



Sinopsis

James Silva (Mark Wahlberg) es un experimentado agente perteneciente a un comando secreto de la CIA, que es enviado a un país sospechoso de realizar actividades nucleares ilegales. Cuando el agente local LI (Iko Uwais) llega a la embajada americana buscando intercambiar información vital a cambio de su traspaso a los EE. UU., James deberá llevarle en una peligrosa y frenética misión, desde el centro de la ciudad hasta una pista de aterrizaje a 22 millas de distancia.

MILLA 22

Mile 22

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Con MILLA 22 el director Peter Berg inaugura una nueva ola de cine de acción moderno, que sigue a un grupo de élite que se embarca en una misión de extrema urgencia y peligro para transportar a un agente de inteligencia extranjera desde la embajada estadounidense del Sudeste asiático a una pista de aterrizaje, a 22 millas de distancia. Este funcionario posee información ultrasecreta, que podría evitar ataques terroristas catastróficos, por lo que el equipo emprende una carrera contrarreloj y enfrenta los desafíos que presenta el territorio enemigo, mientras fuerzas militares, policiales y locales los acechan.

Mientras el equipo arriesga su vida en el sudeste asiático, un grupo secreto conocido como Overwatch, liderado por un hombre llamado Bishop, interpretado por el dos veces nominado al premio de la Academia, JOHN MALKOVICH, lo ayuda desde miles de millas. Overwatch es un equipo de alta tecnología que, de forma remota, controla las misiones, la piratería y la información interceptada. Brinda comunicación y supervisión en tiempo real de los agentes involucrados en la operación, se ocupa de la resolución de los problemas y de la navegación para ayudarlos a mantenerse con vida, mientras la acción se desarrolla y la ciudad se convierte rápidamente en un campo de batalla. *Milla 22* explora la complicada dinámica entre MARK WAHLBERG y LAUREN COHAN (*The Walking Dead*, *Batman v Superman*), como los expertos entre los agentes secretos más preciados y protegidos de la CIA. Han trabajado juntos durante muchos años, por lo que se entienden muy bien. Wahlberg interpreta a James "Jimmy" Silva, el brillante oficial superior y líder de este grupo pequeño pero letal. Es metódico y decisivo. Cuando se trata de trabajo, lo único que le importa es la misión. Se pasa la vida resolviendo acertijos, armando piezas, tratando de estudiar el panorama general; Su cerebro es como un tiburón, siempre en movimiento, siempre en funcionamiento y, aparentemente, incapaz de parar; es incapaz de apartarse de su trabajo. Siente una tremenda responsabilidad de proteger a su país y a su equipo.

Ficha técnica

Dirección	Peter Berg
Guion	Lea Carpenter
Producción	Peter Berg
	Mark Wahlberg
	Stephen LEVINSON
	Eric Heffron
Producción ejecutiva	David Bernon
	Stuart M. Besser
	Andrés Calderón
	Scott Carmel
	Randall Emmett
	Jonathan Gray
	Judd Payne
	John Logan Pierson
	Mathew Rhodes
	Graham Roland
	Sam Slater
Dirección de fotografía	Jacques Jouffret
Montaje	Melissa Lawson Cheung
	Colby Parker Jr.
Diseño de producción	Andrew Menzies
Música	Jeff Russo

Ficha artística

James Silva	Mark Wahlberg
Alice Kerr	Lauren Cohan
Li Noor	Iko Uwais
Bishop	John Malkovich
Sam Snow	Ronda Rousey
William Douglas III	Carlo Alban

Acerca de la producción

Cohan encarna a Alice Kerr, una agente tan capaz como Silva que, a diferencia de él, debe lidiar con las distracciones del mundo exterior, especialmente, al tratarse de una madre divorciada que transita el difícil proceso de la crianza compartida con su agresivo exmarido (interpretado por el director Peter Berg en un breve cameo). Carga con la culpa de tener que mentirle a su familia y no poder estar en los acontecimientos importantes que marcan un hito en la vida de su hija. Además de ser una madre dedicada, Alice también es lingüista y una dotada oficial de inteligencia. Además de tener un vínculo especial con Silva, ella posee la habilidad, el intelecto y una ira concentrada que la mantienen viva y comprometida.

Los demás integrantes del equipo de élite de Silva incluyen a Samantha "Sam" Snow, interpretada por RONDA ROUSEY (*Fast & Furious 7*) y William Douglas III, encarnado por CARLO ALBAN (*21 Gramos*).

En su papel revelación, IKO UWAIIS interpreta a Li Noor, un oficial de las Fuerzas Especiales locales y fuente de inteligencia para los estadounidenses, ya que posee la clave para acceder a la información ultrasecreta que podría prevenir un ataque terrorista en los Estados Unidos. Noor ofrece información vital a cambio de ser trasladado de forma inmediata a un refugio norteamericano, donde finalmente entregará la información. El equipo de Silva tiene la tarea de transportar a Noor en una misión muy peligrosa, a un avión militar que espera en una pista de aterrizaje a 22 millas de distancia. Como Noor, Uwais exhibe un estilo de combate intenso y explosivo que ya pudimos ver en *The Raid*. El personaje se convierte en objetivo de deseo, mientras el equipo de Silva emprende una carrera contra el tiempo para transportarlo al punto de extracción para poder, finalmente, desbloquear la información.

Los eventos de la película son en gran medida un reflejo de la nueva realidad política, caótica y volátil, en la que estamos inmersos hoy en día, tanto dentro como fuera del país, repleta de innumerables amenazas diarias a nuestra democracia. La primera opción para evaluar y responder a estas amenazas es la diplomacia. La segunda opción es el ejército. Cuando esas opciones fallan, *Overwatch* es la tercera opción.

Si bien la película conforma la cuarta colaboración entre el director Peter Berg y el protagonista Mark Wahlberg, marca la primera vez que se asocian para abordar una narrativa completamente original, que no es ni una secuela ni una adaptación de una obra existente. En lugar de un espectáculo de CGI, nos brindan un thriller de acción moderno, intenso, inteligente y enérgico, que redefine el género del cine de acción.

Es una película de acción, a menudo cruel, que te deja sin aliento, sobre un pequeño grupo de estadounidenses que debe transitar 22 millas a través de una ciudad extranjera mientras lucha para eludir las fuerzas de una potencia extranjera, que lo asedia. En una carrera contra el tiempo y el lugar para completar su misión, debe sobrevivir a las bombas, los tiroteos y el despiadado combate cuerpo a cuerpo, mientras sufre enormes pérdidas y convierte la ciudad en un campo de batalla.



Peter Berg y el thriller moderno

Después de haber hecho tres películas seguidas basadas en hechos reales, el director Peter Berg quería divertirse un poco y hacer una película de acción. "Ese era el espíritu con el que todo comenzó", cuenta Berg.

En las primeras etapas de la evolución de *Milla 22*, el director Peter Berg estaba motivado inicialmente por su reacción a las películas de *The Raid*, de Gareth Evans, ambas protagonizadas por Iko Uwais. "Recuerdo haber escuchado sobre ellas", recuerda Berg. "Generalmente, no consumo películas de peleas, pero eran muy comentadas, la dirección de Gareth estaba siendo muy aclamada en los festivales y la gente hablaba de este joven como el 'próximo Bruce Lee'. Entonces fui a ver la primera *The Raid* y me quedé hipnotizado por Iko y el alma de la película, la textura, la emoción y su brutalidad física. Se comía la película. Uno puede ver a cien tipos luchando, pero uno de ellos sacude tu alma. Definitivamente, Iko tenía ese don". Berg inmediatamente pensó que quería trabajar con la talentosa estrella de acción, pero en ese momento no sabía en qué, cuándo ni dónde.

Estilísticamente, en *Milla 22*, Berg se centró en la creación de una película que considera parte de una nueva ola de cine de combate, una representación de lucha y acción brutalmente realista que no depende de los efectos tecnológicos. "Nunca fui una persona muy tecnológica", admite Berg. "Las películas por las que suelo inclinarme son menos tecnológicas, más reales. Entonces, en cuanto a las acrobacias, las peleas y la acción, las abordo desde el punto de vista de cómo podemos hacerla lo más real posible y limitar la cantidad de pantallas verdes gigantes que tenemos en el set, que es algo que no me entusiasma para nada".

Sobre sus cuatro colaboraciones con Wahlberg, Berg, que no tiene hermanos, considera la amistad entre ellos como una hermandad. "Nos llevamos tremendamente bien", dice. "Mi familia se lleva bien con la suya. Mis amigos se llevan bien con sus amigos. Sinceramente, lo pasamos muy bien". El director también cita la famosa ética de trabajo de Wahlberg como inspiración. "Probablemente, la ética laboral de Mark sea mejor que la mía, ¡y creo que la mía es bastante intensa! Es sumamente trabajador. Confío en que siempre puedo contar con él, y creo que el sentimiento es mutuo".

Berg cita a la leyenda del cine independiente John Cassavetes por haber sido la fuente de inspiración de su método de improvisación. "Con Cassavetes nunca se sabía lo que iba a suceder", dice Berg. "Había un guion y había una trama e historia, y los personajes tenían relaciones identificables, pero dentro de esos parámetros los actores podían hacer o decir lo que quisieran. Y siempre me gustó eso. Me parecía algo mágico y real. Uno siempre tenía que estar atento. Por lo tanto, siempre trato de alentar a los actores a improvisar proporcionándoles un entorno seguro donde tanto ellos como el resto del equipo puedan sentir que pueden jugar".

Berg comparte que una cosa de la que se enorgullece con *Milla 22* es que la película ofrecerá exactamente lo que la gente espera. "Somos lo que decimos que somos", afirma. "Son 95 minutos súper intensos de negocios despiadados, donde nadie bromea. Si quieres 95 minutos de negocios reales e intensos, eso es lo que tenemos para ti. Si quieres ver una película de acción verdadera que sepa exactamente lo que quiere ser, ésta lo es".

Datos de interés

Ficha nº	493
Duración	94 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	ACCIÓN
Distribución	DIAMOND FILMS
Fecha estreno	28.09.2018