



## Sinopsis

John Callahan (Joaquin Phoenix), un chico de 21 años que tiene problemas con el alcohol, sufre un grave accidente de tráfico en el que casi pierde la vida. Animado por su novia (Rooney Mara) y un carismático patrocinador (Jonah Hill) ingresa en un centro de rehabilitación. Allí, John descubrirá que tiene un don y se convertirá en uno de los dibujantes más reconocidos del mundo.

## NO TE PREOCUPES, NO LLEGARÁ LEJOS A PIE

## Don't Worry, He Won't Get Far on Foot

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

La idea de hacer una película sobre la vida del dibujante John Callahan llamó la atención de Gus Van Sant hace más de 20 años, cuando el actor Robin Williams le presentó el proyecto. Williams, a quien Van Sant dirigió en el drama nominado al Oscar "El indomable Will Hunting", había solicitado los derechos de las memorias de Callahan de 1989: "No te preocupes, no llegará lejos a pie". Estaba interesado en protagonizar y producir una película sobre el peculiar personaje de Portland, y quería que Van Sant la desarrollara y dirigiera.

"John era una persona que conocía desde los años 80", explica Van Sant. "Sus caricaturas aparecían en el periódico alternativo Willamette Week, y en más sitios. Por esa época yo acababa de comenzar a rodar "Drugstore Cowboy". Así que éramos dos artistas tratando de abrirnos camino en el mundo, aunque él se hizo famoso varios años antes que yo".

Williams, que había solicitado los derechos del libro de Callahan en 1994, quería interpretar el papel en parte como homenaje a su amigo, el actor Christopher Reeve, que quedó paralítico en un accidente a caballo. "También le gustaba porque Callahan era muy bromista, una especie de cómico visual", dice Van Sant.

Van Sant colaboró con varios guionistas diferentes para desarrollar varios borradores del guion, pero el proyecto nunca llegó a despegar. "Era un proyecto que no cabía en las mentes de los estudios", dice. "Pero en todo este tiempo, estuvimos dando vueltas a John Callahan y aprendiendo mucho sobre él y su vida".

Después de la muerte de Williams en 2014, Van Sant decidió darse otra oportunidad para adaptar el libro, esta vez acercándose más al material original. "En nuestros intentos anteriores, el guion se tomaba muchas libertades y era mucho más loco que el libro, tal vez porque era Robin quien iba a interpretar a Callahan. Creo que también intentábamos encajar gran parte de su vida. Pero el libro es contundente, y al final me centré en uno de los capítulos, que es la historia de la recuperación de John del alcoholismo".

### Ficha técnica

Director	.....	Gus Van Sant
Guionista	.....	Gus Van Sant
Basada en el libro de	.....	John Callahan
Historia de	.....	John Callahan
	.....	Gus Van Sant
	.....	Jack Gibson
	.....	William Andrew Eatman
Productores	.....	Charles-Marie Anthonioz
	.....	Mourad Belkeddar
	.....	Steve Golin
	.....	Nicolas Lhermitte
Productor ejecutivo	.....	Brett Cranford
Co-productor	.....	Scott Robertson
Director de fotografía	.....	Christopher Blauvelt
Música	.....	Danny Elfman
Montaje	.....	David Marks
	.....	Gus Van Sant
Diseño de producción	.....	Jahmin Assa
Dirección artística	.....	Jeremy Bentivenga
Diseño de vestuario	.....	Danny Glicker

### Ficha artística

John Callahan	.....	Joaquin Phoenix
Donny	.....	Jonah Hill
Annu	.....	Rooney Mara
Dexter	.....	Jack Black
Reba	.....	Beth Ditto
Tim	.....	Tony Greenhand
Mike	.....	Mark Webber
Martingale	.....	Ronnie Adrian

## Acerca de la producción

Después de haber entrevistado extensamente a Callahan, Van Sant pudo impregnar el guion con detalles del dibujante que no estaban en el libro. Muchas de las historias de Callahan se centraron en Donnie, un patrocinador magnético y dedicado, que fue fundamental para ayudar a Callahan a cambiar su vida.

“Más tarde nos dimos cuenta de que John solía ser caprichoso, tanto en el libro como en las historias que nos contaba”, dice el cineasta. “Exageraba las cosas. Nunca estaba claro cuando se estaba desviando de la historia real e inventando cosas. Y a él no le importaba, porque era un artista”.

Van Sant ha basado varias de sus películas en personas reales de Portland (Oregón), su hogar adoptivo durante muchos años. Callahan, que murió en 2010 a los 59 años, sería otro de sus convincentes protagonistas. “Era una persona muy conocida que vivía en la parte noroeste de la ciudad cuando aún era barata”, dice. “Era el área de la clase trabajadora y muchos punk rockers vivían allí, porque se podía alquilar una casa por 400 dólares al mes. Se le veía todo el tiempo moviéndose muy rápido en su silla de ruedas por la acera bajo la lluvia, con su cabello rojo volando hacia atrás”.



El tres veces ganador del Oscar Joaquin Phoenix interpreta el papel del dibujante. La película reúne a Van Sant con Phoenix, a quien dirigió por última vez en la aclamada película de 1995 “Todo por un sueño”. Phoenix tenía solo 19 años cuando rodó el papel de un estudiante de secundaria que conspira con su amante mayor, interpretada por Nicole Kidman, para matar a su esposo.

“Quería volver a trabajar con Joaquin, y en algunos otros proyectos nos habíamos acercado mucho”, dice Van Sant. “Siempre estuvimos en contacto y hablando de hacer algo, y cuando le envié esta propuesta, él se metió de lleno”.

A Phoenix le emocionaba particularmente poder trabajar en una película que Van Sant había escrito y dirigido. “Siempre pensé que Gus tenía una mirada única, aunque suene a cliché”, dice el actor. “Y como él conocía a John, sentí que no iba a ser la típica película biográfica. No me interesaba ese tipo de narración tradicional. Y me pareció que la forma en que quería usar la animación en la película era muy interesante. Pero más que nada, me parecía que Gus estaba realmente apasionado con el proyecto, y eso fue lo más importante para mí”.

También fue importante que la película tuvo la bendición de la familia Callahan. “Está basada en su libro, por tanto, son sus historias”, agrega. “Es lo que quería decir acerca de su vida, no se trataba sólo de un director al azar que pensó que podría ser una buena película sobre la vida de alguien. Sentí que sería algo personal”.

Phoenix se lanzó sobre el papel, aprendiendo todo lo que pudo sobre Callahan. “Joaquín es un actor muy detallista”, dice Van Sant. “Fuimos literalmente página por página por todo el guion y hablamos de todo. Llevaba las memorias con él en todo momento, con todas las partes importantes resaltadas en amarillo. Cada vez que íbamos a hacer una escena en particular, se leía esa sección del libro. Su devoción por el personaje y la historia era increíble”. Phoenix también estudió las cintas de entrevistas que Van Sant había grabado en la casa del dibujante, así como un segmento de “60 Minutes” de 1993 y el documental holandés de 2007 sobre “Touch Me Someplace I Can Feel”. Pero su objetivo nunca fue imitar a Callahan, según Van Sant. “Joaquín estaba más interesado en encontrar su propia voz, en lugar de hacerse pasar por John. Así que creó su propia versión del personaje”.

## Acerca de la producción

La investigación de Phoenix incluyó pasar tiempo en Downey (California), el Centro Nacional de Rehabilitación Rancho Los Amigos, la misma instalación donde Callahan recibió tratamiento después de su accidente. Habló con varios pacientes en la instalación, aunque al principio se sintió incómodo. “Siempre es algo incómodo cuando investigas, entrar y decir: ‘Quiero estudiar tu vida’. Pero muchos de los tipos con los que hablé hacía 15 o 20 años de lo que les había pasado, y querían hablar sobre eso. Simplemente decían: ‘sí, pregúntame lo que sea”.

Sin embargo, el actor se dio cuenta de que necesitaba acercarse a los pacientes más recientes con más delicadeza. “Un día conocí a un niño que acababa de llegar”, recuerda Phoenix. “No le hablé mucho porque se notaba que estaba en estado de shock. Ese día me ayudó a entender el nivel de trauma que experimentas en esa situación. También recurrí al libro de John porque entra en detalles sobre lo que sintió durante ese período. Ambos fueron realmente útiles para entender esa parte de la vida de John”.

## Acerca de Gus Van Sant

**GUS VAN SANT** (Director y guionista) ha sido nominado al Oscar dos veces, y lleva cuatro décadas de carrera a sus espaldas. Sus películas han sido honradas con una serie de elogios, comenzando con “Drugstore Cowboy” (1989), que ganó cuatro Independent Spirit Awards.

“El indomable Will Hunting” (1997) y “Milk” (2008) de Van Sant fueron nominadas a Mejor Película y Mejor Director en los Premios Oscar.

Más recientemente, el drama del cineasta “El mar de árboles”, protagonizada por Matthew McConaughey, Naomi Watts y Ken Watanabe, le valió a Van Sant una nominación a la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes 2015. También fue productor ejecutivo de “Boss”, la serie de Starz galardonada con un Globo de Oro, protagonizada por Kelsey Grammer; la aclamada miniserie de ABC “When We Rise”, creada por el guionista ganador de un Oscar, Dustin Lance Blank, y la película biográfica galardonada “I Am Michael”, protagonizada por James Franco y Zachary Quinto.

En 1985, Van Sant debutó en el cine con “Mala Noche” (1986), que fue galardonada por la Asociación de Críticos de Cine de Los Ángeles. “Mi Idaho privado” (1991), protagonizada por River Phoenix y Keanu Reeves, recibió múltiples premios del festival y tres Independent Spirit Awards. Su comedia negra “Todo por un sueño” (1995) obtuvo un Globo de Oro para Nicole Kidman (Mejor Actriz en una Película Musical o Comedia), entre muchos otros honores.

“Elephant” (2003), basada en los tiroteos de Columbine, ganó la Palma de Oro en Cannes y Van Sant se llevó el premio al Mejor Director del Festival.

Sus otros créditos cinematográficos incluyen “Descubriendo a Forrester”, “Paranoid Park”, “Last Days”, “Tierra prometedora”, “Ellas también se deprimen” y “Psycho”.

El cineasta también ha lanzado dos álbumes musicales y un libro de fotografía titulado 108 Portraits, un proyecto que comenzó durante el casting de “Drugstore Cowboy”.

## Datos de interés

Ficha nº	427
Duración	113 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA BIOGRÁFICO
Distribución	DIAMOND FILMS
Fecha estreno	06.07.2018