



Sinopsis

Riley North (Jennifer Garner) despierta de un coma después de que su marido y su hija hayan sido brutalmente asesinados. Cuando el sistema que debe juzgar a los asesinos fracasa, Riley decide tomarse la justicia por su mano.

MATAR O MORIR

Peppermint

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Tras la primera lectura de un guion original, nuevo en el mercado, titulado 'Matar o morir', los productores Tom Rosenberg y Gary Lucchesi de Lakeshore Entertainment quedaron cautivados por el viaje de la dramática transformación de una mujer que pasó de ser una mujer común a una justiciera, en busca de justicia personal. Al ser conscientes de la falta de películas interesantes que se centran en una fuerte protagonista femenina, sabían que tenían que actuar rápido. Por la tanto, el guion lo recibieron un jueves, el viernes hicieron una oferta y el lunes el proyecto era suyo.

"Sabíamos que teníamos que cerrar el trato lo más rápido posible, así que llamé al director de la agencia un sábado, cosa que no suelo hacer, y presioné para que cerráramos el trato el sábado por la noche", recuerda el productor Gary Lucchesi. "Para el lunes por la mañana, ya había otros tres o cuatro estudios interesados, pero afortunadamente actuamos de forma agresiva".

El guion, escrito por Chad St. John, era especialmente atractivo para el director adjunto. El experto director de acción Pierre Morel, que lanzó la saga 'Venganza' y redefinió por sí solo la percepción del héroe de acción, se incorporó para dirigir. "Estaba buscando una película de acción enfocada en mujeres y la idea de este proyecto me resultó convincente", comparte Morel. "Para mí, todo pasa por el viaje emocional, no hay motivo para la acción si no hay una motivación emocional que la impulse".

Morel estaba fascinado por los temas explorados en la historia y el modo en que un trauma emocional extremo puede resultar transformador. "Riley no es lo que uno espera de un héroe en las películas en las que, a menudo, anteriormente eran otra cosa, un espía o un militar o algo así. Ella simplemente era una mujer normal y el trauma que experimenta la transforma en una persona diferente, una mujer centrada en la justicia. El hecho de intentar descubrir el modo en que un ser humano común reacciona cuando es golpeado por una situación tan dramática y brutal me resultaba cautivante".

Ficha técnica

Dirección	Pierre Morel
Guion	Chad St. John
Producción	Tom Rosenberg
	Gary Lucchesi
	Richard S. Wright
	Jackie Shenoo
Producción ejecutiva	David Kern
	James McQuaide
	Renee Tab
	Christopher Tuffin
Casting	Deanna Brigid
Diseño de vestuario	Lindsay Ann McKay
Dirección de fotografía	David Lazenberg
Montaje	Frédéric Thoraval
Diseño de producción	Ramsey Avery
Música	Simon Franglen

Ficha artística

Riley North	Jennifer Garner
Detective Beltran	John Ortiz
Detective Carmichael	John Gallagher Jr.
Diego García	Juan Pablo Raba
Agente FBI Lisa Inman	Annie Ilonzeh
Chris North	Jeff Hephner
Carly North	Cailey Fleming
Agente del FBI Li	Eddie Shin
Detective Barker	Method Man
Sintecho Sam	Tyson Ritter
Cortez	Ian Casselberry
Salazar	Richard Cabral

Acerca de la producción

Parecía una continuación orgánica de sus películas anteriores. “En cierto modo, es una continuación de ‘Venganza’, pero con una protagonista femenina. Creo que ya era hora”, dice Morel.

Con una heroína en el epicentro, ‘Matar o morir’ ofrecía la posibilidad de celebrar a una protagonista que, por lo general, no se ve liderando una película de acción. El productor Tom Rosenberg explica: “el guion era inteligente y resuelto y tenía un gran papel central para una actriz. Queríamos a alguien con quien la audiencia simpatizara, ¿y quién mejor que Jennifer Garner?”

“Me encantó que fuera una historia original y una película de acción con una mujer como protagonista, cuya importancia no tomo a la ligera”, recuerda la actriz Jennifer Garner, que aprovechó la oportunidad para interpretar a la feroz protagonista. Garner continúa: “nunca tuve la oportunidad de explorar ese tipo de necesidad visceral de defender o proteger a mi familia en una película, pero el concepto era algo con lo que podía conectarme fácilmente”.

La intensa actividad corporal del papel le dio a Garner la posibilidad de aprovechar su extenso pedigrí de acción después de un largo descanso de la coreografía de lucha y acrobacias. Después de años de encarnar a la super agente Sydney Bristow en la popular serie de televisión *Alias* y de las películas de acción como *Elektra* y *The Kingdom*, Garner se enfocó en trabajos más dramáticos. Lista para regresar a la acción, interpretar a Riley le ofrecía la oportunidad de desafiar a sí misma en maneras que combinaran su experiencia dramática y de acción, y para lo que se sentía preparada. “Hacia más de once años que no rodaba una secuencia de lucha, lo cual es mucho tiempo para dejar de hacer acción y tratar de volver a adquirirla, pero sabía que podía hacerlo. Fue la conexión con lo físico lo que me ayudó a canalizar la desesperación de Riley y la motivación emocional detrás de su necesidad de venganza”, explica Garner.

“Como Jennifer es madre, pudo acceder al estado emocional de su personaje Riley. El amor que una madre tiene por su hijo es intenso, como una leona que protegerá a sus crías hasta el final”, argumenta Lucchesi.

Los cineastas sabían que el público clamaba por el regreso de Garner al género. “Parece que este papel llegó en el momento exacto en su vida, ella, en realidad, es una madre de este estilo, con una entrega total, que vive para su familia y tiene una profunda conexión con el sentimiento de la historia. Esa conexión nos ayuda a creer que después de una pérdida tan terrible alguien podría romperse y convertirse en alguien diferente y, básicamente, eliminar a todos los involucrados”, se ríe Morel.

“La justicia por mano propia es interesante desde una perspectiva social”, argumenta el productor Richard Wright. “Uno no quiere ver justicieros por ahí, exigiendo su propia justicia, pero ciertamente hay mucha gente que merece una protección mejor que la que ofrece la ley. Por supuesto que ésta es una película y, como estamos en un mundo ficticio, podemos llevarlo al extremo, pero los hilos básicos de todo esto están en la sociedad en todos lados y todos los días”.

En el corazón de la película yace el debate de la diferencia entre la venganza y la justicia y dónde existe la humanidad entre las dos. Plantea qué haría uno en caso de una pérdida inimaginable frente a la corrupción flagrante. “No sé si esta versión de la justicia llena el vacío en el alma de Riley”, argumenta Garner. “En nuestra primera reunión, Pierre y yo discutimos si la venganza es apropiada o no y si lo que Riley está haciendo está bien”, dice Garner. “Es un tema interesante y complicado de explorar dentro de la narración ficticia de una película de acción”. “La venganza es un motor muy oscuro que nunca compensa ni recupera a nadie. Pero para Riley es más justicia que venganza. Está llevando a cabo una forma de justicia que la real no le proporcionó, debatir si es bueno o malo es parte de lo que lo hace atractivo”, señala Morel.

Acerca de la producción

Lo que diferencia ‘Matar o morir’ de las películas de acción típicas es la práctica de Riley de venganza específica con un mínimo daño colateral. Tiene una lista de nombres y hace un gran esfuerzo para limitar su ira a solo aquellos en su lista. Morel señala que, “Riley no mata por el simple hecho de matar. Lo único que quiere es ver que se haga justicia. Herir a personas inocentes en el proceso ni siquiera es una opción, únicamente quiere eliminar a los tipos que le hicieron daño”.

El plan de Riley para derribar por sí sola a los miembros de un poderoso cártel de drogas, a los miembros corruptos de la policía y a los participantes corruptos del ala judicial es esencialmente una misión suicida, la que ella acepta de todo corazón. “Riley acepta el riesgo y no espera salir con vida. En su mente, se reunirá con su familia sabiendo que quienes la lastimaron no dañarán a nadie más”, comenta Morel.



Acerca del director

PIERRE MOREL (Director) Conocido por ser el director de ‘Venganza’, el thriller independiente de presupuesto modesto que recaudó casi 300 millones de dólares en todo el mundo y engendró dos secuelas y una serie de televisión basada en su éxito original, convirtiéndola en una de las raras sagas independientes de la historia en recaudar 1.000 millones de dólares brutos en todo el mundo.

Antes de ‘Venganza’, Morel dirigió la película de acción en francés ‘Distrito B13’, que se convirtió en un clásico de culto y originó una secuela y una nueva versión en inglés, sin mencionar el hecho de que inspiró una generación de películas de acción como ‘Casino Royale.’

Morel comenzó su carrera como director de fotografía trabajando con Luc Besson (‘Taxi express’), Louis Letterier (‘Transporter’), Nancy Meyers (‘Cuando menos te lo esperas’) y Jonathan Demme (‘La verdad sobre Charlie’).

Su labor en largometrajes incluye la película de acción francesa ‘Desde París con Amor’ y el drama de espionaje internacional ‘Caza al Asesino’, protagonizado por los ganadores del Oscar Sean Penn, Javier Bardem y Mark Rylance.

En televisión, Morel dirigió y sirvió de productor ejecutivo del piloto de la larga serie médica de NBC ‘Turno de Noche’ (que emitió cinco temporadas) y del drama de ciencia ficción de corta duración ‘Hora Cero’ para ABC.

Datos de interés

Ficha nº	510
Duración	101 minutos
Nacionalidad	USA y HONG-KONG
Idioma	INGLÉS
Género	ACCIÓN
Distribución	DIAMOND FILMS
Fecha estreno	19.10.2018