



# YELMO CINES

## Sinopsis

Una chica corriente (Amy Schumer), que se enfrenta cada día a sus inseguridades, despierta de una caída creyendo que de repente es la mujer más bella y capaz del planeta. Con esta nueva confianza en sí misma se siente capaz de vivir su vida sin complejos ni limitaciones pero, ¿qué pasará cuando se dé cuenta de que su apariencia en realidad no ha cambiado?

## ¡Qué GUAPA Soy! I Feel Pretty (V.O.S.E.)

### Acerca de la película

Amy Schumer no dudó en aceptar el papel de Renee Bennett. Las esperanzas y los complejos del personaje ofrecían interminables oportunidades para el humor, así como auténticas verdades sobre la vida de las mujeres.

“Lo que me atrajo de la película fue el mensaje”, afirma la prolífica actriz, guionista, cómica monologuista y productora. “Es justo lo que quería transmitir en este momento exacto. Lo único que he querido siempre es hacer reír a la gente y que se sientan mejor, y creo que eso es justo lo que consigue esta historia”.

Fue fácil identificarse con Renee. “Es una recopilación de todas mis amigas y yo, y cómo deseas que tus mejores amigas pudieran verse como tú las ves”, explica Schumer. “Renee no sabe el potencial que tiene. Espero que verla pasar por esa experiencia ayude a otras personas”.

Aidy Bryant, que interpreta a Vivian, la amiga de Renee, cree que así será. “La esencia de la historia trata sobre querer vivir tu vida sin inhibiciones, sin permitir que una vocecita de duda cambie tu modo de comportarte”, opina Bryant. “Y Amy es así, es la caña total. No se deja intimidar y mola ver eso en acción”.

El actor y cómico monologuista Rory Scovell, que interpreta a Ethan, el novio de Renee, se muestra de acuerdo. “El diálogo social actual en torno a las mujeres, criticarlas por su cuerpo y las percepciones son temas que Amy trata en su humor y están todos en esta película”, asegura. “Es importante que este mensaje venga acompañado por un rostro y el de Amy es perfecto para difundirlo”.

La idea de una película sobre una mujer que sufre una lesión de cabeza que cambia la imagen que tiene de sí misma empezó a gestarse hace varios años con los guionistas y directores Kohn y Silverstein.

### Ficha técnica

Directores	.....	Abby Kohn
	.....	Marc Silverstein
Guion	.....	Abby Kohn
	.....	Marc Silverstein
Productores	.....	Nicolas Chartier
	.....	McG
	.....	Alissa Phillips
	.....	Dominic Rustam
	.....	Amy Schumer
	.....	Mary Viola
Productores ejecutivos	.....	Felice Bee
	.....	Justin Bursch
	.....	Jonathan Deckter
	.....	Adam Fogelson
	.....	Kevin Kane
	.....	Daniel Rappaport
	.....	Robert Simonds
	.....	Donald Tang
	.....	Zhongjun Wang
	.....	Zhonglei Wang
Director de fotografía	.....	Florian Ballhaus
Música original	.....	Michael Andrews
Montaje	.....	Tia Nolan

### Ficha artística

Renee Bennett	.....	Amy Schumer
Avery LeClaire	.....	Michelle Williams
Ethan	.....	Rory Scovel
Mallory	.....	Emily Ratajkowski
Grant LeClair	.....	Tom Hopper

## Acerca de la película

“Sabíamos que tendríamos que hilar fino con el tono, pero pensamos que podría resultar muy divertida y decir algo en lo que creemos”, opina Kohn. “También sabíamos que queríamos dirigirla, así que la dejamos aparcada hasta que pudiéramos dedicarle tiempo”.

La inspiración provino de algunas de las películas favoritas de los dos.

“Es un homenaje a ‘Big’, ‘Tootsie’ y todas esas grandes películas de cambios con las que nos criamos y que nos encantaban, aunque a la vez se ríe de ellas”, aporta Silverstein. “La verdad es que ya no se hacen películas así, por lo que tuvimos que hacer que esta pareciera actual, y no algo sacado de los 80 o los 90”.

Su solución acabó siendo algo muy simple: mantenerla real.

“Nada de magia, ni de trucos visuales, ni de planos que sean nada más que la realidad de la película que estás viendo”, explica Silverstein. “Todo gira en torno a la percepción que tiene Renee de sí misma y la tensión con cómo la ve el mundo”.

Kohn recuerda: “Uno de los retos fue convencer a todos de la idea de que nunca vamos a ver a esa chica de ninguna otra forma distinta a como es en realidad, ¡y ahí está la gracia!”.

Aún así, la transformación interna de Renee la dota de un brillo y un porte que nunca había tenido, lo que fue divertido de interpretar.

“El mayor reto fue hacer de Renee antes de que se golpee la cabeza”, admite Schumer. “Dejar que fluya por ti esa vulnerabilidad y esa baja autoestima mientras lo representas ante las cámaras resulta duro y emotivo. Es mucho más fácil interpretar la versión Sasha Fierce del personaje, cuando se siente sexy”.

La entrega de Schumer con ambas versiones de Renee entusiasmó al equipo responsable del proyecto. “Amy no le teme a nada y se lanza a hacer esas escenas sin ego ni vanidad, lo que resulta muy divertido en una comedia que gira en torno a una persona”, opina Kohn. “No conseguirías que quedara tan divertido ni con la misma emoción con alguien a quien le preocupara cómo iba a quedar”.

Kohn, Silverstein y los productores de ¡QUÉ GUAPA SOY! (de Voltage Pictures y Wonderland Sound and Vision) tenían todos a Schumer en lo más alto de su lista de preferencias para el papel. Pero allá por marzo de 2017, cuando se formó el equipo responsable del proyecto, la humorista ya estaba ligada a otra comedia con protagonista femenina cuyo rodaje estaba previsto para ese verano. Poco después, también estaba comprometida para debutar en Broadway en otoño en la obra de Steve Martin “Meteor Shower”, que la mantendría ocupada hasta principios de 2018.

Pero, un momento.

“A los pocos días de llegar a un acuerdo definitivo con el guion, se anunció que Amy ya no iba a hacer la otra película, de modo que había un pequeñísimo hueco en su agenda”, recuerda Dominic Rustam, de Voltage.

Los productores no dejaron pasar la oportunidad. “Su agente y representante leyó el guion a lo largo del fin de semana y le encantó”, prosigue Rustam. “Al viernes siguiente, recibimos un correo electrónico diciendo que Amy también lo había leído y quería hablar con los directores por Skype al día siguiente. Cerramos el trato en menos de dos semanas. Nunca había visto nada suceder tan rápido, pero obviamente Amy posee una gran fuerza para sacar adelante un proyecto. También es productora de la película y ha sido genial colaborar con ella”.

Los astros se habían alineado. El rodaje empezó el 27 de julio de 2017, con dos días de rodaje en las calles de Nueva York, tras lo que se trasladó a Boston para el resto de la filmación.

“El hecho de que estuviera disponible y pudiéramos hacer la película antes de que empezara a trabajar en Broadway hizo que pareciera que el proyecto estuviera destinado a salir adelante”, sostiene Mary Viola, de Wonderland.

## Acerca de la película

Nadie disfrutó tanto con la noticia como Abby Kohn y Marc Silverstein.

“Amy no solo es la mujer más graciosa del mundo del espectáculo, sino que también posee un tremendo optimismo y una gran dulzura subyacentes”, afirma Silverstein. “Eso es lo que necesita el personaje, no queremos que parezca sarcástica y cruel cuando empieza a sentirse atractiva. Amy es capaz de llevar el humor más lejos, pero sin dejar por ello de resultar real y auténtico, y se gana a la gente. Los lugares a los que llega como actriz y el enorme sentimiento con el que dota a su interpretación conectará con muchas personas distintas”.

Kohn y Silverstein esperaron mucho tiempo para tener la oportunidad de dirigir su trabajo. “Es algo que hemos querido hacer desde que nos conocimos en la escuela de cine, y nos hemos imaginado cómo dirigiríamos todo lo que hemos escrito desde entonces”, aporta Silverstein. “Resulta satisfactorio tener por fin ese control”.

“Nuestra colaboración como directores es ciertamente una extensión de nuestra colaboración de 20 años como guionistas”, prosigue. “Tenemos una imagen mental completa de esta película, así que ya estamos en la misma onda cuando tenemos que tomar decisiones durante el rodaje”.



## Acerca de los directores y guionistas

**ABBY KOHN & MARC SILVERSTEIN** (Directores y guionistas) debutan en la dirección con ¡QUÉ GUAPA SOY!, a partir de su propio guion original.

Kohn y Silverstein se conocieron mientras cursaban un máster en Producción Cinematográfica por la Universidad del Sur de California. Pocos meses después de terminar sus estudios, vendieron la comedia romántica “Nunca me han besado” a Fox 2000 y Flower Films. El guion se filmó rápidamente con Drew Barrymore como protagonista.

El equipo ha escrito posteriormente películas de éxito como “Qué les pasa a los hombres”, “Historias de San Valentín”, “Todos los días de mi vida” y “Mejor... solteras”, que han recaudado en conjunto casi 800 millones de dólares en la taquilla mundial.

Recientemente han adaptado las novelas “On the Island” y “Primates of Park Avenue”, ambas para MGM. En la actualidad, se encuentran escribiendo una comedia romántica original para Anne Hathaway en STX, y una adaptación cinematográfica de la querida serie de televisión “Apartamento para tres” para New Line.

## Datos de interés

Ficha nº	<b>404</b>
Duración	<b>110 minutos</b>
Nacionalidad	<b>USA y CHINA</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>COMEDIA</b>
Distribución	<b>ENTERTAINMENT ONE</b>
Fecha estreno	<b>15.06.2018</b>