



Sinopsis

Satsuki y Mei son dos niñas que se mudan con su padre a un nuevo hogar en el país, mientras su madre se recupera de una enfermedad en un hospital cercano. Para su sorpresa, pronto descubren que comparten esta casa con algunas criaturas bastante inusuales y con unos vecinos muy extraños, entre ellos Totoro, un espíritu del bosque. Cuando surgen los problemas, sus nuevos amigos las ayudarán a redescubrir la esperanza.

Mi vecino TOTORO

Tonari no Totoro

(V.O.S.E.)

Los personajes

TOTOROS

Los Totoros son espíritus del bosque, que viven dentro de un árbol gigante. Sólo los niños de corazón inocente pueden verlos. Su aspecto físico es una mezcla del “Tanuki” (mapache japonés), por su alma juguetona y sus poderes mágicos; del búho, por sus ojos redondos, sus señales en el pecho y el sonido de la ocarina y del gato, por sus expresiones faciales y sus gesticulaciones. Tres son los Totoros que conviven en el bosque: Oh-Totoro (es de color gris y el de mayor tamaño); Chuu-Totoro (es de color azul y es el mediano); y Chibi-Totoro (el más pequeño, de color blanco). Desaparecen cuando quieren y tienen una sonrisa contagiosa.

SATSUKI KUSAKABE

Es la mayor de las hermanas Kusakabe (tiene diez años) y es morena, con el pelo corto. Satsuki es alegre y, a la vez, tímida; aunque hace amigos con relativa facilidad. La enfermedad de su madre la ha hecho madurar y ser más responsable, ayudando a su padre en las tareas domésticas y cuidando de su hermana pequeña.

MEI KUSAKABE

Tiene 4 años, aunque aún no habla con total soltura. Es una pequeña pelirroja muy revoltosa y traviesa, a la que le gusta imitar a su hermana Satsuki en todo lo que hace, y ser el centro de atención de todos. Su curiosidad le hace ser imprudente en más de una ocasión, para tortura de Satsuki.

PAPÁ KUSAKABE

Papá Kusakabe trabaja como profesor de arqueología en la universidad de Tokyo. Es un hombre bonachón y de mente olvidadiza. Satsuki y Mei lo adoran con devoción.

MAMÁ KUSAKABE

Mamá Kusakabe es una mujer elegante, tierna y de apariencia serena, que permanece ingresada en el hospital, alejada de sus hijas, que la echan muchísimo de menos.

Ficha técnica

Director	Hayao Miyazaki
Guión	Hayao Miyazaki
Productores ejecutivos	Yasuyoshi Tokuma
	Rick Dempsey
Fotografía	Mark Henley
	Hisao Shirai
Música	Joe Hisaishi
Edición	Takeshi Seyama
Diseño de producción	Yoshiharu Sato
Director artístico	Kazuo Oga
Director de sonido	Shigeharu Shiba
Efectos de sonido	Kazutoshi Sato
Efectos especiales	Kaoru Tanifuj
Departamento artístico	Hayao Miyazaki
	Nobuko Mizuta

Voces originales

Satsuki	Noriko Hidaka
Mei	Chika Sakamoto
Tatsuo Kusakabe	Shigesato Itoi
Yasuko Kusakabe	Sumi Shimamoto
Abuelita	Tanie Kitabayashi
Totoro	Hitoshi Takagi
Kanta	Toshiyuki Amagasa

Los personajes

NANNY

Anciana muy simpática, cuya familia tiene una granja cercana. Hizo de niñera de Kanta cuando era pequeño. A pesar de su edad, tiene una salud envidiable. Cuando no está trabajando en su huerto, ayuda a los Kusakabe en las tareas del hogar y vigila a las niñas si el padre está en la universidad.

KANTA

Es el hijo de unos campesinos que viven en una granja cercana. Tiene 10 años y va con la cabeza rapada. Es tímido y reservado, lo que le ocasionará más de un problema en sus encuentros con Satsuki. Intenta mostrarse despreocupado e indiferente, aunque en el fondo esconde una alma caritativa y se preocupa de corazón por las hermanas Kusakabe.

CONEJITOS DEL POLVO

Son pequeñas criaturas de color negro que lo ensucian todo. Acostumbran a vivir en las casas deshabitadas y la llegada de nuevos inquilinos los hace huir. Como la mayoría de los seres mágicos, sólo los más pequeños pueden verlos.

GATOBÚS

Mitad gato y mitad autobús. Es el inseparable compañero de fatigas de Oh-Totoro y su medio de transporte terrestre. Siempre está sonriendo y, al igual que a Oh-Totoro, sólo lo pueden ver aquellos que tienen un corazón puro e inocente.



¿Sabías que...?

- ¿Sabías que Totoro se convirtió en la imagen corporativa del Studio Ghibli después de que el merchandising de la película tuviera un éxito inusitado? Esto ocurrió dos años después del estreno y fue vital para sanear las cuentas del estudio. Gracias a ello pudieron seguir adelante.

- ¿Sabías que al principio la protagonista iba a ser una niña de seis años? De hecho, se hizo un cartel promocional donde aparece una muchacha. Finalmente, Miyazaki se lo pensó mejor y decidió crear a Satsuki y Mei. Y... ¿sabías que Satsuki y Mei significan lo mismo? Ambos nombres hacen referencia al mes de mayo.

- ¿Sabías que hay referencias a la infancia de Miyazaki? Su madre sufrió tuberculosis. En la película no se menciona la enfermedad que sufre la madre de Satsuki y Mei, pero el hospital en el que está la madre es, en la vida real, famoso por su tratamiento contra la tuberculosis. Así mismo, en la novelización de la película queda bien claro que la madre sufre dicha enfermedad.

- ¿Sabías que Miyazaki se inspiró en dos películas de animación en la que participó en su etapa en la Tokyo Movie Shinsha? Son Panda Kopanda (1972) y Panda Kopanda: Amefuri Saakasu no Maki (1973).

- ¿Sabías que una canción de Totoro sonó en una nave espacial? Fue en la nave Discovery, en el año 2005. Uno de sus tripulantes era japonés, y durante un "paseo espacial" tuvo la oportunidad de escoger una canción para amenizar la salida. Su elección fue Sanpo, una canción de la banda sonora de Totoro, interpretada por los alumnos de la clase de sus hijos.

- ¿La palabra "Totoro" se la inventó Miyazaki? En realidad, la protagonista del film, Mei, pronuncia mal "Tororu" o "Tororo", el nombre de la especie fantástica que equivale en los cuentos japoneses al troll occidental.

Acerca del director

HAYAO MIYAZAKI (Director y guionista) nació en Tokio el 5 de enero de 1941. Su carrera como animador comienza en 1963 dentro del estudio japonés Toei Douga. Con el paso de los años fue adquiriendo mayor popularidad hasta terminar supervisando series de anime tan populares como "Marco" o "Heidi" en el estudio Zuiyo Enterprise, que más tarde pasaría a ser Nippon Animation.

Pero no fue hasta 1978 que pudo dirigir su primera serie de televisión: "Conan, el niño del futuro", y hasta 1979, que dirigió su primer largometraje: "El castillo de Cagliostro". En 1982, el manga "Nausicaä del Valle del Viento", creado por el propio Miyazaki, apareció por primera vez en la revista Animage. Varios años después, en 1985, Miyazaki abre las puertas de los Estudios Ghibli junto a su compañero Isao Takahata, estrenando la versión animada de este manga.

A partir de entonces, siguió dirigiendo y guionizando numerosos films de animación, todos dentro de los Estudios Ghibli.

Filmografía

De 1963 a 1977: animador clave de numerosas series: El gato con botas (1969), Lupin III (1971), Heidi (1974), etc.

Realizador de series de TV:

1978 - Conan, el niño del futuro

1979 - Ana de las Tejas Verdes

1980 - Lupin III

1982 - Sherlock Holmes

Filmografía

como director de películas:

1979 - Arsene Lupin y el castillo de Cagliostro

1984 - Nausicaä, el valle del viento

1986 - El castillo del cielo

1988 - Mi vecino Totoro

1989 - Nikki, la pequeña bruja

1992 - Porco Rosso

1997 - La princesa Mononoke

2001 - El viaje de Chihiro

2004 - El castillo ambulante

2008 - Ponyo en el acantilado

Acerca del Studio Ghibli

Nació en 1985, aunque sus orígenes se remontan a 1983, de la mano de Miyazaki y su compañero Isao Takahata. Se le considera el estudio japonés de animación más famoso del mundo y algunos se refieren a él como el Disney Japonés ya que, en muchos países occidentales, es Disney quien se encarga de la distribución de la mayoría de sus films.

La primera película que estrenaron fue *Nausicaä del Valle del Viento*, basada en un conocido manga del propio Miyazaki, y hasta el momento no han dejado de cosechar éxitos.

"El viaje de Chihiro", estrenada en 2001 fue galardonada con el Oscar a la mejor película animada del 2002, el Oso de oro en el festival internacional de cine de Berlín, o el galardón a la Mejor película en los premios de la Academia japonesa.

El Estudio es tan popular que se ha creado un Museo de Ghibli en la localidad japonesa de Mitaka, donde acuden miles de fans para admirar las obras allí expuestas.

Datos de interés

Ficha nº	570
Duración	86 minutos
Nacionalidad	JAPÓN
Idioma	JAPONÉS
Género	ANIMACIÓN
Distribución	VERTIGO FILMS
Fecha estreno	04.01.2019