



Sinopsis

Prepárense para volver a cantar y bailar, reír y llorar. Diez años después de que *Mamma Mia! La película* recaudara más de 600 millones dólares en todo el mundo, regresamos a la mágica isla griega de Kalokairi para disfrutar de un nuevo musical basado en las canciones de ABBA. Con el reparto original y nuevos miembros, como Lily James, Andy Garcia y la oscarizada Cher.

Esta segunda entrega cuenta la historia de cómo se conocieron los personajes de la primera película en ese mágico verano, a la vez que narra sus vidas en el presente.

MAMMA MIA!

UNA Y OTRA VEZ

Mamma Mia! Here We Go Again

(V.O.S.E.)

El desarrollo de la película

Aunque cueste creerlo, han pasado diez años desde el enorme éxito de *Mamma Mia! La película*, producida por Judy Craymer y Gary Goetzman. La productora, que también creó el increíble musical "Mamma Mia!", habla de las bases de MAMMA MIA! UNA Y OTRA VEZ: "El musical y la primera película cuentan la historia de una familia y de una amistad, y dejan claro que uno debe creer en sí mismo. Ahora, con MAMMA MIA! UNA Y OTRA VEZ, seguimos adelante con el emotivo viaje, al tiempo que descubrimos cómo las relaciones que se formaron en el pasado afectaron a Donna y a las Dínamos, a Sophie y a sus tres posibles padres".

"La historia de *Mamma Mia!* me parece más relevante que nunca; el público siente un profundo cariño por la historia, el musical, la música de ABBA y la primera película", sigue diciendo. "Las canciones y la historia nos llevan por un emotivo recorrido musical tan mágico como irresistible".

Ambos productores, Craymer y Goetzman tenían muy claro desde un principio que no debían apresurarse en lanzar la secuela. "La evolución de *Mamma Mia!* siempre ha sido algo orgánico", dice la productora. "Desde el principio nos atrajo la idea de una segunda entrega. Despojándonos de todo cinismo, decidimos regresar a los orígenes del musical porque nos pareció que había unos cimientos muy sólidos. Hablábamos a menudo de cómo el grupo Donna and Las Dínamos se había formado en la universidad y de cómo Donna había encontrado su destino en la isla. Así es como llegamos a la conclusión de que debíamos unir la precuela y la secuela".

La productora, una admiradora del trabajo del guionista y director Richard Curtis, le habló de la posibilidad de ensanchar la historia de *Mamma Mia!* "La historia es de Richard y él me sugirió que hablara con Ol Parker para que escribiera el guion", dice Judy Craymer. "Después de conversar con Ol, supe que entendía perfectamente hacia dónde queríamos ir con una historia llena de alegrías y emociones, donde los personajes se enfrentan al matrimonio, la muerte y el nacimiento".

Ficha técnica

Director	OL PARKER
Guionista	OL PARKER
Una historia de	RICHARD CURTIS
	OL PARKER
	CATHERINE JOHNSON
Productores	JUDY CRAYMER
	GARY GOETZMAN
Productores ejecutivos	BENNY ANDERSSON
	BJÖRN ULVAEUS
	RITA WILSON
	TOM HANKS
	RICHARD CURTIS
	PHYLLIDA LLOYD
	NICKY KENTISH BARNES
Fotografía	ROBERT YEOMAN
Diseño de producción	ALAN MacDONALD
	JOHN FRANKISH
Montaje	PETER LAMBERT
Vestuario	MICHELE CLAPTON
Música y letras	BENNY ANDERSSON
	BJÖRN ULVAEUS
	STIG ANDERSON

Ficha artística

Donna de joven	LILY JAMES
Rosie de joven	ALEXA DAVIES
Bill de joven	JOSH DYLAN
Sam de joven	JEREMY IRVINE
Harry de joven	HUGH SKINNER
Ruby	CHER

El desarrollo de la película

Siempre estuvo claro que era posible desarrollar la historia y llegar más lejos. Gary Goetzman y Judy Craymer estaban convencidos que podía contarse mucho más: “Cualquiera que haya visto *Mamma Mia!*, la película o el musical, se habrá dado cuenta de que contiene historias que pueden evolucionar. Se trataba de sacarlas a la luz. Pensamos que sería una buena idea mostrar a estos personajes tan queridos cuando eran jóvenes, cuando empieza la historia realmente. A la vez, podíamos seguir con los personajes originales y ver lo que les había pasado durante estos años”.

OI Parker tuvo en cuenta la arquitectura de la película original. “Desde el primer momento supe que debía estar a la altura, y me sentí entusiasmado y aterrado a la vez”, recuerda. “Entusiasmado porque significaba que íbamos a pasarlo muy bien, y aterrado porque el listón estaba muy alto”.

Recordando lo mucho que le gustó el guion de OI Parker cuando lo leyó, Judy Craymer dice: “Fue un momento muy especial cuando OI me entregó la primera versión del guion. Nada más leerlo, supe que íbamos en la dirección adecuada. Había momentos desgarradores, pero también se sustentaba en el empoderamiento de la mujer”.

Luego llegó la difícil tarea de buscar al director o directora ideal, los dos productores se o pensaron mucho, y Judy Craymer dice: “Habíamos hablado con varios realizadores y realizadoras, pero nuestro instinto nos decía que OI debía dirigirla a pesar de no haberse enfrentado previamente a un musical”, recuerda la productora. “Nos alegramos mucho cuando aceptó”.

OI Parker no iba a perder la oportunidad de dirigir un proyecto producido por Judy Craymer y Gary Goetzman: “Hace veinte años que Gary y yo nos conocemos. No hace mucho produjo una película en la que trabajó mi mujer, y hace tiempo que somos amigos. Judy y yo ya éramos amigos a los treinta segundos de conocernos, es el hada madrina de *Mamma Mia!* Es muy comprensiva y siempre me ha apoyado en todo momento”.

“OI es el realizador más entregado que conozco”, dice Gary Goetzman. “Su enfoque es muy tranquilo, muy creativo y, sin embargo, comunica pasión y energía cuando tiene un proyecto entre manos”.

El conocido guionista Richard Curtis trabajó con OI Parker durante la escritura del guion basado en el primero que Catherine Johnson escribió para *Mamma Mia! La película*. La historia de amor de Richard Curtis, que también es uno de los productores ejecutivos de *MAMMA MIA! UNA Y OTRA VEZ*, con este mundo empezó hace años: “Vi *Mamma Mia! La película* un día lluvioso en un cine de Cromer, en Norfolk, donde no cabía un alfiler. Al salir de la proyección, todos teníamos la sensación de haber estado de vacaciones. Y esta película es lo mismo, una inyección de alegría y optimismo, con un trasfondo de vehemencia feminista, pasión y fuerza”.

Y sigue hablando de lo que le inspiró para idear la historia: “Fue mi hija de 22 años; es bastante brillante, por cierto. Le pregunté si se le ocurría una idea para *Mamma Mia! 2* y me contestó que era obvio: debía girar en torno a un flashback que explicase cómo Donna conoció a los tres posibles padres de Sophie en el año 79 y volver al presente para mostrar todo el ciclo”.

Richard Curtis entiende perfectamente por qué el público se siente atraído por *Mamma Mia!*: “Soy un gran seguidor del pop y, por lo tanto, un fan total de ABBA. Es una de las grandes bandas de la historia, con una música perfecta y unas letras que tocan la cuerda sensible. ¿Hay algo mejor que ‘Knowing Me, Knowing You’?”

Richard Curtis y OI Parker, que han colaborado en numerosas ocasiones, empezaron a planificar la historia de la precuela/secuela. “Decidimos pasar un tiempo juntos, lo que estuvo muy bien. Cada mañana nos sentábamos en su caravana y contemplábamos el cuadro de todas las canciones de ABBA que más nos gustaban”, cuenta OI Parker. “Luego intentábamos crear un recorrido lógico entre ellas. También nos hacíamos reír mutuamente, porque ese era el objetivo principal”.

El desarrollo de la película

Es difícil adivinar cuál de los dos es mayor fan de ABBA. “Richard tiene un conocimiento enciclopédico de ABBA, incluso mayor que el mío”, reconoce OI Parker, riendo. “Los dos conocemos su música a la perfección, lo que nos permitió usar un tema para presentar una escena; en otros casos, añadir una canción dentro de la escena, pero siempre debía parecer natural”.

OI Parker, como cualquier guionista que se precie, es capaz de imaginar qué funciona o no funciona en una película, y el concepto de la mezcla precuela/secuela le pareció perfecto. “Partiendo de los tres posibles padres, de cómo la joven Donna se convierte en Donna y llega a la isla, incluso de cómo aparecen los famosos pantalones de peto, todo era perfecto. No es un tema que habría escogido para una primera película, pero en este caso encajaba a la perfección con la historia de su hija. Descubren que están embarazadas y las dos bautizan a sus hijas a la vez. Hay un montón de momentos simétricos que provocan un eco emocional en la historia de Sophie”.

Gary Goetzman reconoce le impresionó la cantidad de “tesoros escondidos” que contenía el guion. “Al escribir *MAMMA MIA! UNA Y OTRA VEZ*, OI y Richard encontraron un montón de conexiones, detalles, guiños con la primera entrega. Las canciones dicen muchas cosas y han sabido colocarlas en el momento oportuno en cada escena. Siempre tuvimos en cuenta la primera película durante todo el proceso”.



Acerca del director

OL PARKER (Director, guionista e historia original) es un director y guionista que reside en Londres. Escribió el guion del largometraje *El exótico Hotel Marigold*, que recaudó más de 136 millones de dólares en todo el mundo, así como el de la secuela *El nuevo exótico Hotel Marigold*, con una recaudación global de más de 85 millones de dólares. Ambas películas estaban protagonizadas por Judi Dench, Bill Nighy, Maggie Smith y Dev Patel. Escribió y dirigió *Ahora y siempre*, con Dakota Fanning y Jeremy Irvine, y ha realizado una adaptación de la novela *Sorta Like A Rockstar*, de Matthew Quick, que ha comprado Netflix y dirigirá Bryce Dallas Howard.

Empezó escribiendo para la serie “Grange Hill”, de BBC.

Datos de interés

Ficha nº	435
Duración	113 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO y USA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA MUSICAL
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	20.07.2018