



Sinopsis

En “Los Increíbles 2” de Disney•PIXAR, regresa la familia de superhéroes pero esta vez, la protagonista es Helen. Bob se queda en casa con Violet y Dash y se ve obligado a convertirse en un héroe de la vida “normal”. Es una transición difícil para todos, y lo será más aun cuando la familia se dé cuenta de los superpoderes del bebé Jack-Jack. Además, aparece un nuevo villano que trama una conspiración brillante y peligrosa. La familia y Frozone deben encontrar la forma de volver a trabajar juntos, algo bastante complicado a pesar de que todos son Increíbles.

Disney•PIXAR



LOS INCREÍBLES 2

Incredibles 2

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

El guionista y director Brad Bird se basó en su propia vida para crear los personajes originales de “Los Increíbles”. “Los poderes de todos están inspirados por sus papeles dentro de la familia y en la etapa que atraviesan en sus vidas”, dice Bird. “Jugamos con arquetipos tradicionales, una figura paterna fuerte y una madre multitarea, pero al final, descubrimos que casi todos nosotros podíamos identificarnos de alguna manera con todos los personajes. Todos hemos sido impacientes a los 10 años o hemos sido adolescentes inseguros. Todos hemos sentido que soportamos una carga enorme entre el hogar y el trabajo o el colegio, y todos tenemos la impresión de que nos presionan desde muchos sitios”.

La idea de que la película sea una película familiar va más allá de cierto público en concreto. “Podríamos decir que Helen es la protagonista de esta historia o que Bob fue quien pilotó “Los Increíbles””, dice el supervisor de animación Tony Fucile, que ayudó a diseñar los personajes originales. “Pero creo que toda la familia, los Increíbles como unidad, es la auténtica protagonista de esta historia”.

En “Los Increíbles” Pixar dio a conocer el primer reparto de personajes totalmente humanos. Pero según Bird, que creó el estilo general de personajes con Fucile, Teddy Newton y Lou Romano, no querían que sus humanos tuvieran un aspecto demasiado humanos. “Nos esforzamos mucho en simplificar a los personajes y en hacerlos gráficos”, dice Bird. “Cuanto más te alejas del centro de la cara de un personaje, menos detalles hay”.

Aunque a Bird le encantó el resultado final, la tecnología disponible en ese momento tenía ciertas limitaciones. El director de arte de personajes Matt Nolte dice que 14 años de adelantos tecnológicos han facilitado mucho las cosas. “Volvíamos al arte original y usamos la tecnología disponible ahora para crear el aspecto que siempre quisimos conseguir”.

Ficha técnica

| | | |
|--------------------------|-------|-------------------------------|
| Director | | Brad Bird |
| Guionista | | Brad Bird |
| Productores | | Nicole Paradis Grindle |
| | | John Walker |
| Productor ejecutivo | | John Lasseter |
| Directores de fotografía | | Mahyar Abouzaeedi |
| | | Erik Smitt |
| Música | | Michael Giacchino |
| Diseño de producción | | Ralph Eggleston |
| Dirección artística | | Josh Holtsclaw |
| Montaje | | Stephen Schaffer |
| Casting | | Natalie Lyon |
| | | Kevin Reher |

Voces originales

| | | |
|----------------|-------|--------------------------|
| Bob | | Craig T. Nelson |
| Helen | | Holly Hunter |
| Violet | | Sarah Vowell |
| Dash | | Huck Milner |
| Jack-Jack | | Eli Fucile |
| Frozone | | Samuel L. Jackson |
| Evelyn Deavor | | Catherine Keener |
| Winston Deavor | | Bob Odenkirk |
| Tony Rydinger | | Michael Bird |
| Voyd | | Sophia Bush |
| Edna Mode | | Brad Bird |
| Helectrix | | Phil LaMarr |

Acerca de la producción

Según Mark Piretti, diseñador de personajes y jefe de articulación, el equipo de "Los Increíbles 2" retomó las maquetas de arcilla creadas por Kent Melton para "Los Increíbles". "Estudiamos a fondo esas esculturas para obtener detalles que no habían formado parte de las maquetas de los personajes la primera vez", dice Piretti. "También recuperamos dibujos antiguos de los archivos para encontrar más inspiración. Al final, se nos ocurrieron diseños muy interesantes que son frescos y familiares al mismo tiempo".

Rick Sayre, director de supervisión técnica añade: "Esta vez los ojos de los personajes están inspirados en ojos humanos de verdad. Gracias a un adelanto técnico muy sutil, tienen un poco de brillo y una sensación de vida y realidad que los hace mucho más creíbles".

Por supuesto, estos personajes son Súpers con habilidades extraordinarias que literalmente desafían las leyes de la física. Sus poderes se estudiaron cuidadosamente para dar forma y definir a cada personaje en sus papeles de Súpers y también como miembros de la familia. Pero los realizadores no querían que se sintieran indestructibles. "Queremos que el público sienta su vulnerabilidad", dice Fucile. "Queremos que la gente se preocupe por ellos, a pesar del hecho de que tienen superpoderes. Tuvimos que encontrar el punto exacto entre Súper y simple mortal".

La jefa de producción Sabine Koch O'Sullivan dice que se enamoró de los personajes en "Los Increíbles", pero desde entonces han cambiado muchas cosas. "Cuando trabajé en la primera película, era una joven soltera que no paraba de trabajar", dice. "Me identifiqué con los personajes. Vi a mi propia madre en Helen. Ahora estoy casada y tengo dos hijos y me veo en Helen. Creo que estos personajes nos representan a todos. Hemos logrado algo muy especial, en aquel momento y también ahora".

"Los Increíbles 2" da la bienvenida a la pantalla grande a la familia de Súpers que cautivó al público en 2004, así como a antiguos favoritos del público como Lucius Best (alias Frozone) y Edna "E" Mode. La película también añade nuevos personajes a su súper mix: desde multimillonarios que hacen buenas migas hasta aspirantes a Súpers, lo que crea un reparto dinámico de personajes animados por un grupo estelar de voces.

Helen Parr, conocida en el Súper mundo como Elastigirl, colgó su supertraje para formar una familia con su marido Bob, dejando atrás sus días de lucha contra el crimen. Pero cuando la contratan para liderar una campaña para que los Súpers vuelvan a ser el centro de atención, se da cuenta de que aún puede doblarse, estirarse y adoptar cualquier forma que sea necesaria para resolver el misterio más intrincado. En resumen, sigue teniendo superpoderes.

"Queremos que ser un Súper sea una vocación", dice el guionista y director Brad Bird. "El gobierno suspende el programa que protege a los Súpers y que les proporcionaba vivienda y trabajo. Así que Helen y Bob se enfrentan a un dilema de la vida real. ¿Qué hacemos ahora? ¿Cómo vamos a pagar las facturas y ocuparnos de nuestra familia? Son como todos nosotros".

Pero afortunadamente les llega una buena oportunidad. Los hermanos Winston y Evelyn Deavor son grandes admiradores de los Súpers y están lanzando una campaña para mejorar su imagen pública y hacer que vuelvan a casa. El productor John Walker afirma: "Evelyn hace un análisis coste-beneficio y descubre que Helen sabe resolver delitos causando muchos menos daños que Bob, así que eligen a Helen para el trabajo".

La productora Nicole Paradis Grindle añade: "Helen ha pasado los últimos años asumiendo responsabilidades en el hogar mientras Bob trabajaba en la oficina. Pero era una excelente Súper, a pesar de que se le había olvidado un poco con el paso de los años. Así que está emocionada de volver y marcar la diferencia".

Acerca de la producción

Bob Parr disfrutó mucho de sus días interpretando al Sr. Increíble, un Súper popular con una fuerza descomunal y el poder de eliminar por sí solo a los malos. Desde que declararon a los Súpers fuera de la ley, Bob ha estado casi escondido, criando a la familia junto a su esposa Helen. Pero cuando le piden a ella que amplíe el campo de sus habilidades y, con un poco de suerte, cambie la percepción pública de los Súpers a mejor, Bob debe ocuparse él solo del hogar, lo que exige una variedad totalmente diferente de superpoderes.

En un primer momento, la idea de que Helen sea elegida para liderar la campaña para que regresen los Súpers, no gusta mucho a Bob. "A Bob le encanta ser el héroe", dice el supervisor de historia, Ted Mathot. "Pero él es un superhéroe tipo 'elefante en una cacharrería'. Queda claro que Helen es la mejor opción en términos de mejorar la reputación lo que sorprende bastante a Bob que está decepcionado de que no le hayan elegido. Pero él apoya incondicionalmente a Helen".

Bob quiere a su familia por encima de todo y no tiene miedo de asumir las tareas de la casa, pero va a encontrarse con alguna que otra sorpresa. "Bob es perfectamente capaz de encargarse solo de Violet, Dash y Jack-Jack", dice el guionista y director Brad Bird. "Pero tiene que fracasar muchas veces antes de tener éxito, como le pasa todos los días a todos los padres. Pero, para un superhéroe como él, el fracaso no es fácil de aceptar".

Además del desafío de asumir las responsabilidades del hogar en solitario, está el descubrimiento de los superpoderes de Jack-Jack. "Bob se emociona cuando descubre que Jack-Jack tiene poderes", dice el productor John Walker. "Pero esos poderes vienen aparejados con un auténtico desafío. Los niños pequeños ya son lo bastante difíciles sin rayos láser que salen disparados de los ojos".

Acerca del director

BRAD BIRD (Director y guionista) es el director de "Ratatouille" y de "Los Increíbles", las películas de Pixar Animation Studios ganadoras del Premio de la Academia®.

Antes de incorporarse a Pixar, Bird escribió y dirigió en 1999 "El gigante de hierro" que logró el aplauso de la crítica. Además, recibió el Premio Annie de la International Animated Film Society por su destacado logro en el género del cine de animación.

Bird empezó a rodar su primera película animada a los 11 años, y la terminó casi tres años después. La película interesó a The Walt Disney Studios donde a los 14 años tuvo como mentor a Milt Kahl, uno de los animadores legendarios de Disney conocidos como "Los Nueve Veteranos". Posteriormente, Bird trabajó como animador para Disney y para otros estudios.

Los créditos de Bird incluyen la tarea de asesor ejecutivo en "Los Simpson" y "El rey de la colina", las dos series animadas más largas y más populares de la televisión. También creó, escribió, dirigió y coprodujo el episodio "Family Dog" de "Cuentos asombrosos" de Steven Spielberg y coescribió el guión del largometraje de acción real "Nuestros maravillosos aliados". Bird dirigió las películas de acción real "Misión Imposible: Protocolo fantasma" para Paramount Pictures y "Tomorrowland: El mundo del mañana" para Walt Disney Studios.

Datos de interés

| | |
|---------------|-------------|
| Ficha nº | 445 |
| Duración | 117 minutos |
| Nacionalidad | USA |
| Idioma | INGLÉS |
| Género | ANIMACIÓN |
| Distribución | WALT DISNEY |
| Fecha estreno | 02.08.2018 |