



Sinopsis

En un hospital psiquiátrico abandonado, un grupo de teatro radical experimenta con el insomnio para la preparación del montaje de una obra. Con el paso de días sin dormir, alcanzan nuevos umbrales de percepción, que los enfrentan a energías e historias ocultas del lugar.

Cuando Bianca, una joven promesa del teatro, se incorpora al elenco, en competencia por el papel principal, debe sobrevivir no solo a la intensidad del trabajo y sus compañeros, sino a una fuerza desconocida que la empuja, como a los demás, a un trágico desenlace.

NO DORMIRÁS

Entrevista con el director

¿Cómo nace 'No Dormirás'?

'No Dormirás' nació a través de una experiencia personal por algunas noches de insomnio, donde mis sentidos se pusieron más alerta y la percepción de mi entorno se volvió más aguda. Me puse a investigar sobre algunas experiencias de insomnio y las consecuencias que sufre la mente y el cuerpo por la falta de sueño. Me pareció interesante comenzar a diseñar y desarrollar esa premisa sobre una vigilia prolongada y extrema.

Las historias unen a la gente. ¿De qué manera lo hace su película?

Creo que lo más intenso del cine es provocar distintas sensaciones y emociones sobre los espectadores, donde cada uno se pueda comprometer de alguna forma con la historia, encontrar matices y hacerlos cómplices de los personajes. En una sala de cine es muy emocionante ver las reacciones colectivas que puede provocar la tensión de una buena escena, pero lo que encuentro más importante es las conversaciones posteriores a la película, cuando el público charla sobre los temas fundamentales del film.

¿Por qué contar esta historia?

Uno de los temas de 'No Dormirás' son los límites del arte y el sacrificio que tiene que hacer un artista en la creación de su obra. Es un tema que gritaba en mi cabeza hace mucho tiempo y tenía la necesidad de plasmarlo en una película.

¿Qué tienen que tener en cuenta los directores para ser mejores contadores de historias?

Enfrentarme a proyectos desafiantes y asumir riesgos. Para crecer hay que estar en lugares donde no estuve antes.

Ficha técnica

Director	Gustavo Hernández
Guion	Juma Fodde
Productores	Pablo Enrique Bossi
	María Luisa Gutiérrez
	Cristina Zumárraga
	Juan Ignacio Cucucovich
	Juan Pablo Buscarini
	Pol Bossi
	Agustín Bossi
Productores ejecutivos	Pablo Enrique Bossi
	Marta Esteban
	María Luisa Gutiérrez
	Cristina Zumárraga
	Agustín Bossi
	Guido Rud
Productor asociado	Fernando Abadi
Director de fotografía	Guillermo Bill Nieto
Montaje	Pablo Zumárraga
Música original	Alfonso Aguilar
Sonido	Juan Ferro
Directoras de arte	Marcela Bazzano
	Sonia Nolla
Vestuario	Marcela Vilariño
	María Jose Lebrero

Ficha artística

Alma	Belén Rueda
Bianca	Eva De Dominici
Cecilia	Natalia de Molina
	María Eugenia Tobal
	Juan Manuel Guilera

Entrevista con el director

¿Qué causas están cerca de su corazón y cómo explora y lucha por estas causas en su arte, o incluso en su vida fuera del set? ¿Cuáles son algunos de los temas y experiencias pertinentes que desearías que sean reflejados con mayor frecuencia en el cine?

Lo que encuentro fascinante son los distintos vínculos humanos a todos los niveles. Crecí en una familia muy numerosa con decenas de personalidades distintas conviviendo bajo un mismo techo. Me gusta mucho cuando descubro en las películas distintos espejos de situaciones que conozco, pero con diferentes distorsiones y complejidades.

Todo proyecto acarrea nuevos retos ¿cuáles fueron los principales desafíos que debió superar con este largometraje?

El reto más grande para un realizador siempre es el mismo: lograr una buena película. El esquema de producción era grande, con un elenco increíble, así que tenía que esforzarme mucho, dejar la piel, para estar a la altura del proyecto. Fue una muy linda experiencia.

La película plasma el sacrificio y las exigencias que lleva a cabo el grupo de teatro en el montaje de la creación teatral. En cuanto a la motivación de los personajes, ¿considera que puede ser trasladada a otros ámbitos, más allá del espacio artístico?

Sí, cualquier trabajador que se sacrifica día a día por lo que ama, se va a sentir identificado con la película. El film trata de eso mismo, del esfuerzo que hacemos por lograr algo que sea recordado y tenga una influencia en los demás.

Respecto a la dupla femenina protagónica, Belén Rueda tiene un largo camino recorrido en el género de suspenso/terror y Eva de Dominici hace su debut en el mismo ¿cómo fue la elección de cada actriz?

El guion fue pensado y escrito para Belén Rueda, así que fue un sueño hecho realidad cuando nos confirmaron su presencia. Eva de Dominici, hizo unas pruebas increíbles donde se respiraba su sensibilidad y sacrificio especial. Cuando tuvimos bien elaborados los personajes, lo demás fluyó naturalmente y se armó una química de talento, respeto y trabajo extraordinario.

Tanto el personaje principal Bianca (Eva de Dominici), como los de Eugenia Tobal y Juan Manuel Guilera, llevan a cabo un intenso trabajo camino a la obra resistiendo al sueño ¿cómo fue la preparación de estas personificaciones, tanto a nivel físico como psicológico?

Cada actor, cuando encarna sus personajes lo hace de manera total, desde los zapatos hasta el color o corte de pelo, pero más allá del exterior, que es lo primero que ve el público, lo más importante es el interior, el trabajo emocional y psicológico. Los personajes estaban bien limitados y teníamos referencias de cada uno de ellos, así que cuando se hundieron y entendieron la dinámica, las palabras, las miradas, los acentos y gestos nacieron de una manera muy auténtica. “No dormirás” es una película de actores y queríamos que el trabajo de cada uno sea recordable, porque son el vehículo para transmitir las emociones e inquietudes de la película.

Además del tenebroso escenario donde suceden los hechos, la sombría fotografía y la inquietante banda sonora contribuyen a la creación del clima ¿Cómo trabajó en la locación del hospital psiquiátrico abandonado? ¿Qué criterios utilizó para los aspectos técnicos del film?

Necesitábamos una locación especial, muy grande y vacía para poder crear un nuevo personaje: el hospital. El lugar físico es muy importante porque la arquitectura del sitio nos ayudaba a contar narrativamente y climáticamente algunas situaciones complicadas. Tenemos varios planos secuencias en la película y era necesario lugares amplios para que la cámara y los actores se movieran libremente.

Entrevista con el director

Sus largometrajes anteriores, “La casa muda” (2010) y “Dios local” (2014) pertenecen al género de suspenso/terror y forman parte del cine independiente, a diferencia de “No Dormirás”, que es un film comercial, para el gran público y con coproducción internacional ¿cuáles fueron las principales diferencias que notó con respecto a la producción y el rodaje entre los distintos films?

Las producciones independientes tienen serias limitantes de presupuesto, así que hay escenas que se tienen que simplificar muchísimo, a veces eso ayuda a lograr un clima específico, pero otras veces esas limitaciones perjudican la narrativa de la película. En éste caso pudimos contar con todos los requerimientos técnicos que necesitaba el proyecto y eso fue de gran ayuda para desarrollar los climas y el pulso que buscábamos para cada escena.

Respecto a su futuro en la industria cinematográfica ¿está trabajando en algún otro proyecto actualmente o tiene alguna idea audiovisual desarrollada en mente?

Ahora viajo para Brasil para comenzar una serie de Leyendas Urbanas. Después de eso tenemos varios proyectos muy interesantes en los que estamos trabajando para éste 2018.



Acerca del director

“No dormirás” es la tercera película del director uruguayo **GUSTAVO HERNÁNDEZ** (Director).

Su primera película, ‘La casa muda’ (2010), fue seleccionada en la Quincena del Realizador del Festival de Cannes y en otros festivales de referencia internacional como el Festival de Sitges, Fantasy Film Fest, Melbourne Film Festival, Festival del Río, Festival del Nuevo Cinema, FrightFest, Leeds International Film Festival, Stockholm International Film Festival, Gerardmer Film Festival y el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

La película fue vendida a más de 30 países y a la cadena HBO para toda América, con especial éxito de público en Uruguay, Argentina, México, Francia y Perú. En 2011 se produjo el remake americano, protagonizado por Elisabeth Olsen.

En 2014 Gustavo Hernández filmó su segunda película, ‘Dios local’ (2014), con la que participó en festivales de renombre internacional como el Festival Internacional de Sitges, FantasticFest de Estados Unidos, Rio de Janeiro Film Festival y en el Bucheon International Fantasy Films de Corea del Sur.

Datos de interés

Ficha nº	402
Duración	106 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA, ARGENTINA y URUGUAY
Idioma	ESPAÑOL
Género	TERROR
Distribución	FILMAX
Fecha estreno	15.06.2018