



Sinopsis

Desde los confines más remotos del espacio a los poblados más aislados del sur del Georgia, la caza vuelve a casa en la explosiva visión de Shane Black de la serie *Depredador*. Ahora, los cazadores más letales del universo son más fuertes, inteligentes y mortales. Está en las manos de un variopinto conjunto de exsoldados y una profesora de biología evolutiva evitar el fin de la raza humana.

PREDATOR

The Predator

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

“Treinta años después es el mismo *Predator*, pero con el paso del tiempo el *Depredador* se ha actualizado” dice John Davis. “No se trata de una nueva invención o de rehacer lo existente. Es simplemente la franquicia que amas 30 años después. Son las consecuencias de lo que ha ocurrido. Es lo que ha pasado en los últimos treinta años. Son peores y más grandes han evolucionado. No es el *Depredador* de antaño”.

Dice Davis: “Creo que esta es una de las franquicias queridas por el público a través de los años. El primer *Depredador* sigue gozando de su público internacional y en todo el mundo se sigue viendo en televisión por cable y vía streaming. Cuesta creer que 30 años después, la cinta sigue cautivando a generación tras generación”.

Black dice que el mayor homenaje que podría hacerle a la original era fichar a actores con la misma hermandad que desprendía el reparto de *Depredador*. Boyd Holbrook es Quinn McKenna, un mercenario que impensadamente se convierte en el líder de un variopinto equipo de veteranos que hacen frente al letal alienígena. En palabras de Black: “Son soldados olvidados, inadaptados. Todos frágiles. Por esto o por aquello su entorno ha decidido que no son de fiar y los han excluido por errores que han cometido. Todos han sufrido y de alguna forma se encuentran. No son un equipo A de soldados. Les lleva un tiempo hacerse los unos a los otros. Quieren hacerlo bien, pero les falta la chispa. El espíritu que los uno es el mismo, una llama en su interior que centellea. Y entonces llega esta oportunidad de hacer algo en la vida y arriman el hombro para enfrentar juntos al monstruo. Sería impensable que alguien los eligiera para tal tarea, pero son perfectos para ello porque son duros y peleones, máxime cuando las cosas van mal. Tienen garra y corazón y son leales hasta la muerte”.

Ficha técnica

| | | |
|------------------------|-------|---------------------|
| Director | | Shane Black |
| Guionistas | | Fred Dekker |
| | | Shane Black |
| Personajes creados por | | Jim Thomas |
| | | John Thomas |
| Productores | | John Davis |
| | | Lawrence Gordon |
| Productor ejecutivo | | Bill Bannerman |
| Co-productor | | Blondel Aidoo |
| Música | | Henry Jackman |
| Director de fotografía | | Larry Fong |
| Montaje | | Harry B. Miller III |
| Diseño de producción | | Martin Whist |
| Diseño de vestuario | | Tish Monaghan |
| Diseño de decoración | | Paul Healy |
| | | Hamish Purdy |
| Casting | | Sarah Finn |

Ficha artística

| | | |
|--------------------|-------|--------------------|
| Quinn McKenna | | Boyd Holbrook |
| Nebraska Williams | | Trevante Rhodes |
| Rory McKenna | | Jacob Tremblay |
| Coyle | | Keegan-Michael Key |
| Dra. Casey Bracket | | Olivia Munn |
| Baxley | | Thomas Jane |
| Lynch | | Alfie Allen |
| Nettles | | Augusto Aguilera |
| Traeger | | Sterling K. Brown |
| Emily | | Yvonne Strahovski |
| Predator | | Brian A. Prince |

Acerca de la producción

“Cuando lo piensas es de locos, que un grupo de inadaptados salve el mundo” dice Davis. “Tal vez porque están demasiado locos como para temer lo que debería darles miedo”.

John Davis, productor de la cinta original y de todas las posteriores entregas de la franquicia, recuerda lo que en un primer momento le llamó la atención de *Depredador* hace más de 30 años: “Era la idea del cazador. De que había una criatura de otro planeta que ansiaba la caza mayor y recorría los planetas en busca de sus presas. Y el comando americano en la jungla representaba eso. Un juego. Y al final lo vencieron por ser ellos más inteligentes por lo que, aunque el Depredador era fuerte y poseía armas potentes, fue la creatividad y las ansias de sobrevivir del hombre que equilibraron la balanza”.

Shane Black acababa de terminar el guion de *Arma letal*, y Davis y sus compañeros productores le pidieron que colaborara en el guion de *Depredador*. Recuerda Davis: “Pensamos que podríamos ficharle, asignarle un personaje, y una vez en México estaría dispuesto a ayudarnos con esto. Pero nos dijo: “no, me habéis contratado como actor y es lo que voy a hacer”. Cuando vimos que estaba decidido pensamos, vale, pues tú serás la primera víctima, por lo que no duró mucho” recuerda Davis. Apunta Black: “Me negué. Tal vez mi comportamiento fuera un tanto, como se diría... capullo, en realidad. Pero de buenas maneras. Consideraba que el guion no necesitaba una revisión”.

Dice Davis: “Lo irónico es que ha vuelto para escribir y dirigir esta película por la larga trayectoria que tiene con el material. Creo que es un director brillante, tiene un sentido del humor gamberro y una forma maravillosa de observar la realidad. Creo que por eso el guion es fantástico y la película también”.

El Yautja, el aterrador alienígena de la cinta conocido como el *Depredador* en la cinta de 1987, fue una creación del gurú de efectos especiales en maquillaje Stan Winston, el cerebro tras icónicas criaturas del cine como *Alien* y *Terminator*. Dice el guionista Fred Dekker: “Considero que el *Depredador* es una de las criaturas más emblemáticas del cine por lo elegante de su diseño. Como todos los grandes monstruos, nos llega al subconsciente. Cuando miramos esta criatura nos vemos de algún modo reflejados casi como en un espejo, en una visión más oscura, primitiva, y aterradora. Es difícil de lograr”.

Dice Davis: “Esa estética, humanoide hasta cierto punto y alienígena por otra parte, me sorprendió. Daba miedo, pero a la vez era interesante. No había nada nada ñoño en su diseño y creo que eso es lo complicado a la hora de crear un alienígena de otro planeta”.

“El *Depredador* es el cazador por antonomasia” dice Davis. “Es abrumador. Tiene la capacidad de moverse con extrema rapidez y elegancia, es capaz de cubrir largas distancias con un mero salto, puede ocultarse y saltar como un tigre o un león: es pura fuerza en toda su crudeza y tiene la astucia de un grandísimo cazador. Es precisamente la astucia del Depredador lo que le permite seguir el rastro de su presa, saber cómo atraerla y atacar en el momento que tenga mayor ventaja, sacando partido de las debilidades de su víctima”.

“Es especial porque la máscara es alucinante. Pero lo chulo es que cuando se la quita es aún mejor,” dice Black. “Es una criatura reconocible, camina como nosotros, nos comprende, tiene los mismos impulsos primitivos que un ser humano, pero claramente no es de por aquí. La posibilidad de que una persona le mire a los ojos al *Predator* y que haya un reconocimiento mutuo es lo interesante. Le confiere la capacidad de ser un personaje más, un personaje real”.

En lo que a la estética del *Predator* se refiere, apunta Black que: “Es importante encontrar la variante más alucinante sin violar el principio básico que le hizo popular en un principio. No quería alejarme demasiado porque añoraba mantener la nostalgia de la original. Lo bonito de la primera entrega de *Depredador* es precisamente la calidad humana porque por muy letal que fuera no era un animal salvaje sin más. Era inteligente, astuta, y te miraba a los ojos y comprendía tus miedos y los utilizaba para atraparte”.

Acerca de la producción

Los personajes en *Predator* son el resultado de una combinación tanto de efectos reales en cámara como de ordenador. El personaje más familiar, el *Predator* inicial lo representa un actor muy alto enfundando en su vestuario, pero el *Predator* en su versión más actualizada (denominado ‘*Predator Actualizado*’) es digital. Dice Black: “Nuestra intención fue la de crear un resultado sin costuras de efectos visuales y especiales. Elevar el *Depredador* al próximo nivel de letalidad requería cierto grado de animación por ordenador, de la mejor manera posible”.



Acerca del director

SHANE BLACK (Director y guionista) se da a conocer cuando hace su debut como guionista escribiendo el guion de acción *Arma letal*. Con un reparto encabezado por Mel Gibson y Danny Glover en el papel de dos polis incompatibles, la cinta se convierte inesperadamente en un bombazo de taquilla. La forma de narrar de Black marcó un antes y un después al redefinir el género de las cintas de colegas, pero también implantó un nuevo estándar para las comedias de acción. Y, por si fuera poco, supuso asimismo el inicio de una de las franquicias de más éxito de la historia del cine.

Con una sensibilidad en clave de broma Black se da a conocer desde el inicio como un escritor capaz de crear personajes memorables y complejos no asociados habitualmente al género de la acción. Acto seguido, escribe el guion de *El último boy scout*, protagonizada por Bruce Willis en el papel de un detective privado caído en desgracia cuya debilidad por el alcohol se ve compensada por su estricto código ético. A continuación, Black escribe el guion de *Memoria letal*, en la que Geena Davis hace de una ama de casa con amnesia que descubre que con anterioridad había sido una agente secreta de armas tomar.

En 2005, pone de manifiesto nuevamente su voz cinematográfica diferente con *Kiss Kiss, Bang Bang*, una cinta que no solo escribe sino también dirige. Al frente del elenco, Robert Downey Jr. La cinta es una comedia negra de acción sobre un ladrón de poca monta de Nueva York que se ve envuelto en un misterio Hollywoodiense. La película fue acogida con buenas críticas en el Festival de Cine de Cannes de 2005.

La buena colaboración con Downey Jr. los volverá a unir en *Iron Man 3*. Black coescribe el guion y dirige la cinta que resulta ser un éxito crítico y comercial, con una recaudación mundial que supera los mil millones de dólares. En 2016 vuelve a formar equipo con el productor Joel Silver para dirigir la cinta de colegas y acción de los 70 *Dos buenos tipos*, protagonizada por Ryan Gosling y Russell Crowe. También es uno de los guionistas.

En la actualidad Black tiene varios proyectos en desarrollo, entre ellos *Doc Savage* y el thriller dramático *Cold Warrior*.

Datos de interés

| | |
|---------------|------------------|
| Ficha nº | 478 |
| Duración | 106 minutos |
| Nacionalidad | CANADÁ y USA |
| Idioma | INGLÉS |
| Género | CIENCIA FICCIÓN |
| Distribución | HISPANO FOX FILM |
| Fecha estreno | 14.09.2018 |