



### Sinopsis

Mario y Olivia siempre han sido escépticos en el amor. La noche en la que acaban de romper con sus respectivas parejas se conocen y una atracción inevitable les atropella.

El es un monologuista que comienza a tener éxito y ella una actriz de teatro que sobrevive como camarera. Cuando encuentran un gatito callejero deciden irse a vivir juntos para darle un hogar. Lo bautizan como "Schrödinger", pero sólo atiende cuando le llaman "Miamor".

Son felices, pero incrédulos con el amor que sienten y un día se plantean qué ocurriría con Miamor en caso de que rompieran, y la decisión provoca que terminen rompiendo. Miamor, harto de discusiones, se escapa.

Desesperados, ponen carteles por todo el barrio con el reclamo "Miamor perdido".

# MIAMOR PERDIDO

### Notas del director

*Miamor perdido* es una comedia romántica, pero está sostenida por dos personajes protagonistas cercanos a la *screwball comedy* -comedia de personajes exóticos y singulares- y evoluciona desde el estilo más clásico. basado en situaciones y diálogos familiares para el espectador, hasta el slapstick -comedia de golpe y porrazo- de las escenas finales.

Precisamente la elección del humor como principal vehículo de expresión enmascara bajo una capa de ligereza las razones últimas que mueven a los personajes, o los conflictos entre ellos. Pero aunque el drama se resuelva a través de la risa, el conflicto tiene que existir".

*Miamor perdido* habla de un hombre y una mujer que han perdido la fe en la solidez de las relaciones sentimentales. Que han aprendido a temer el doloroso momento de la que ambos creen inevitable ruptura. Y que desarrollan mecanismos de autodefensa para evitar la tragedia del desenlace de su relación.

Creo sinceramente que la película tiene una línea argumental original, un papel de protagonista masculino hecho a la medida de Dani Rovira y un papel de protagonista femenino que sitúa a Michelle Jenner en una dimensión como actriz que brilla a gran altura".

**Emilio Martínez-Lázaro**, director

### Ficha técnica

Dirigida por	.....	<b>Emilio Martínez-Lázaro</b>
Escrita por	.....	<b>Miguel Esteban</b>
	.....	<b>Clara Martínez-Lázaro</b>
Producida por	.....	<b>José Luis Olaizola</b>
	.....	<b>Nicolás Matji</b>
Productora ejecutiva	.....	<b>Irene Ramos Ballesteros</b>
Director de fotografía	.....	<b>Juan Molina</b>
Música	.....	<b>Roque Baños</b>
Montaje	.....	<b>Ángel Hernández Zoido</b>
Vestuario	.....	<b>Lala Huete</b>
Decorados	.....	<b>Ana Muñoz</b>
Dirección de arte	.....	<b>Eduardo Hidalgo</b>

### Ficha artística

Olivia	.....	<b>Michelle Jenner</b>
Mario	.....	<b>Dani Rovira</b>
	.....	<b>Antonio Resines</b>
	.....	<b>Vito Sanz</b>
	.....	<b>Antonio Dechent</b>
Matt Salerno	.....	<b>Will Shephard</b>
	.....	<b>Maite Sandoval</b>
Camarera	.....	<b>Lucía Delgado</b>
	.....	<b>Daniel Pérez Prada</b>
	.....	<b>Pablo Carbonell</b>
Rosa	.....	<b>Pilar Calvo Morillas</b>
	.....	<b>Javivi</b>
Mabel	.....	<b>Veki G. Velilla</b>
	.....	<b>Santiago Alverú</b>
Eva	.....	<b>María Hinojosa</b>
Marian	.....	<b>Almar G. Sato</b>

## Dani Rovira & Emilio Martínez-Lázaro

Reportaje de *Helena Poncini* en **El País semanal**

Turulato. Así se quedó Emilio Martínez-Lázaro (Madrid, 1945) cuando vio por primera vez a Dani Rovira (Málaga, 1980) sobre un escenario. “Era una función de dos horas con este señor delante del telón manteniendo al público haciendo lo que él quería”, recuerda el director. Aquel flechazo fue el comienzo de una relación que va ya por su tercera película, después de arrasar en taquilla con *Ocho apellidos vascos* y *Ocho apellidos catalanes*. “Somos una pareja de hecho del cine. Además, en mi caso los tres largometrajes han sido seguidos. Eso quiere decir que soy más fiel que él”, bromea Martínez-Lázaro, mientras señala a Rovira. “Yo, como soy más jovencito, soy un poquito más casquivano. Necesito entre uno y otro mi picoteo”, apostilla el actor.

Bromas aparte, lo cierto es que aun cuando sus vidas discurren por caminos distintos, artista y director siempre vuelven a encontrarse. Lo hacen de nuevo en *Miamor perdido*.

La trama cuenta con dos personajes nada románticos y concentra la tesis de Martínez-Lázaro sobre el amor: “Cuenta lo que yo creo de la relación sentimental, que es que es muy fuerte cuando es buena, pero no tiene una duración infinita”. Un escepticismo que encuentra en Rovira apoyo inmediato. “Muchas películas nos han hecho creer ciertas cosas que no son reales. Historias de amor que cortan en el momento álgido, pero ¿qué pasa 20 años más tarde?”, cuestiona.

Cuatro años después de su estreno en la gran pantalla, el exmonologuista de *El club de la comedia* ya no es el mismo actor que dio vida a Rafa, el andaluz estereotipado de *Ocho apellidos vascos*. Ha perdido en inconsciencia y cuenta con más herramientas ante la cámara, asegura. Aunque en opinión del director madrileño, los recursos ya los traía de antes: “En esta nueva película no hay ni gota de farsa, es comedia de la difícil. O sale en condiciones o no hay nada detrás, porque no se hace el gilipollas. Es necesario que el personaje esté bien y que tenga peso, y lo ha hecho tan bien como hacía la farsa”. Rovira tampoco escatima en elogios al cineasta. A su manera: “Trabajar con él es lo más parecido a trabajar en casa, porque como mi primera experiencia en el cine fue a su lado, es como volver a la cuna. Hay una sinergia bonita, de repente nos encontramos y se enchufa el wifi sin que le metamos el password, porque ya tenemos esa conectividad”.

Que el humor y las expresiones políticamente incorrectas no son solo una herramienta de trabajo, sino que forman parte de su código a la hora de comunicarse, es algo que se desprende rápidamente de una conversación con ambos. Aunque con algunas diferencias. Rovira, casi 40 años más joven que Martínez-Lázaro, se muestra más cauto en sus comentarios e, incluso, admite cierta autocensura. “Igual ya no me merece la pena, no solo soltar un chiste, sino que cada vez que hago una entrevista estoy con el culo apretado para al día siguiente no ser trending topic por un titular fuera de contexto o incluso tergiversado, que me ha pasado”, reflexiona el actor. Para él, la sociedad actual adolece de un exceso de susceptibilidad, que es necesario revisar cuando se habla de los límites del humor. Un debate en el que el director madrileño tiene muy clara su postura. “Si es sobre una institución o sobre algo colectivo o abstracto no hay ningún límite. Ni la religión obviamente, que es lo más risible que yo puedo encontrar en esta vida. No hay nada tan gracioso como que se caiga una estatua en una procesión de Semana Santa como yo he rodado en *Ocho apellidos catalanes*, a pesar de que se empeñó el alcalde de Sevilla, que por cierto luego fue ministro del Interior, en que no lo rodáramos”, sostiene Martínez-Lázaro, en referencia a Juan Ignacio Zoido. Y remata: “Lo que pasa es que podemos discutir qué es humor y qué no. Hay veces que pienso: el límite te lo has puesto tú porque no tienes ni puta gracia”.

## Acerca del director

**EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO** (Director) es una de las figuras más reconocidas del cine español. A finales de los años sesenta comenzó su andadura en el mundo del cine, con cortometrajes de ficción, guiones y trabajos de ayudante del director.

Con su primera película, *Las palabras de Max*, obtuvo el Oso de Oro en el Festival de Berlín del año 78.

Es con *El otro lado de la cama* cuando se convierte en el autor de los grandes éxitos de nuestro cine actual. Recientemente, la saga *Apellidos* le ha convertido en el director de los taquillazos del cine español.

### Filmografía:

Miamor perdido  
Ocho apellidos catalanes  
Ocho apellidos vascos  
La montaña rusa  
Las 13 rosas  
Los dos lados de la cama  
El otro lado de la cama  
La voz de su amo  
Carreteras secundarias  
Los peores años de nuestra vida  
Amo tu cama rica  
El juego más divertido  
Lulú de noche  
Sus años dorados  
Las palabras de Max  
Pastel de sangre

## Acerca de los protagonistas

**DANI ROVIRA** (Mario) por todos es conocida su faceta de cómic y monologuista. Fue Emilio Martínez-Lázaro quien confió en él desde primer momento para protagonizar *Ocho Apellidos Vascos*, taquillazo que le supuso el salto a la gran pantalla y un Goya a Mejor Actor Revelación. Luego vendría la secuela así como otros tantos éxitos. Es ahora, con *Miamor perdido*, cuando vuelve a ponerse a las órdenes de Emilio para dar vida a Mario, sin duda el papel más personal y ambicioso de su carrera.

### Filmografía seleccionada:

Ocho apellidos catalanes  
Ocho apellidos vascos  
100 metros  
Ahora o nunca  
Thi Mai  
Superlópez

**MICHELLE JENNER** (Olivia) desde muy pequeña ya aparecía en anuncios y series y pronto se hizo habitual en la ficción de nuestra televisión. A día de hoy no podíamos imaginar otra Isabel de Castilla a su altura. Ya en el cine, Almodóvar confió en ella para la película *Julieta*, pero han sido varios los directores que la han situado al frente de un papel protagonista. Emilio vio la capacidad de encargarle el reto de dar: vida a Olivia: un huracán de registros y sentimientos en un único personaje.

### Filmografía seleccionada:

No tengas miedo  
Julieta  
Tenemos que hablar

## Datos de interés

Ficha nº	556
Duración	103 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA ROMÁNTICA
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	14.12.2018