



### Sinopsis

Cuenta la historia de la familia Quinn, compuesta por SARAH (Madison Iseman), su hermano pequeño SONNY (Jeremy Ray Taylor) y su madre KATHY (Wendi McLendon-Covey). Sonny y su mejor amigo SAM (Caleel Harris) se dedican a coleccionar objetos que la gente no quiere, razón por la cual acaban cruzándose en el camino de SLAPPY (Avery Lee Jones), una traviesa marioneta de un libro sin publicar de *Pesadillas*.

# Pesadillas 2

Noche de Halloween

## Goosebumps 2: Haunted Halloween

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

Después del enorme éxito de la primera película *Pesadillas*, los cineastas decidieron que en vez de limitarse a las historias de los 200 libros de la serie *Pesadillas*, traerían una nueva historia a la gran pantalla inspirada en los libros. La historia empieza con tres chicos normales que tendrán que hacer lo que sea para salvar a su pueblo y sus familias de un desastre de la mano de una de las creaciones más famosas del escritor R. L. Stine, Slappy, un conocido maestro del caos.

A R. L. Stine nadie le enseñó una fórmula para escribir libros. "El truco de *Pesadillas* es crear niños reales, niños verosímiles. Una vez tienes ese elemento, puedes volverte totalmente loco con la trama".

Stine anima a los guionistas y cineastas a que sigan desarrollando su legado. "Es muy emocionante escribir algo y ver lo que otros crean con esa inspiración, la dirección que toman".

Los libros siempre mostraron héroes jóvenes, valientes e inteligentes, niños que daban un paso adelante cuando había que acabar con un monstruo. Rob Lieber ha honrado conscientemente ese elemento cuando escribió el guion, y la producción lo ha reforzado con el reparto de Madison Iseman en el papel de Sarah, Jeremy Ray Taylor como Sonny y Caleel Harris como Sam. El joven trío encaja perfectamente como intrépidos héroes escolares. "Todos tienes un talento increíble y han conseguido dar vida a los personajes a la perfección" dice la productora Deborah Forte.

Para Wendi McLendon-Covey, la madre de Sarah y Sonny en la película, la mayor inspiración para aportar lo mejor a su papel fueron los niños del reparto. "Lo mejor de ver a estos jóvenes actores hacer su trabajo es que les toca interpretar a personajes inteligentes y divertidos. Son muy auténticos y te trasladan al universo en el que viven".

La camaradería fue la clave en el set de rodaje, según el productor Timothy M. Bourne. "Hicieron una gran piña desde el primer día. Se hicieron amigos al instante y mantuvieron la amistad durante toda la película".

### Ficha técnica

Dirigida por	.....	<b>Ari Sandel</b>
Escrita por	.....	<b>Rob Lieber</b>
Historia de	.....	<b>Rob Lieber</b>
	.....	<b>Darren Lemke</b>
Basado en los libros de	.....	<b>R.L. Stine</b>
Producida por	.....	<b>Deborah Forte</b>
	.....	<b>Neal H. Moritz</b>
Productores ejecutivos	.....	<b>Timothy M. Bourne</b>
	.....	<b>Tania Landau</b>
Director de fotografía	.....	<b>Barry Peterson</b>
Música	.....	<b>Dominic Lewis</b>
Montaje	.....	<b>Keith Brachmann</b>
	.....	<b>David Rennie</b>
Casting	.....	<b>Rich Delia</b>
	.....	<b>Tara Feldstein</b>
Diseño de producción	.....	<b>Rusty Smith</b>
Diseño de vestuario	.....	<b>Salvador Pérez Jr.</b>
Diseño de decoración	.....	<b>Jeanette Scott</b>

### Ficha artística

Kathy	.....	<b>Wendi McLendon-Covey</b>
Sarah	.....	<b>Madison Iseman</b>
Sonny	.....	<b>Jeremy Ray Taylor</b>
Sam	.....	<b>Caleel Harris</b>
Walter	.....	<b>Chris Parnell</b>
Mr. Chu	.....	<b>Ken Jeong</b>

## Acerca de la producción

Pero también consiguieron convertirse en una familia detrás de las cámaras. “Se han implicado realmente y creo que el hecho de que hayan desarrollado esa amistad tanto delante como detrás de las cámaras hace que sus interpretaciones sean más creíbles” comenta Forte.

“La clave de esta película es la familia” continúa Forte. “Trata sobre lo difícil que es crecer. Se centra en la relación de Sarah con su madre y su hermano Sonny. A lo largo de esta aventura con Slappy y el resto de monstruos locos, Sarah se da cuenta de que es su familia, su madre y su hermano, lo que más valora”.

La creación de una aventura alegre, graciosa y terrorífica es un trabajo que empieza con un gran liderazgo. El director Ari Sandel puede estar orgulloso de haber creado un entorno comunicativo y colaborativo, donde se implicaba al reparto y cineastas a lo largo de la producción.

“Ari está interesado en cada uno de los elementos del proceso” dice el jefe del departamento de maquillaje Travis Pates. “Es increíble tener un director que sea paciente y que esté dispuesto a trabajar contigo. Dedicar mucho tiempo al equipo y al proceso de hacer la mejor película posible”.

“Cuando trabajas con un director como Ari te sientes más seguro sobre lo que estás haciendo” añade Chris Parnell. “Es el capitán del barco. Y cuando diriges bien ese barco, se hace mucho más ameno ser parte de él”.

Sandel consigue mantener un ambiente distendido incluso cuando hay que lidiar con imprevistos diarios. “Ari hace que todo sea divertido y es evidente que está cómodo trabajando con niños” comenta Jeremy Ray Taylor, quien interpreta a Sonny. “Es un entorno muy ameno”.

“Ari es increíble” admite Madison Iseman, quien interpreta a Sarah. “Es muy práctico, pero siempre está abierto a nuevas ideas, algo que los actores aprecian mucho”.

Sandel supervisa también al equipo creativo con el ambicioso objetivo de traer a la vida a los sorprendentes y graciosos monstruos del mundo de Halloween. Es una misión mágica que requiere mucho trabajo duro y colaboración entre diseñadores, artistas de efectos visuales, magos de los efectos especiales, equipo de dobles, maestros del maquillaje y muchos otros.

Para McLendon-Covey ese trabajo simbiótico se hizo aparente mientras rodaban una escena en una telaraña a siete metros de altura. “Estaba colgando una noche de mi telaraña y tenía una vista de pájaro de cómo realmente sería todo si realmente Halloween viniese a la vida. Era terrorífico, pero de una manera buena. Se veía genial. Los efectos eran increíbles. Quiero decir, ¿qué pasaría si un día tus caramelos te atacaran? ¿Piensas eso alguna vez? Pues quiero que lo pienses. ¿Qué harías si tu calabaza de Halloween empezase a dispararte cosas? Es realmente increíble”.

“Tenemos un equipo de rodaje enorme y muchos grupos trabajando juntos” comenta el marionetista de Slappy, Avery Lee Jones. “Las cosas que han conseguido han sido mágicas. No sólo la magia del cine, sino también lo mágico que es verlo en directo”. R. L. Stine admite estar impresionado del nivel de imaginación y habilidad al traer a la vida PESADILLAS 2: NOCHE DE HALLOWEEN. “Estoy alucinado con todo lo que han hecho. Probablemente debería haberlo sabido. Quiero decir, hemos hecho millones de series de televisión y películas, pero lo que han hecho aquí es increíble”.

“Esta película lo tiene todo, acción, suspense, risas y algunos buenos sustos de la vieja escuela” concluye Chris Parnell.



## Acerca de la producción

Los cineastas siempre han pensado que los mejores intérpretes no podían estar hechos de madera. Pero esa creencia se desmorona cuando hablamos de la estrella de PESADILLAS 2: NOCHE DE HALLOWEEN, el títere Slappy. ¿Quién más podría invocar a docenas de monstruos para desatar el caos?

Slappy apareció por primera vez en el libro de *Pesadillas* de 1993 *La Noche del Muñeco Viviente*. R. L. Stine se inspiró en autores como Ray Bradbury y Rod Sterling, pero la idea original la tuvo de sus recuerdos de cuando veía películas de terror clásicas. “En algún momento de mi infancia vi una película británica antigua llamada *Al Morir la Noche*, que contaba tres historias distintas. Una de esas historias trataba sobre un ventrílocuo cuyo muñeco cobra vida y acaba arruinándole la vida. Creo que esa es una de las mayores inspiraciones que he tenido al crear a Slappy” observa Stine.

La productora Deborah Forte coincide con el autor cuando dice que Slappy le recuerda a esa idea clásica de que algo divertido y seguro como un títere se puede dar la vuelta y convertir en algo terrorífico, de esas cosas que te asustaban cuando eras pequeño.

## Acerca del director

**ARI SANDEL** (Director) empezó su carrera en el mundo del entretenimiento en 1999, cuando creó y presentó un apartado del programa cómico *The X Show*, en el que viajaba por todo el mundo aportando una visión irónica de los sitios a la moda desconocidos para jóvenes y modernos.

Sandel tiene un máster en cine de la Universidad de California del Sur. Dirigió y coescribió el cortometraje *West Bank Story*, que se llevó el Oscar en 2007, y pasó entonces a hacer su debut directoral en largometraje con el documental *Vince Vaughn's Wild West Comedy Show*, que se mostró en el Festival de Cine Internacional de Toronto e hizo su estreno mundial en 2008. Más tarde, Sandel dirigió *Aim High 2*, una comedia de acción para Warner Bros, y en 2015 dirigió la comedia adolescente *The DUFF* para CBS Films, que fue nominada al Premio People's Choice y a cinco Premios Teen Choice. Sandel ha dirigido recientemente la comedia romántica *La Primera Vez que nos Vimos*, con Adam Devine. Sandel tiene programado dirigir también *Universal's Monster High*, la franquicia basada en línea millonaria de juguetes de Mattel.

Sandel está representado por WME y Artists First Management y es miembro de la Academy of Motion Pictures of Arts and Sciences, donde actualmente tiene un puesto en el comité ejecutivo de la rama de animación y cortometrajes. Sandel está representado también por Harry Walker Agency, es portavoz sobre cine y habla sobre cómo tratar temas controvertidos a través de la comedia.

Entre proyectos, Sandel es profesor adjunto de la USC's School of Cinematic Arts e imparte un curso sobre cómo manejarse en el negocio del cine. Cuando no está enseñando, Sandel reparte su tiempo leyendo historia presidencial americana y siendo increíble.

## Datos de interés

Ficha nº	517
Duración	90 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	AVENTURAS
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	26.10.2018