es muy inesperada?**

Precisamente por eso quise hacer esta película. Porque es inesperada y sorprendente. Me obligaba a superarme. Solo he rodado con dos mujeres en toda mi vida: Coline Serreau y Valérie. Y ambas me veían de la misma forma, con bondad y amor, con ese deseo de que resultara atractivo. Cuando en el guión se dice que Miguel y Marie-Francine se enamoran, ya no quedan más preguntas por hacer. ¡La vida es así! ¡Era hora de que la gente supiera que soy encantador! ¡Y sólo las mujeres muy guapas porque también es mi vida! (Risas) Miguel es mucho más relax que yo en la realidad. Lo que está viviendo no es nada fácil, pero solo es un hombre, en el sentido más simple de la palabra. Miguel está en un momento de su vida, lo atraviesa, pero está bien. Y si está bien, entonces transmite seguridad, y eso es muy importante en una pareja, tener a alguien que te tranquiliza. Valérie me tranquilizó, como Miguel tranquiliza a Marie-Francine.



## Datos de interés

Ficha nº	401
Duración	95 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	COMEDIA
Distribución	CARAMEL FILMS
Fecha estreno	15.06.2018