



### Sinopsis

MARÍA REINA DE ESCOCIA explora la turbulenta vida de la carismática María Estuardo, reina de Francia a los dieciséis años y viuda a los dieciocho, que rehúsa volver a casarse a pesar de las numerosas presiones de su entorno. María prefiere regresar a Escocia para ocupar el trono que le pertenece. Sin embargo, tanto Escocia como Inglaterra están gobernadas por la persuasiva Isabel I. Todas las jóvenes reinas se sienten fascinadas por su “hermana”. Rivalen en el poder y en el amor, y reinan en un mundo gobernado por hombres, las dos sopesan el matrimonio y la independencia. María, decidida a ser más que una simple representación, hace valer su derecho al trono de Inglaterra, poniendo en peligro la soberanía de Isabel. Mientras tanto, la traición, la rebelión y la conspiración imperan en ambas cortes, haciendo tambalear los tronos y cambiando el curso de la historia.

*María  
Reina de Escocia*

## Mary Queen of Scots

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

Basándose en la interpretación del Dr. John Guy de la vida de la reina escocesa, la película MARIA REINA DE ESCOCIA se aleja de la imagen que se ha dado de una reina débil y promiscua. El primer largometraje de la visionaria directora de teatro Josie Rourke cuenta cómo María fue traicionada por su rebelde y turbulenta corte, donde los hombres no dejaron ni un momento de tramar su caída. La historia se desarrolla contra el telón de fondo de su relación con su prima, Isabel I de Inglaterra. Ambas mujeres se comprendían, se atraían y se desafiaban, y las dos se vieron obligadas a realizar grandes sacrificios en un mundo dominado por los hombres y a pagar el precio impuesto por el poder.

Para los productores Tim Bevan y Eric Fellner, cofundadores y copresidentes de Working Title, así como para la productora Debra Hayward, este proyecto representaba un regreso a un gran terreno creativo. En 1998 ya habían llevado a la gran pantalla la historia de Isabel I con *Elizabeth* y en 2007 con la secuela *Elizabeth: La edad de oro*, dirigidas por Shekhar Kapur, con Cate Blanchett y premiadas en Hollywood.

“Desde que nació el cine se han hecho películas sobre María porque es un personaje fascinante”, dice Tim Bevan. “Después de rodar las dos entregas de *Elizabeth*, el mundo de esa época seguía atrayéndome. Siempre pensé que María era un personaje que merecía una película totalmente suya. Además, los diez años que María vivió en Escocia fueron muy intensos, se casó dos veces, hubo dos batallas y muchos acontecimientos dramáticos”.

Los dos productores pensaban que la historia de la vida de María y su relación con Isabel tenían un eco muy contemporáneo. “Se trataba de hacer una película acerca de dos mujeres en un mundo gobernado por hombres. Aprenden a utilizar su poder, pero una de ellas acaba perdiendo la batalla”, sigue diciendo Tim Bevan. “Nos pareció algo muy cercano al tema de la igualdad laboral y a otros problemas actuales. Son mujeres fuertes que deben luchar usando el poder, la política y el amor como armas. Algo que se podría extrapolar a las mujeres de la sociedad actual”.

### Ficha técnica

Dirección	.....	JOSIE ROURKE
Guion	.....	BEAU WILLIMON
Basado en el libro de	.....	JOHN GUY
Productores	.....	TIM BEVAN
	.....	ERIC FELLNER
	.....	DEBRA HAYWARD
Fotografía	.....	JOHN MATHIESON
Diseño de producción	.....	JAMES MERIFIELD
Montaje	.....	CHRIS DICKENS
Vestuario	.....	ALEXANDRA BYRNE
Peluquería y maquillaje	.....	JENNY SHIRCORE
Música original	.....	MAX RICHTER
Casting	.....	ALASTAIR COOMER

### Ficha artística

María Estuardo	.....	SAOIRSE RONAN
Isabel I	.....	MARGOT ROBBIE
Lord Darnley	.....	JACK LOWDEN
Robert Dudley	.....	JOE ALWYN
John Knox	.....	DAVID TENNANT
Sir William Cecil	.....	GUY PEARCE
Bess de Hardwick	.....	GEMMA CHAN
Conde de Bothwell	.....	MARTIN COMPSTON
Rizzio	.....	ISMAEL CRUZ CORDOVA
Conde de Lennox	.....	BRENDAN COYLE
Lord Maitland	.....	IAN HART
Lord Randolph	.....	ADRIAN LESTER
Conde de Moray	.....	JAMES McARDLE

## Acerca de la producción

Para llevar a la pantalla un drama tan ambicioso que además requería una relación profundamente emocional, los productores fueron conscientes desde el primer momento que necesitaban a un cineasta muy especial. Como directora artística del prestigioso teatro Donmar Warehouse, Josie Rourke había puesto en escena producciones innovadoras protagonizadas por algunos de los actores de más talento del momento. Ex alumna de la Universidad de Cambridge, tenía la intuición y la visión necesarias para llevar adelante la película.

“El trabajo de Josie en el Donmar, a pesar de las limitaciones que impone el tamaño del teatro, es impresionante por su lenguaje visual”, dice Debra Hayward. “Siempre es llamativo, y creímos factible su transición a la gran pantalla. Además, nos pareció que una historia protagonizada por mujeres debía ser contada por una mujer”.

Josie Rourke no dudó ni un momento en aceptar. Está convencida de que debemos empezar a contar “nuevos relatos de figuras históricas para que se sepa mejor la verdad emocional, histórica y política de las mujeres”. Le entusiasma la oportunidad artística que ofrecía contar una historia protagonizada por una mujer y la idea de trabajar con Saoirse Ronan, nominada a un Oscar®, que ya había aceptado encarnar a María. “Lo primero que me atrajo fue imaginar a Saoirse en un papel que yo conocía muy bien por mi trabajo en los escenarios”, dice la directora. “Saoirse es extraordinaria y tiene la capacidad de demostrar el poder, la ferocidad, el sufrimiento y el sacrificio de María”.

También le gustó la idea de seguir la relación de María con Isabel. “Me apetecía mucho que dos mujeres encabezaran y llevaran la película”, dice. “La verdad, no es fácil encontrar películas con dos mujeres como protagonistas. Así, a bote pronto, me viene a la mente *Carol*, *Mulholland Drive*, *Thelma y Louise*... Esta película también describe la obsesión psicológica de una por la otra. La historia avanza hacia una reunión imaginada, pero María está en la mente de Isabel todo el tiempo, hurga en su conciencia, empieza a afectar a sus decisiones. Solo ellas dos pueden comprenderse mutuamente. A pesar de actuar de forma muy diferente, son las dos caras de una misma moneda. Es la película de María, desde luego, pero igual que Batman tiene al Joker, y Holmes a Moriarty, hay una figura con una intensa relación psicológica. Me entusiasma poder conseguir eso con dos mujeres.

Con ideas tan definidas sobre cómo enfocar la vida de María, Josie Rourke pensó en el guionista y dramaturgo Beau Willimon, nominado por la Academia y que tiene en su haber *Los idus de marzo*, basada en su propia obra “*Farragut North*”, y la serie “*House of Cards*”. “Beau y yo llevábamos años deseando trabajar juntos”, dice la directora. “Es brillante describiendo papeles femeninos. Les imprime una gran complejidad psicológica. También es un escritor profundamente político. Entiende el precio del poder, el tema básico de la película. Creo que lo que más gusta a los espectadores de ‘*House of Cards*’ es que parece un drama renacentista, como las obras que giran en torno a la venganza. Hay mucha gente tramando cosas. Puede decirse que la política moderna se inventó en el periodo en que transcurre la película”.

Lo primero que hizo Beau Willimon fue buscar material fidedigno de María Estuardo y de sus relaciones con los que la rodeaban, y lo encontró en la biografía del Dr. John Guy, *María Estuardo: La reina mártir*, donde explora la caída de María causada por la amenaza que representa para el trono de Inglaterra. El libro fue aclamado gracias a la nueva luz que arrojaba sobre la vida de la reina escocesa. El Dr. John Guy quiso demostrar que las personas que rodeaban a María arrastraron su reputación por el fango y defendía que no fue una reina débil ni sexualmente promiscua.

“John Guy tiene el don de insuflar vida a la historia”, dice el productor Tim Bevan. “En ningún momento se nota la sequedad del erudito. Es un libro lleno de vida que retrata a *María, reina de Escocia* como persona, y cuenta la historia desde su punto de vista. A Beau y a Josie les pareció la base perfecta”.

## Datos históricos

María Estuardo, reina de Escocia, nació el 8 de diciembre de 1542. Solo tenía seis días cuando su padre falleció y ella subió al trono. Siendo aún una niña fue llevada a Francia, de donde era su madre, mientras Escocia quedaba en manos de regentes. En 1558 se casó con el delfín francés, que sería coronado como Francisco II de Francia en 1559. Fue reina consorte hasta 1560, año de la muerte de Francisco, y un año después regresó a Escocia.

Isabel I, nacida el 7 de septiembre de 1533, era hija de Enrique VIII y Ana Bolena (a la que el Rey mandó ejecutar cuando Isabel tenía dos años). A la muerte de Enrique VIII, el medio hermano de Isabel, Enrique VI, subió al trono; le sucedieron su prima Lady Jane Grey (solo durante 9 días) y, finalmente su media hermana, la católica María, hija del primer matrimonio de Enrique con Catalina de Aragón. Isabel subió al trono en 1558.



## Acerca de la directora

**JOSIE ROURKE** (Directora) es la directora artística del famoso teatro londinense Donmar Warehouse. Sus montajes se han visto en Broadway y el West End, además de ser galardonados con varios premios Olivier. Asimismo, algunos han sido filmados en directo, entre ellos “*Coriolano*”, con Tom Hiddleston; “*Las amistades peligrosas*”, con Janet McTeer y Dominic West, y “*Santa Juana*”, con Gemma Arterton. La noche de elecciones en el Reino Unido se emitió en directo por televisión la obra “*The Vote*”, que coescribió con el dramaturgo James Graham, protagonizada por Judi Dench, y nominada al BAFTA al Mejor Programa en Directo.

Anteriormente fue la directora artística de The Bush Theatre, donde produjo las primeras obras de dramaturgos de la talla de James Graham, Lucy Kirkwood, Nick Payne, Steve Walters, Penelope Skinner, Jack Thorne y Anthony Weigh.

Ha dirigido obras de Shakespeare para The Royal Shakespeare Company y en el West End. Ha trabajado en Chicago y en Nueva York, en The Public Theatre y en el Park Avenue Armory con la obra “*The Machine*”, de Matt Charman.

Fue la sucesora de Sam Mendes y de Michael Grandage como directora artística en el Donmar Warehouse, y es la primera mujer en dirigir uno de los grandes teatros londinenses.

## Datos de interés

Ficha nº	<b>594</b>
Duración	<b>124 minutos</b>
Nacionalidad	<b>REINO UNIDO</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>DRAMA BIOGRÁFICO</b>
Distribución	<b>UNIVERSAL PICTURES</b>
Fecha estreno	<b>08.02.2019</b>