



Sinopsis

Cientos de años después de que un cataclismo destruyera la civilización tal y como la conocemos, la enigmática Hester Shaw (Hera Hilmar) se alza como la única capaz de impedir que la ciudad de Londres, convertida en un gigante depredador móvil, lo devore todo a su paso. Indómita y motivada por el recuerdo de su madre, la joven une fuerzas con Tom Natsworthy (Robert Sheehan), desterrado de la metrópolis, y Anna Fang (Jihae), una peligrosa criminal a la fuga buscada por los cazarrecompensas.

MORTAL ENGINES

Mortal Engines

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

La tetralogía de Máquinas Mortales

Al autor e ilustrador Philip Reeve le llevó siete años terminar su primera novela para jóvenes adultos, *Máquinas Mortales*, publicada por primera vez por Scholastic en 2001. «Lo más ambicioso que se me ocurría era una ciudad sobre ruedas, pero claro, tuve que preguntarme qué sentido tenía aquello», dice Reeve. «Parecía arcano, pero luego me di cuenta de que una ciudad sobre ruedas podría dar caza a otras metrópolis de menor envergadura..., y cuando desarrollé aquello, de pronto todo encajó».

La aclamada novela, que ganó el Premio a la Mejor Ficción para Niños de Guardian, el Premio al Mejor Libro de Los Angeles Times, el Premio Smarties Gold y la distinción al Libro del Año de Blue Peter, fue una de las seleccionadas para el prestigioso Premio Whitbread y acabaría convirtiéndose en una saga de cuatro libros conocida como la tetralogía de Máquinas Mortales: *Máquinas Mortales*, *El Oro del Depredador*, *Inventos Infernales* y *Una Llanura Tenebrosa*.

Durante el tiempo que pasó estudiando en la facultad de Arte, Reeve experimentó con una cámara Super 8, pero decidió que sería más fácil ilustrar y escribir novelas que hacer películas. («No hay que dar de comer a la gente ni ocuparte del vestuario», nos explica con indiferencia). Pero, pese a todo, tenía una clara visión del futuro cinematográfico de su historia. «Máquinas Mortales siempre ha querido ser una gran película de acción, según iba creciendo», dice Reeve. «Tiene una estructura en tres actos y piezas en grandes sets. Todo apunta a la fórmula perfecta para ser filmada».

La presidenta de Scholastic Media y productora de MORTAL ENGINES Deborah Forte no podría estar más de acuerdo. «Hay un poco de actor en Philip, y también un poco de director, así que, cuando escribe, lo hace de un modo muy cinematográfico», dice Forte.

Ficha técnica

Dirigida por	Christian Rivers
Escrita por	Fran Walsh
	Philippa Boyens
	Peter Jackson
Basada en el libro de	Philip Reeve
Producida por	Deborah Forte
	Peter Jackson
	Amanda Walker
	Fran Walsh
	Zane Weiner
Productor ejecutivo	Ken Kamins
Productora asociada	Pamela Silverstein
Co-productora	Philippa Boyens
Director de fotografía	Simon Raby
Música	Junkie XL
Diseño de producción	Dan Hennah
Montaje	Jonno Woodford-Robinson
Vestuario	Bob Buck
	Kate Hawley

Ficha artística

Hester Shaw	Hera Hilmar
Tom Natsworthy	Robert Sheehan
Thaddeus Valentine	Hugo Weaving
Bevis Pod	Ronan Raftery
Katherine Valentine	Leila George
Magnus Crome	Patrick Malahide
Shrike	Stephen Lang
Anna Fang	Jihae
Chudleigh Pomeroy	Colin Salmon

Acerca de la producción

«Sabes cómo es el mundo, el aspecto que tiene y las sensaciones que evoca estar allí». Y Forte, que había ayudado a llevar a la gran pantalla La brújula dorada, inmediatamente pensó en un cineasta con una extraordinaria visión y una increíble sensibilidad para adaptar Máquinas Mortales y convertir la novela en una experiencia cinematográfica de primer orden: Peter Jackson.

De las páginas a la pantalla

Jackson y su compañeros cineastas Fran Walsh y Philippa Boyens no tenían precisamente pensado hacer otra película de fantasía con su mundo propio cuando Forte les hizo llegar el material original, allá por 2005. «Después de *El señor de los anillos* recibimos montones de proyectos, y en muchas ocasiones eran de fantasía», dice Boyen. «Me llegó un correo electrónico de Peter pidiéndome que me leyera ese libro. No me contó mucho al respecto porque quería mi opinión sincera. Y debo decir que me enganché desde la primera frase. Devoré página tras página, esperando enamorarme de los personajes y encontrarme con un final alucinante, y efectivamente cumplió todas mis expectativas. Total, que escribí a Peter y le dije que, sin duda, era una historia extraordinaria».

Desde el primer momento, Jackson estaba muy emocionado con las ideas y las imágenes de *Máquinas Mortales*. «La sociedad que se muestra en el libro ha reconstruido una semblanza de lo que era en un pasado, solo que ahora las ciudades se mueven literalmente», nos cuenta Jackson. «Son ciudades gigantescas de tracción. Londres tiene más de un kilómetro y medio de longitud, y persigue y engulle a ciudades más pequeñas a lo largo y ancho del Gran Territorio de Caza, que es esencialmente Europa».

En ese concepto de futuro de Reeve está integrado el concepto de darwinismo municipal. «En su forma más simple, las ciudades más grandes devoran a las pequeñas», explica Jackson. «Las ciudades pequeñas engullen a las más pequeñas, y las más pequeñas a las minúsculas. Lo ven como una evolución muy natural. Cuando nos unimos a esta historia, el sistema ya lleva en desarrollo más de 1000 años, así que está muy asentado». Tras una pausa, añade: «El problema del darwinismo municipal es que tiene un límite. Llega un punto en que las grandes ciudades engullen a tantas de menor envergadura que no quedan más, así que tienen que, o bien enfrentarse entre sí, o bien buscar otro tipo de presas».

A Peter Jackson le fascinó la idea de ciudades sobre ruedas devorándose entre sí, así como los elementos narrativos y emotivos de amor, compasión, venganza y liberación. «Uno siempre anda a la búsqueda de historias con humanidad», dice Jackson. «*Máquinas Mortales* tiene ese ingrediente».

La productora de Jackson Wingnut Films decidió quedarse con la propiedad intelectual y comenzó la preproducción de MORTAL ENGINES en Nueva Zelanda en 2008, pero el proyecto tuvo que quedarse en segunda fila unos cuantos años mientras Jackson y su equipo creaban la trilogía de *El Hobbit*.

Tras el estreno de la última entrega de *El Hobbit*, *La batalla de los cinco ejércitos*, en 2014, Jackson decidió escribir y producir MORTAL ENGINES, y tanto él como Fran Walsh le pidieron a su habitual colaborador Christian Rivers que la dirigiese. «Siempre he querido producir algo para Christian, y este era el momento perfecto para ello», dice Jackson. Además añade, riéndose: «¡Si Christian puede dirigir MORTAL ENGINES, al menos yo puedo ver la película!».

Hace veinticinco años, Rivers le envió una carta a Jackson declarándose fan, e incluyó dibujos de dragones para pedirle trabajo. Jackson quedó muy impresionado y le contrató. El primer encargo de Rivers fue hacer el storyboard del primer largometraje de Jackson, Mal gusto. Siguió trabajando juntos y, de ese modo, sus carreras se expandieron paralelamente. Rivers acabó ganando un Oscar® a los Mejores Efectos Visuales por su trabajo en la película de 2005 King Kong, y Jackson supo desde ese momento que Rivers tenía un don para contar historias y que sentía la pasión necesaria para transmitir emociones complejas en la gran pantalla.

Rivers, sin embargo, no esperaba tener la oportunidad de dirigir MORTAL ENGINES.

Acerca de la producción

La oferta de Jackson, en palabras de Rivers, «llegó como un tren de mercancías». Por suerte, estaba bien preparado. Rivers había diseñado el plan previsual de la película años atrás y conocía a fondo el proyecto. Con todo y con eso, era perfectamente consciente de la enormidad de la propuesta. «¿Cómo demonios conviertes esto en una película?». Eso fue lo primero que pensó. «¿Cómo le vendes al público estas ciudades gigantes móviles? ¿Cómo haces creíble todo ese proceso? En un libro hay mucha metáfora, pero la película tiene que ser totalmente literal».

Por suerte, su equipo y él habían experimentado anteriormente la experiencia de traducir mundos fantásticos de la literatura al formato cine. «Es algo en lo que tenemos mucha experiencia», dice la productora Amanda Walker, que ejerció de productora asociada en la trilogía de *El Hobbit*. «Hemos usado en el pasado material muy cinematográfico, cosas que nunca habíamos visto antes. A nuestros artistas les encanta responder a ese material y afrontar el desafío de crear un mundo que nadie haya experimentado con anterioridad».

Acerca del director

CHRISTIAN RIVERS (Director) ganó un Premio Oscar® a los Mejores Efectos Visuales por el remake de *King Kong* dirigido por Peter Jackson en 2006. El cineasta también recibió un Premio BAFTA y un Premio Saturn por esta película. Además, cuenta con otros galardones como cuatro Premios VES en categorías relacionadas con los efectos visuales por su trabajo en *El señor de los anillos*, *El Hobbit: La desolación de Smaug*, *El Hobbit: Un viaje inesperado* y *King Kong*.

En 1992, Rivers trabajó por primera vez en el cine como dibujante de storyboard de *Braindead (Tu madre se ha comido a mi perro)*, el clásico de culto gore de Peter Jackson. Anteriormente, Rivers había enviado una carta a Jackson, con dibujos incluidos, haciéndole saber su interés en trabajar en el cine. El director se dio cuenta inmediatamente de su potencial y le dio el puesto de dibujante. Desde entonces, Rivers, que había abandonado los estudios, siguió realizando los storyboards de todos los filmes de Jackson durante los siguientes 25 años. Al tiempo que las técnicas han evolucionado desde los tradicionales papel y lápiz, Rivers ha liderado los cambios en los procesos de previsualización como supervisor.

Rivers, que ha trabajado en Weta Workshop y Weta Digital, es un profesional polifacético del séptimo arte. Artista multidisciplinar, ha dibujado y esculpido, ha realizado efectos especiales y físicos y se ha desempeñado como asistente de dirección artística. En el apartado de efectos visuales, Rivers ha perfeccionado su oficio como diseñador de conceptos, director de animación y supervisor de efectos visuales. En la trilogía de *El Hobbit* dio un paso más hasta establecerse como director de la segunda unidad en *La desolación de Smaug* y *Un viaje inesperado*, rol que repetiría en Peter y el dragón.

Además de estar presente en todas las películas de Peter Jackson, Rivers también ha trabajado en *Contact*, *Mi monstruo y yo* y *El camino del guerrero*.

Para su debut como director con el cortometraje *Feeder*, colaboró con el guionista Guy McDouall. *Feeder* se ha proyectado en festivales de cine de todo el mundo y recibió un premio a la Mejor Fotografía en el Festival de Cine Show Me Shorts de 2016.

Datos de interés

Ficha nº	555
Duración	128 minutos
Nacionalidad	NUEVA ZELANDA y USA
Idioma	INGLÉS
Género	AVENTURAS
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	14.12.2018