



Sinopsis

Con mil trescientos millones de habitantes, y a punto de convertirse en la primera potencia económica mundial, China ha traspasado el tópico de país exótico de cultura milenaria para convertirse en un país moderno y pujante, una nueva tierra de oportunidades.

Por eso miles de jóvenes, hijos de una vieja Europa cada vez más vieja, cargan sus ambiciones en sus maletas y cruzan nueve mil kilómetros de distancia dispuestos, como los pioneros, a conquistar el Lejano Este. Pero no es nada fácil triunfar en una tierra que tiene un idioma, una cultura y unas costumbres que están a un mundo de distancia. Y no sólo geográficamente.

Tras *Perdiendo el Norte* llegan las nuevas aventuras de la generación perdida, que en su búsqueda de fortuna por el Lejano Oriente se va a encontrar más pérdida que nunca.



Acerca de la producción

“Necesitamos añadir una secuencia al guion para acabar la película con un buen sabor de boca”.

“Ya, pero la película acaba con el beso de Hugo y Carla, nuestra pareja romántica”.

“Sí, pero hay que acabar con una situación divertida, que vaya durante los títulos de crédito, y que haga que la gente no se levante de las butacas y salga de los cines con una sonrisa”.

“En *Que se mueran los feos* lo hicimos y funcionó”.

“Pues hagámoslo”.

De esta conversación entre el equipo creativo de *Perdiendo el Norte* y su director, Nacho G. Velilla, nace la idea de añadir al guion una secuencia en la que se contaba cómo a Braulio (Julián López) que, a lo largo de la película, había pasado por un montón de vicisitudes idiomáticas con el alemán, le salía una beca de investigación en China y se veía obligado a apuntarse a clases de chino para afrontar ese reto. De los apuros del personaje de Braulio para hacerse con las primeras nociones de un idioma tan complicado, surge la propuesta de contar las aventuras y desventuras de este científico, superado por las circunstancias, en *Perdiendo el Este*, aprovechando que el fenómeno de la inmigración, lamentablemente, sigue estando de actualidad y que se ha encontrado un nuevo “dorado” en el país del sol naciente.

Si el choque cultural, idiomático y gastronómico había funcionado, desde el punto de vista cómico, en Alemania, creíamos que, en un país, con más de mil trescientos millones de habitantes, que tiene cincuenta y seis dialectos diferentes y más de tres mil quinientos caracteres en su lengua principal, podía ser una mina a la hora de contar las andanzas de nuestros personajes en una parte del mundo que destaca por su “inmensidad” cada vez que se habla de cantidades.

Ficha técnica

Director	Paco Caballero
Guion	Ncho G. Velilla
	Antonio Sánchez
	Oriol Capel
	David S. Olivás
	Daniel Monedero
Productores	Nacho G. Velilla
	Mikel Lejarza
	Mercedes Gamero
Productores ejecutivos	Fernando García
	María Contreras
Director de producción	Luís Fernández Lago
Director de fotografía	David Valdepérez
Director artístico	Javier Fernández
Vestuario	Marta Murillo
Maquillaje y peluquería	Caitlin Achenson
Sonido	Sergio Bürmann
Montaje	Ángel Hernández Zoido
Música	Juanjo Javierre

Ficha artística

Braulio	Julián López
Rafa	Miki Esparbé
Hakan	Younes Bachir
Emilio	Leo Harlem
Beni	Carmen Machi
Xiao	Chacha Huang
Raquel	Silvia Alonso
Curro	Edu Soto
Marisol	Malena Alterio

Acerca de la producción

Nos gustaría seguir *Perdiendo el Sur* y *el Oeste...* pero eso dependerá de la acogida que el público dé a las nuevas vicisitudes de nuestros protagonistas viajeros. Para esta nueva entrega Nacho G. Velilla, el anterior director, ha pasado a realizar la labor de productor para dar ejemplo y brindar la oportunidad a un joven realizador de poder dar el salto a la dirección de largometrajes: Paco Caballero. Hay que dar paso a los jóvenes tal como piden los personajes de nuestras películas y hay que predicar con el ejemplo.

Descripción de personajes

BRAULIO (Julián López)

Claro exponente de la fuga de cerebros es un brillante hombre de ciencias que va a encontrar en las letras su talón de Aquiles. Primero fue en las letras alemanas y ahora será en las chinas. Intentando solucionar su futuro profesional se tropezará con el amor primero por obligación y luego por devoción. Y aunque se sienta más cómodo delante de una cadena de ADN que de una mujer, él tiene claro que “antes que científico es latino”.

RAFA (Miki Esparbé)

Descerebrado, despreocupado y otras muchas cosas que empiezan por “des”, decide acompañar a su jefe Hakan en su aventura asiática. La curiosidad por ver qué es eso de la cultura china (y por probar el opio si es posible) y las ganas de visitar a su amigo Braulio le llevan a Hong Kong, donde, además, encontrará algo más que arroz, farolillos y gente haciendo Tai-chi.

XIAO (Chacha Huang)

Xiao es una chica lanzada, preparada, independiente, que ha vivido en occidente y que trabaja de ejecutiva en la empresa de su padre. Xiao es parte de una nueva china, pujante y moderna, algo que le cuesta entender a Cheng, su padre, un empresario tradicional y estricto, hecho a sí mismo y que no cejará hasta encontrar un buen partido para su hija, para casarla y que deje de ser una Sheng Nu (Mujer sobrante).

RAQUEL (Silvia Alonso)

Raquel es amiga de Xiao, se conocieron mientras estudiaban Turismo en España y ahora trabajan juntas en Hong Kong. Raquel es la “sensata” consejera de Xiao e intenta que en el amor su amiga no cometa los errores que ella sí que está dispuesta a cometer.

EMILIO (Leo Harlem)

Emilio es el padre de Braulio y regenta una ferretería de barrio que ha pasado por toda su familia de generación en generación. Emilio asiste, con tristeza, a los cambios que en los últimos años ha experimentado el pequeño negocio de barrio. Ver, o mejor creer que su hijo Braulio está triunfando en China, le compensa todos los esfuerzos que ha hecho para poder pagarle a su hijo unos estudios. La apertura de un bazar chino frente a su ferretería hará que Emilio se plantee su jubilación y que repare en las contradicciones de la vida: a mi hijo China le está dando un futuro y a mí, me lo está quitando.

BENI (Carmen Machi)

Madre de Hugo, el amigo inseparable de Braulio en su aventura berlinesa, se arrepiente ahora de haber vivido tantos años por encima de sus posibilidades, y haber tenido que dejar de pertenecer a esa clase media-alta que tanto le gustaba. A Beni no se le caen los anillos, de los muchos que adornan su mano, a la hora de pedirle a su amigo Emilio un trabajo de dependienta en la ferretería, aunque ello suponga tener que tragarse su orgullo con tal de tener un clavo al que agarrarse para poder empezar de cero.

MARISOL y HAKAN (Malena Alterio y Younes Bachir)

Pareja turco-española que después de haberse establecido en Berlín con un restaurante de kebabs, deciden probar suerte en Hong Kong animados por la experiencia de Braulio y por los consejos del primo de Marisol, Curro, establecido en la ciudad china desde hace varios años y conocedor del know how chino a la hora de cerrar negocios. Hakan seguirá teniendo problemas con los refranes y probará en sus propias carnes lo de: “Me han engañado como a un chino”.

Descripción de personajes

CURRO (Edu Soto)

Curro es un superviviente que en España trabajaba instalando aires acondicionados, que aprendió a bailar sevillanas con un tutorial de youtube y que ahora imparte clases de flamenco para los chinos de Hong Kong cobrándoselas a precio de Joaquín Cortés. Es un pícaro que hace que la Marca España se tambalee cada vez que le pillan en un renuncio.



Acerca del director

PACO CABALLERO (Director) estudia guion de Cine en la Escuela de Cinematografía y Audiovisuales de Madrid (ECAM) y Dirección Cinematográfica en la Escuela Superior de Cine y Audiovisual de Cataluña (ESCAC).

Ha escrito y dirigido numerosos cortometrajes, hasta la fecha: Entre ellos cabe “Sinceridad” con Raúl Arévalo y Alicia Rubio, “Bienes Comunes” con Fernando Cayo y Marta Belaustegui, “Cheque polvo” con Miki Esparbé y Alicia Rubio y “Doble Check” con Miki Esparbé y Mariam Hernández le han hecho estar en numerosos e importantes festivales.

“Doble Check” que habla sobre el amor en tiempos del WhatsApp y revolucionó las redes sociales recibiendo más de un millón de visitas en apenas un mes, se hizo con cuatro nominaciones y un premio en el Notodofilmfest 2012.

Ha sido guionista en series de humor como *Familia.cat*, serie de animación para adultos producida por el Terrat para TV3 en 2012, ha trabajado en programas de televisión como Palomitas y Buenas Noches y Buenafuente para Telecinco y Antena 3 respectivamente y ha realizado diversas campañas de publicidad para NESTLÉ, NESCAFÉ, MAGGI, CINERGÍA y DECAHTLON.

En 2015 publica junto al actor Miki Esparbé una novela gráfica con el sello Bridge llamada “Soy tu príncipe azul, pero eres daltónica”.

Ha trabajado con FILMAX como director en la serie *Cites* para TV3 durante las dos temporadas y actualmente ha acabado el rodaje de *Benvinguts a la família*, una nueva serie de TV3.

En paralelo está desarrollando dos guiones de proyecto de largometraje. Acaba de dar el salto al largometraje con *Perdiendo el Este*.

Datos de interés

Ficha nº	601
Duración	89 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA
Distribución	WARNER BROS
Fecha estreno	08.02.2019