



Sinopsis

Diciembre de 2012. Al cabo de cuatro meses de cautiverio en Siria, dos periodistas franceses son liberados. Gabriel, el más joven, tiene algo más de 30 años. Después de pasar chequeos médicos y contestar a muchas preguntas, puede estar con su familia y su novia. Transcurren unas semanas, e incapaz de encontrar un rumbo, decide ir a Goa, donde creció. Allí conocerá a Maya.

MAYA

Maya
(V.O.S.E.)

Entrevista con la directora

¿Qué le interesó del personaje del reportero de guerra?

Siempre me ha sorprendido el aura que desprenden los periodistas, una vez liberados, después de haber sido rehenes. Es una mezcla de experiencia que no puede expresarse, el sufrimiento por el que han pasado y la alegría que sienten al ser libres de nuevo. Además, uno de mis dos abuelos (Paul Bonnacarrère) fue corresponsal de guerra para Paris-Match y autor de varios libros en torno a la guerra. Murió joven, no llegué a conocerle. No inspiró directamente al personaje, pero su figura sí estuvo presente durante la escritura. Ya había trabajado en dos ocasiones con Roman Kolinka y me apetecía que tuviera un papel protagonista. Pensé que, además de sus cualidades interpretativas, también comunica una especie de reserva, de carisma y de dureza en la pantalla, lo que podía ayudarme a meterse en la piel de un corresponsal de guerra.

¿Los recuerdos familiares de su abuelo influyeron en su visión del reportero de guerra?

Mi madre y mi abuela admiraban profundamente a mi abuelo. Le describían como un hombre muy seductor. Además, el aspecto romántico y heroico de la profesión me gustaba. Los corresponsales de guerra se sienten atraídos por la aventura, por el movimiento, las dos cosas que me empujaron a hacer cine, aunque de otro modo. Aparte de las características del reportero de guerra, curiosidad, independencia, temeridad, también me fascinaba el pragmatismo requerido, la ausencia de escrúpulos en situaciones extremas enfrentándose a la violencia y la ambivalencia moral que implica. Los corresponsales de guerra se codean con la muerte, coquetean con ella. Quizá porque estoy en las antípodas de este tipo de actitud me esforcé en entenderla. Dicho eso, la profesión de corresponsal de guerra solo es el punto de partida de la película. Mi objetivo principal era la búsqueda interior, el renacimiento de un hombre después de una dura experiencia.

Ficha técnica

Directora	MIA HANSEN-LØVE
Guión	MIA HANSEN-LØVE
Productores	PHILIPPE MARTIN
	DAVID THION
Fotografía	HÉLÈNE LOUVART
Sonido	VINCENT VATOUX
Montaje	MARION MONNIER
Vestuario	JUDITH DE LUZE
Una coproducción de	LES FILMS PELLÉAS
	RAZOR FILM



Ficha artística

Gabriel	ROMAN KOLINKA
Maya	AARSHI BANERJEE
Frédéric	ALEX DESCAS
Monty	PATHY AIYAR
Sigrid	SUZAN ANBEH
Naomi	JUDITH CHEMLA
Johanna	JOHANNA TER STEEGE

Entrevista con la directora

Sus películas describen un ambiente muy preciso, como ocurre en *Eden*. Sabemos que siempre se documenta meticulosamente, ¿Qué tipo de investigación llevó a cabo para *MAYA*, habló con exrehenes?

De todo lo que leí mientras escribía el guion, debo mencionar *La maison du retour*, de Jean-Paul Kauffmann. También me basé en mis recuerdos de los diarios de Dan Eldon, un fotoperiodista y artista que falleció a los 22 años en Somalia, o en la sonrisa de Didier François cuando bajó del avión. Luego conocí a dos reporteros de guerra. Uno de ellos, Jonathan Alpeyrie, es un periodista franco-americano que fue secuestrado en Siria en 2013. Su ayuda, después de leer el guion, no tiene precio. También fue de enorme valor la conversación que mantuve con Alfred de Montesquiou, otro joven periodista y reportero de *Paris-Match*.

Al poco de conocer a Gabriel, le vemos ante un psicólogo y dice: “No tengo intención de tumbarme en un sofá para recordar mi detención”. Esta frase resume el enfoque poco habitual sobre el personaje: el tema principal no es el trauma que sufre el exrehente. Le interesa mostrar su deseo de conocer algo diferente, de descubrirlo.

Las emociones que sentí cuando volvían periodistas secuestrados no tenían que ver con sus traumas, sino con su reserva y con el valor que simbolizaban casi a su pesar. Nunca me propuse examinar el trastorno de estrés posttraumático. Me inspiraba la fuerza de una vocación. Un mes después de haber regresado a Francia, Didier François volvió a la zona... ¿Qué fuerzas tenebrosas motivan a esos periodistas? No son muy dados a la introspección, como tampoco lo es mi protagonista. No miran atrás, y toda la película avanza hacia la posibilidad de un nuevo trabajo de campo. La última escena, cuando le vemos llegar a Jordania, estaba desde el primer momento de la escritura. Gabriel huye de la melancolía viajando, conociendo a gente. Busca el presente, un poco como he hecho yo con esta película.

Numerosas películas y libros han tratado la figura del reportero de guerra, y a menudo para mal, basándose en tópicos como sus tendencias autodestructivas, o su adicción a las drogas y a las prostitutas. En *MAYA* evita caer en las representaciones fáciles. Describe a un personaje, un corresponsal de guerra, mucho más matizado y mucho más luminoso de lo que se ve habitualmente.

Algo de verdad hay en esos tópicos: drogas, alcohol, virilidad, hoteles de mala muerte, prostitutas... Basta con leer cualquier autobiografía de un corresponsal de guerra para darse cuenta. Lynsey Addario (fotógrafa de guerra estadounidense, autora de *It's What I Do*) me interesaba porque habla de la vida de los corresponsales de guerra desde el punto de vista de una mujer, alejada de este comportamiento, pero lo describe. Mi idea era empezar a partir de esos estereotipos, liberarme de ellos y avanzar hacia lo desconocido.

Dos corrientes opuestas atraviesan a Gabriel. Parece vivir en la ingravidez, no quiere atarse a nadie. Pero al amor puede con él en India, cuando conoce a Maya.

Es un personaje ambivalente. Gabriel es reservado, solitario, no quiere atarse a nada ni a nadie. Es posible que él mismo haya creado este mecanismo de autodefensa, una especie de burbuja que incluso puede llegar a salvarle la vida en su profesión. También puede deberse a las heridas de su niñez. Me gustaba ver sus dudas, que la chica le atrae y siente afecto por ella. No la ama como ella le ama a él. O al menos eso cree. Intenta seguir sus reglas, pero acaba rindiéndose. Su cuerpo toma las riendas. Sigue siendo un amor imposible y la atracción que siente por ella le ayudará a irse. Gabriel va a India con la esperanza de restablecer el contacto con algo profundo que lleva dentro. Pero en vez de su madre, se cruza con una joven india. Puede decirse que Maya le hace resucitar.

Entrevista con la directora

No es la primera vez que rueda en el extranjero; primero Nueva York con *Eden*, antes Viena con *Tout est pardonné*. Y ahora India, ¿por qué?

India estuvo en el origen del proyecto, tanto como la figura del corresponsal de guerra. Viajé a Goa varias veces y acabé por preguntarme por qué me atraía tanto. Después de El porvenir, necesitaba alejarme de Francia, enfrentarme a otro mundo, con todos los riesgos que implica. Y eso me permitió identificarme con Gabriel. Yo también necesitaba ir a India, saltar de cabeza. Quizá pueda verse como una huida, y al mismo tiempo como una forma de encontrarme a mí misma. Pensé que India era el país donde podría distanciarme. Gracias a mis viajes anteriores, conseguí filmar decorados naturales sin el habitual exotismo. Goa era una colonia portuguesa, con una arquitectura y cultura propia, donde coexisten el catolicismo y el hinduismo. Se considera actualmente que el turismo ha estropeado Goa, que es un paraíso perdido., una utopía vendida al mejor postor. Siempre me dicen que Goa no es la verdadera India. Quería apartarme de la visión esquemática de India, de un país atrapado entre el esplendor y la miseria, para rodar una India más compleja, quizá no tan pura, pero contemporánea. Sin renunciar a su cultura, India ha adoptado la modernidad a la velocidad del rayo. El pasado y el futuro se cabalgan vayamos donde vayamos. Espero que la película deje ver esta paradoja, sobre todo gracias a Aarshi, que da vida a Maya y encarna a la perfección la India actual. Vive una historia de amor con Gabriel, pero también muestra un frágil acercamiento entre dos culturas y dos mundos.

Acerca de la directora

MIA HANSEN-LØVE (Directora y guionista) nació en París en 1981. Empezó trabajando como actriz en *Les destinées sentimentales* y *Finales de agosto, principios de septiembre*, ambas de Olivier Assayas. Ingresó en el Conservatorio de Arte Dramático del distrito 10 en 2001, pero lo dejó dos años después para escribir en la revista *Cahiers du Cinéma*, donde estuvo hasta 2005 compaginando el trabajo con la dirección de varios cortometrajes.

Todos sus largometrajes han sido seleccionados por festivales de categoría A, como Cannes, Locarno, Toronto y Berlín, donde se han hecho con prestigiosos galardones (Premio Louis Delluc a la Mejor Película por *Tout est pardonné*, en 2007; Premio Especial del Jurado, Sección Una Cierta Mirada de Cannes, por *Le père de mes enfants*, en 2010; Mención Especial del Jurado en Locarno por *Un amour de jeunesse*, en 2011; Oso de Plata en Berlín por *El porvenir*, en 2016). En total, sus películas han sido seleccionadas más de cien veces en festivales internacionales.

Filmografía:

- 2018 *MAYA*
- 2016 *EL PORVENIR* (Oso de Plata, Festival de Berlín)
- 2014 *EDEN* (Selección Oficial, Festival de Sundance)
- 2010 *UN AMOUR DE JEUNESSE* (Mención Especial, Festival de Locarno)
- 2009 *EL PADRE DE MIS HIJOS* (Premio del Jurado, Una Cierta Mirada, Festival de Cannes)
- 2007 *TOUT EST PARDONNÉ* (Quincena de Realizadores, Festival de Cannes)

Datos de interés

Ficha nº	625
Duración	106 minutos
Nacionalidad	FRANCIA y ALEMANIA
Idioma	FRANCÉS, INGLÉS y KONKANI
Género	DRAMA ROMÁNTICO
Distribución	GOLEM DISTRIBUCIÓN
Fecha estreno	15.03.2019