



## Sinopsis

Melissa McCarthy interpreta a Lee Israel, la biógrafa de famosos superventas (y amante de los gatos) que se ganó la vida en la década de los 70 y 80 realizando las biografías de artistas como Katherine Hepburn, Tallulah Bankhead, Estée Lauder o la periodista Dorothy Kilgallen. Cuando Lee ve que ya no le publican sus libros porque no está a la altura del mercado, cambia su método y empieza a realizar falsificaciones instigada por su leal amigo Jack (Richard E. Grant).

¿Podrás perdonarme algún día?

## Can You Ever Forgive Me?

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

En la lista de los grandes falsificadores estadounidenses destaca una mujer: Lee Israel, una escritora en bancarrota, que en su momento gozó de un gran prestigio, y que en tiempos desesperados ideó algo desde su pequeño apartamento de Manhattan: falsificar de manera ingeniosa y creíble las cartas y ocurrencias de los famosos a los que admiraba. De repente, Israel vio que podía ganarse la vida vendiendo cartas falsificadas de famosos a coleccionistas, y se sumergió en una vida de crímenes, robos y engaños.

La historia del ascenso y caída de Lee Israel como falsificadora literaria es algo que podría parecer inverosímil si surgiera de la nada de un guionista, pero todo sucedió como se cuenta. La propia Israel lo relató en su autodestructiva biografía de 2008, *Can You Ever Forgive Me?*, que narra con un toque de humor sus increíbles desventuras. Melissa McCarthy interpreta el papel de Israel, un papel diferente a cualquier otro de su repertorio cómico. La aclamada cineasta Marielle Heller (THE DIARY OF A TEENAGE GIRL), junto con un numeroso equipo de colaboradoras (incluidas las productoras Anne Carey y Amy Nauiokas, la guionista Nicole Holofcener, la editora Anne McCabe y muchas otras compañeras), nos trae a la gran pantalla el inesperado talento de Israel y los sorprendentemente conmovedores momentos de la historia.

Bajo los caprichos delictivos de Israel se encuentra una historia más personal: la de una marginada solitaria, amante de los gatos y con problemas de alcohol, cuya vida fue ganando emoción con cada persona a la que engañaba. Inspirada por los pícaros literarios a los que imitaba, jugó al juego de la falsificación con estilo. Al ver que tenía éxito en el mercado con sus impecables falsificaciones, Israel finalmente obtuvo el reconocimiento por sus propias pasiones excéntricas, aunque en realidad estuviera captando la atención del FBI. Cuando su negocio creció tanto que no podía controlarlo ella sola, incorporó a un cómplice a su plan, el estafador callejero Jack Hock. Siempre solitaria, Lee tuvo que aprender a compartir su vida con otra persona.

### Ficha técnica

Directora	.....	Marielle Heller
Guionistas	.....	Nicole Holofcener
	.....	Jeff Whitty
Productores	.....	Anne Carey
	.....	Amy Nauiokas
	.....	David Yarnell
Productores ejecutivos	.....	Bob Balaban
	.....	Pamela Hirsch
	.....	Jawal Nga
Productores asociados	.....	Shani Geva
	.....	David Greenbaum
Director de fotografía	.....	Brandon Trost
Música	.....	Nate Heller
Diseño de producción	.....	Stephen H. Carter
Dirección artística	.....	Marci Mudd
Montaje	.....	Anne McCabe
Casting	.....	Jennifer Euston
Vestuario	.....	Arjun Bhasin
Decoración	.....	Sarah E. McMillan

### Ficha artística

Lee Israel	.....	Melissa McCarthy
Jack Hock	.....	Richard E. Grant
Anna	.....	Dolly Wells
Marjorie	.....	Jane Curtin
Alan Schmidt	.....	Ben Falcone
Elaine	.....	Anna Deavere Smith
Paul	.....	Stephen Spinella

## Acerca de la producción

A Heller le encanta que Lee Israel no sea la típica protagonista femenina, que sea una antihéroe que rompe el molde de los antihéroes masculinos. “Creo que las películas tienen siempre unos personajes masculinos maravillosos y complicados que pueden ser muy toscos y moralmente ambiguos, y que nunca los cuestionamos”, explica. “Así que tener una historia con una mujer que sea compleja, problemática, que cometa delitos, pero que también sea luchadora, inteligente y ambiciosa, es emocionante”.

McCarthy también opina sobre su interpretación de Israel: “Me he vuelto tan apegada a Lee que sólo quiero que la gente la vea por todo lo que era: por su talento, su inteligencia, su mordaz y notable ingenio y también por sus complicadas circunstancias, sus defectos, su corazón roto, su ira... Quiero que la gente la quiera tanto como yo”.

Lee Israel nunca imaginó una vida de pobreza y crimen. En los embriagadores días de Manhattan de la década de 1970, era una famosa biógrafa con grandes aspiraciones. Sus dos libros más vendidos (biografías con buena recepción sobre la estrella del cine Tallulah Bankhead y la reportera del mundo del espectáculo Dorothy Kilgallen) hicieron entrada en la ostentosa escena literaria de Nueva York. Pero cuando su tercer libro, una biografía de Estée Lauder, fracasó, sufrió el conocido bloqueo del escritor, y en un abrir y cerrar de ojos, la vida de Israel dio un vuelco. En una nueva era de grandes superventas y de autores de “marca”, Israel era persona non grata. Su agente no contestaba a sus llamadas, dejaron de invitarla a las fiestas más elegantes y era incapaz de conseguir un trabajo. Muy pronto, se encontró viviendo en la miseria, rodeada sólo de libros mohosos de una época pasada y de su querido gato Jersey.

En su descenso al abismo, Israel no podía comprender cómo una escritora con su talento podía haber caído tan bajo, pero las cosas empeoraron aún más. Un día, no pudo pagar una visita de emergencia al veterinario para su gato, y supo que algo tenía que cambiar. Vendió todo lo que tenía, incluida una carta original firmada por Kate Hepburn. Los 200 \$ que recibió por la venta de esa carta plantaron una semilla en la mente de Lee. El destino intervino cuando estaba estudiando a la pionera del cine de comedia y teatro Fanny Brice para una nueva biografía. Después de descubrir (y luego robar) dos cartas escritas por Brice de la biblioteca pública -que luego vendió a un coleccionista- a Israel se le ocurrió la maliciosa idea: crear más cartas para mantener el flujo de caja. Así comienza su nueva y sofisticada carrera de falsificación literaria.

Israel comenzó a crear correspondencia falsa de grandes artistas literarios y de entretenimiento como Dorothy Parker, Ernest Hemingway, Noel Coward, Edna Ferber, Lillian Hellman, Louise Brooks, George S. Kaufman y otros. Se tomó en serio su oficio, repasó meticulosamente sus estudios para adaptar su estilo de escritura e incluso compró con máquinas de escribir antiguas de todas las épocas que necesitaba. Sus falsificaciones eran indetectables incluso para el ojo experto.

A veces era como si estuviera canalizando los espíritus de los ilustres autores, fusionando su propia vida y alma con la de los autores. Se convenció a sí misma de que no estaba haciendo ningún daño, sino arrojando luz sobre las leyendas de estas celebridades. Se deleitaba con su inteligencia, creaba cartas que destacaban las palabras más brillantes y citables que convirtieron en inmortales. Mientras tanto, su nueva vida con ingresos estables era más divertida, estaba llena de travesuras, acción e incluso admiradores. Pero había un gran problema con todo esto: Israel estaba cometiendo todo tipo de delitos.

La tensión entre la talentosa e inteligente escritora y su vida de engaño y crimen es parte de lo que atrajo a los directores hacia esta historia única. La productora de Archer Gray Amy Nauiokas afirma: “Creo que Lee era fascinante por su audacia y su agresividad, especialmente en esa época en la que las mujeres profesionales no tenían ninguna de esas cualidades. Ella tenía una verdad que era implacable. Leí su libro en una tienda de campaña en medio de Tanzania con la ayuda de una linterna, y no pude dejar de leerlo”.

## Acerca de la producción

La compañera de Nauiokas en Archer Gray, Anne Carey, a quien un amigo editor le envió el manuscrito recuerda: “Me enamoré del libro desde el primer momento porque me recordó a las mujeres que conocí cuando me mudé a Nueva York y trabajaba en el mundo de las adaptaciones de libros al cine. Conocí muchas mujeres superinteligentes, todas solteras, que tenían gatos, vivían muy por encima de sus posibilidades y eran algo distintas al resto del mundo. Por eso tuve la sensación de conocer a Lee. Aunque nunca había visto este tipo de historia en la pantalla. También me gustaba que era una historia sobre el placer del ingenio, una historia sobre Nueva York y una historia sobre una amistad entre dos personas que se apoyaron mutuamente de una manera extraña y traviesa”.

El productor David Yarnell fue, de hecho, amigo de toda la vida y confidente de Israel antes de su muerte en 2014, y la convenció para que escribiera su autobiografía. Se conocieron años antes, cuando Yarnell solicitó los derechos cinematográficos de sus dos primeros libros. Poco después, Israel le contó a regañadientes la historia de sus perversos años.

“Estaba comiendo con ella y me dijo: ‘¿Sabes?, hice algo en mi vida de lo que realmente no me siento orgullosa. Ni siquiera quiero hablar de eso’”, recuerda Yarnell. “Y le dije: ‘Pues ahora tienes que contármelo’. Así que le di otro whisky, y eso la ayudó a contar su historia de robos y falsificaciones de cartas de personas muy famosas, sobre todo de miembros de la Mesa Redonda del Algonquín [un grupo de destacadas voces literarias que se reunían en el Hotel Algonquín de Nueva York para comer todos los días en la década de 1920]: Lillian Hellman, George S. Kaufman, Louise Brooks y Dorothy Parker. Era una empresa ilegal y peligrosa, pero que también le había brindado una gran satisfacción: estaba encantada de poder falsificar sus escritos”.

## Acerca de la directora

**MARIELLE HELLER** (Directora) ha desarrollado su carrera tanto delante como detrás de las cámaras. Original de California, empezó como estrella invitada en las sitcoms *Sping City* y *Single Dads*. Más tarde, se pasó a la gran pantalla con la comedia de acción *MACGRUBER*, con Kristen Wiig y Will Forte, y en el drama delictivo *CAMINANDO ENTRE LAS TUMBAS*, protagonizado por Liam Neeson.

Su carrera como directora comenzó en 2012, cuando consiguió tanto el Sundance Screenwriting como el Directing Fellowships, el Maryland Film Festival Fellowship y el Lynn Auerbach Screenwriting Fellowship. Para su debut en el cine, Mari adaptó y dirigió la novela de Phoebe Gloeckner *THE DIARY OF A TEENAGE GIRL*, protagonizada por Bel Powley, Kristen Wig y Alexander Skarsgard. La película fue recibida con grandes críticas en Sundance y fue nominada al Gran Premio del Jurado. También ganó el Gran Premio de la Generation 14plus en el Festival de Cine Internacional de Berlín.

Actualmente se encuentra en la preproducción de su próxima película, *YOU ARE MY FRIEND*, que estará protagonizada por Tomy Hanks y Mr. Rogers.

En televisión, Marielle ha dirigido episodios de series tan aclamadas con *Transparent* (Amazon) y *Casual* (Hulu).

## Datos de interés

Ficha nº	<b>609</b>
Duración	<b>106 minutos</b>
Nacionalidad	<b>USA</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>DRAMA</b>
Distribución	<b>HISPANO FOX FILM</b>
Fecha estreno	<b>22.02.2019</b>