



Sinopsis

MARY SHELLEY desvela la historia de la joven Mary Wollstonecraft Godwin y su ardiente y tempestuosa relación con el poeta romántico Percy Bysshe Shelley. Ambos sienten un flechazo inmediato al conocerse y ante la oposición de la familia de Mary a su noviazgo, la pareja decide huir, acompañados por la hermanastra de ella, Claire.

Los altibajos en su relación se agudizan durante su estancia en la casa de Lord Byron en Ginebra y es allí donde Mary concibe la idea de Frankenstein, cuando, como juego, se propone a todos los invitados escribir una historia de fantasmas.

Pero la sociedad de ese momento concede un nulo valor a las mujeres escritoras y con tan solo 18 años, Mary se verá obligada a desafiar estos prejuicios para proteger su trabajo y forjar su propia identidad.

MARY SHELLEY

Mary Shelley

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

El guion de Mary Shelley está escrito por Emma Jensen, con aportaciones de la directora Haifaa Al-Mansour. En su incorporación al proyecto, Haifaa asegura haber encontrado un espíritu gemelo en Mary Shelley: "Yo soy de Arabia Saudí, y aunque se trata de un filme de época inglesa sobre una chica que crece tratando de hacer escuchar su voz, rodeada por unos prejuicios de los que trata de liberarse, realmente me identifiqué con el personaje principal". La productora Amy Baer dijo sobre el guión que le enviaron: "Me quedé asombrada cuando vi que Mary solo tenía 18 años cuando creó y escribió Frankenstein, de modo que sentí que aquella era una historia que debía contarse". Su homólogo Alan Moloney añadió que la historia "subvierte esencialmente todo lo que creemos saber sobre el inicio del siglo XIX en Inglaterra, ¡y eso me gustó!". La productora Ruth Coady comentó que estaba "impresionada por la fuerza y la lucha que esta mujer tan joven encontró en su interior", y que la vida de Mary Shelley es "una historia poderosa con gran relevancia en la actualidad".

Para la actriz protagonista Elle Fanning, quien da vida a Mary Wollstonecraft Godwin, su edad tan cercana a la del personaje en el momento de escribir Frankenstein, así como su ideología progresista, hicieron que aquél fuera un papel ideal para ella: "Poder interpretar a una mujer tan adelantada a su tiempo -y de tantas maneras- fue lo que realmente me atrajo del guión. Estaba muy nerviosa y asustada porque nunca nadie había contado su historia antes y porque es una mujer tan especial que creo que debe ser escuchada. Aunque está ambientada a principios del siglo XIX, creo que su viaje es moderno y relevante para el mundo actual".

Amy Baer indicó que se debía elegir específicamente a una mujer directora para Mary Shelley: "Nunca antes en mi carrera había leído una propuesta de guión y dicho 'Quiero que esto lo dirija una mujer', aunque debo decir que esta es la primera vez porque sentí que el tema de la historia y lo que le pasa a Mary son muy propios de una experiencia femenina".

Ficha técnica

Directora	Haifaa Al-Mansour
Guionistas	Emma Jensen
	Haifaa Al-Mansour
Productores	Amy Baer
	Ruth Coady
	Alan Moloney
Co-productores	Orlagh Collins
	David Grumbach
Director de fotografía	David Ungaro
Diseño de producción	Paki Smith
Montaje	Alex Mackie
Música	Amelia Warner
Diseño de vestuario	Caroline Koener
Dirección artística	Nigel Pollock
	Marc Ridremont
Casting	Amy Hubbard
	Heidi Levitt
	Katja Wolf

Ficha artística

Mary Shelley	Elle Fanning
Percy Shelley	Douglas Booth
Claire Clairmont	Bel Powley
Lord Byron	Tom Sturridge
John Polidori	Ben Hardy
Isabel Baxter	Maisie Williams
Mary Jane Clairmont	Joanne Froggatt
William Godwin	Stephen Dillane

Acerca de la producción

Su socio productor Alan Moloney añadió que lo que más resonaba de la historia personal de Haifaa “es que se trata de una mujer criada en Arabia Saudí, en un entorno y en un marco en el que las mujeres no tienen los mismos derechos que en la cultura occidental. Y ella, como artista, ha tenido que luchar y pelear por conseguir que se escuche su voz, tal como tuvo que hacer Mary Shelley 200 años atrás, así que este contexto da una verdadera resonancia contemporánea a la obra”.

Acerca del sólido equipo de mujeres creativas que trabajaron tras las cámaras de Mary Shelley, Haifaa dijo: “Honestamente, siento una conexión con las protagonistas femeninas y me ha entusiasmado especialmente trabajar en este proyecto en particular, con dos mujeres productoras, una montadora y una compositora”. Elle Fanning, la actriz que encarna a Mary Shelley, dijo acerca de trabajar a las órdenes de Haifaa que “de algún modo sabe lo que se siente al ser una mujer joven y crecer entre las dificultades a las que se enfrentan las mujeres. Muchas mujeres fuertes han tenido este guión en sus vidas, es una historia muy potente y eso se notaba en el set, lo cual era fundamental para contar la historia de Mary”. Douglas Booth, el partenaire de Elle que interpreta a su compañero Percy Shelley, agrega: “Creo que es precisamente porque Haifaa tuvo que luchar por cada una de las cosas que ha conseguido, que la directora tiene un entendimiento total de una mujer que tiene una historia que contar pero la sociedad no le deja hacerlo. Ella comprende el viaje de Mary. Tiene un gran entendimiento de la humanidad, el eje central de la gente, y creo que este elemento resplandece a lo largo de toda la película”.

Ben Hardy, quien interpreta a Polidori, dice: “Definitivamente fue la decisión correcta incorporar a una directora para esta película, porque Mary es el centro de la obra y es una tremenda fuerza femenina dentro de una comunidad ampliamente dominada por hombres, y creo que su anterior película (*La bicicleta verde*) tiene una temática similar”.

Entrevista con la directora

Háblenos de la historia que hay detrás de *Mary Shelley*. ¿Cómo se incorporó al proyecto?

Los productores me enviaron el guión y tengo que admitir que al principio me mostré escéptica. Pensé que aquella historia me resultaría muy ajena, ya que la época en que se ambienta está muy alejada de la que a mí me hace sentir cómoda. Pero cuando leí la historia de Mary Shelley, sentí una inmediata conexión con ella. Se crió en aquella cultura tan conservadora, donde los roles de las mujeres estaban tan restringidos y las oportunidades no podían ser más limitadas. Pero ella se sobrepuso a todo esto y escribió una historia que todavía hoy sigue cautivando la imaginación de los lectores. Lo que más me encanta es que eligió escribir un libro que se salía completamente de los límites de lo “aceptable” en la literatura escrita por mujeres, y creó un género (ciencia ficción) que sigue estando dominado por voces masculinas. Escribió un libro que desafió a la doctrina religiosa y levantó nuevos interrogantes acerca del impacto que tendría en la sociedad la experimentación científica sin limitaciones.

¿Qué paralelismos ve, si los hay, entre la historia de *Mary Shelley* y *La bicicleta verde*?

Aunque se enmarcan en épocas y mundos distintos, la historia de Mary tiene unos interesantes paralelismos con Wadja, la protagonista de la de *La bicicleta verde*. Ambas son mujeres jóvenes que luchan contra las estructuras sociales conservadoras para perseguir las vidas que ellas quieren vivir. Ambas son mujeres que siguen sus corazonas sin tener que pedir perdón a nadie, contra las normas y las expectativas de sus sociedades, sin compromiso de alcanzar un triunfo personal.

Entrevista con la directora

¿Puede hablarnos de su experiencia en la realización de esta película?

Después de trabajar anteriormente dentro de sistemas que son mucho más rígidos, donde debemos ser muy cuidadosos con los problemas de sensibilidades y con según qué decimos y cómo lo decimos, resultó muy liberador trabajar en un proyecto en el que no hay limitaciones. Fue extraordinario trabajar con un equipo tan profesional y experimentado, que podría materializar cualquier guión que se les pusiera delante. La escala y la belleza del diseño de producción fueron deslumbrantes.

¿Qué es lo que distingue *Mary Shelley* del resto?

Mary Shelley es la extraordinaria historia real de una mujer que luchó contra las constricciones de su sociedad para crear una historia que permanecería más allá de los trabajos de sus coetáneos, incluyendo sus brillantes padres y marido, para influenciar a generaciones de escritores y soñadores con un género completamente nuevo: la ciencia ficción. Su propia historia personal me resulta extrañamente familiar porque gran parte de ella acabó impregnando alegóricamente a Frankenstein. Todos conocemos la historia básica, pero su viaje revela muchas más capas y profundos elementos filosóficos que ayudan a entender el porqué del duradero éxito de la novela.

¿Por qué cree que la historia de *Mary Shelley* resonará en el espectador moderno? ¿Y qué es lo que hace su vida tan interesante como para explorarla en una biopic?

Para mí era una gran responsabilidad ser precisa y honrar el legado de Mary Shelley de una forma en que el espectador moderno se pudiera sentir identificado. La historia de su vida es un aspecto importante del legado de Frankenstein, una novela tremendamente apreciada por muchas personas y por muchas razones. Así que me quise centrar en aspectos de su viaje personal que quizá no fueran tan conocidos, pero que fueron clave para entender todo lo que implicaba su escritura. Fue un reto maravilloso.

Acerca de la directora

HAIFAA AL-MANSOUR (Directora y co-guionista) es la primera mujer directora de Arabia Saudí, y está considerada una de las figuras cinematográficas más relevantes del país. Estudió Literatura Comparada en la Universidad Americana de El Cairo y completó el máster en Estudios Cinematográficos por la Universidad de Sydney.

El éxito en 2005 de su documental *Women Without Shadows* influyó a una nueva ola de realizadores saudíes y salió en las portadas del país. En su lugar de origen, su trabajo es elogiado y criticado a partes iguales, lo que realza el debate sobre los tabúes y sobre romper las barreras del silencio ante el silencio que envuelve a las vidas secuestradas de las mujeres saudíes.

La bicicleta verde, la ópera prima de Al-Mansour, es el primer largometraje de la cinematografía de Arabia Saudí rodado íntegramente por una mujer directora. La película recibió numerosos elogios de la crítica tras su presentación en el festival de Venecia 2012, lo que consolidó a Al-Mansour como un importante talento que emerge del mundo árabe.

Datos de interés

Ficha nº	431
Duración	117 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO, LUXEMBURGO y USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA BIOGRÁFICO
Distribución	FILMAX
Fecha estreno	13.07.2018