



Sinopsis

Lila Cassen (Najwa Nimri) era la cantante española con más éxito de los noventa hasta que desapareció misteriosamente de un día para otro. Diez años después Lila prepara su triunfal vuelta a los escenarios pero, poco antes de la esperada fecha, pierde la memoria al sufrir un accidente.

Violeta (Eva Llorach) vive dominada por su conflictiva hija Marta (Natalia de Molina). Cada noche escapa de su realidad haciendo lo único que la hace feliz, imitar a Lila Cassen en el karaoke donde trabaja. Un día Violeta recibe una fascinante propuesta: enseñar a Lila Cassen a volver a ser Lila Cassen.

QUIÉN TE CANTARÁ

Notas del director

Cuando planteé “Quién te cantará” por primera vez, era una película de fantasmas. Una película de posesiones, de juegos de identidad en el que una mujer era poseída por el espíritu de otra. La historia fue creciendo y evolucionando hasta acabar convirtiéndose casi en una película musical.

La esencia de la película es la misma, reconocerse o dejar de reconocerse en la imagen que proyectamos en los demás, perder el contacto con uno mismo acabar viviendo arrinconado dentro del personaje que hemos creado con el fin de conseguir la aceptación o el amor de los demás. Ser poseídos por el personaje de alguien que no reconocemos. Tanto Lila como Violeta no son capaces de reconocerse en sí mismas, pero se reconocen en el personaje que ha creado la otra y eso las une.

La película está estructurada en tres partes. La primera parte es la parte de Lila, de su vida, de su entorno.

Lila es prisionera de sus propios sueños convertidos en realidad y ya no puede escapar de ellos. Lila quiere cantar, pero la única manera de hacerlo es dentro de un personaje que ha acabado despreciando pues ese personaje es el responsable de su soledad.

Violeta tiene más talento que Lila, es una gran cantante, pero decidió abandonar su carrera cuando tuvo a su hija. Violeta es incapaz de perdonárselo a su hija, haciéndola responsable de una vida que no quiere vivir, pero es incapaz de perdonarse a sí misma por sentir eso hacia su hija. Por eso aguanta estoicamente el maltrato de su hija.

La última parte es el encuentro entre Lila y Violeta y cómo Violeta ayuda a Lila a reconstruir una versión de Lila con la que Lila sí se identifica volviendo a encontrar la ilusión por cantar.

Me interesa cómo afecta la fama a las personas, las responsabilidades y cómo adaptamos nuestra personalidad para cumplir con nuestras supuestas obligaciones, olvidando muchas veces cuales eran nuestros sueños y quienes somos realmente.

Carlos Vermut, director

Ficha técnica

Director	Carlos Vermut
Guión	Carlos Vermut
Productor	Enrique López Lavigne
Co-productores	Marta Velasco Sylvie Pialat
Director de producción	Pilar Robla
Dirección artística	Laia Ateca
Director de fotografía	Edu Grau
Montaje	Marta Velasco
Sonido directo	Javier González
Sonido mezclas	Dani de Zayas
Música	Alberto Iglesias
Maquillaje	Anabel Beato
Peluquería	Rafael Mora
Vestuario	Ana López Cobos
Casting	Sara Bilbatúa

Ficha artística

Lila Cassen	Najwa Nimri
Violeta	Eva Llorach
Blanca	Carme Elias
Marta	Natalia de Molina

Entrevista con el director

Fragmentos de la entrevista de *Beatriz Martínez* para **El Periódico** en el Festival de San Sebastián.

Siempre parte de una imagen o un concepto como germen de sus trabajos. ¿Cuál fue en esta ocasión?

En *Magical Girl* era un cuadrado, una espiral conectada. Aquí una especie de círculo infinito entre dos personas a modo de vaso comunicante de transferencia de identidades.

En la película encontramos un juego de espejos, también de sombras.

A nivel simbólico, los espejos me servían para trabajar la deformidad, para ofrecer la visión mala de la persona que tienes delante, también para reflejar los pasados y los futuros de ambos personajes. En realidad, es como un viaje en el tiempo que acaba y termina en el mismo lugar.

En ella hay una gran pulsión de muerte.

La tragedia sobrevuela la película. Es un tránsito constante entre la vida y la muerte. Cuando una muere, la otra renace. Sacrificio y purificación. Es un baile de identidades, como se trata de una sola mujer que se encuentra desdoblada. Están encerradas en una película de fantasmas, viviendo una y otra vez esa tragedia, que al fin y al cabo es lo que les sucede a los fantasmas.

Buena parte del guion lo escribió en Japón. ¿Tiene entonces que ver con los espíritus orientales?

Sí, los fantasmas japoneses sufren este ciclo, se pasan en tránsito toda la eternidad. Eso está presente en la cultura budista y sintoísta, tiene que ver con el karma y el dharma. Pero eso me salió de forma inconsciente. En el tema estético, la referencia más clara que tomé de Japón fue la cantante Chiaki Naomi, tomé muchas cosas de su vida. Se retiró cuando murió su marido y dejó de cantar. También de Mina Mazzini.

La música era un elemento muy importante en la película.

Quise que las canciones fueran de Nawja para provocar la sensación de que estábamos hablando de ella en realidad. Me di cuenta de que eso le inquietaba mucho y a medida que el personaje se iba pareciendo a ella, todavía más. No todas las actrices son cantantes, pero en este caso sí, así que me pareció buena idea aprovechar eso. En cuanto a Procuero olvidarte, necesitaba una canción para Eva y a mí me gustaba mucho este tema de Patty Pravo. Descubrí que la canción original era española, de Manuel Alejandro, y Alberto Iglesias se encargó de orquestrarla.

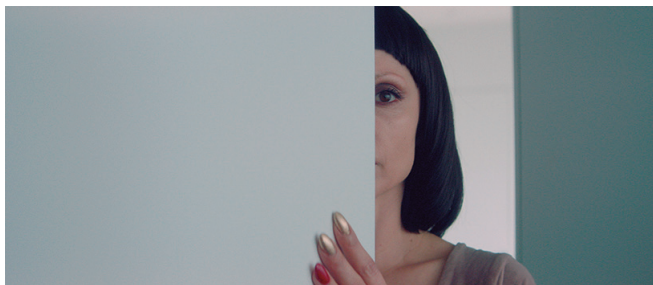
En cuanto a la banda sonora trabajé con el compositor para que tuviera un aire de fábula, de cuento, de peli de Corman de los años 60, rollo gótico. Que me transportara a un lugar menos terrenal. Y eso lo conseguimos con los instrumentos de viento, que nos provocan sensación de infinito e indeterminación. Uno de los referentes fue Toru Takemitsu, que hizo bandas sonoras para Teshigahara o Kurosawa; es mi favorito. También Oliver Messiaen.

Es usted un autor que trabaja con emociones muy abstractas, simbolistas. ¿Cómo se siente dentro de un cine que cada vez más tiende al subrayado y al trazo grueso?

Me siento más cómodo porque creo que el cine va a tender a refugiarse en los símbolos. Es algo de lo que hablaba Saura. Él empezó haciendo un cine más social, y llegó un momento en el que se volvió hacia lo simbólico y lo psicológico. Y me gustaría saber por qué lo hizo. Está claro que el mundo es cada vez más político, pero el cine debería ser liberador y los símbolos sirven para reconocernos de una manera más honesta.

En cada festival siempre nos encontramos con alguna película con la etiqueta de “película necesaria”

Si consideras que el cine tiene que ser pedagógico y enseñar cómo ha de ser la sociedad, supongo que hay películas necesarias. Hay cine que existe para desconectar, para hacernos reír, para concienciarnos. Pero también debería servir para generar preguntas sobre quiénes somos como seres humanos. A mí me gusta el cine que nos interpela, que nos conecta con los miedos atávicos, con la muerte, con el dolor, con los deseos, con la soledad.



Acerca del director

CARLOS VERMUT (Director y guionista) es un director madrileño. Su primer largometraje *Diamond Flash*, fue estrenado en 2011. Su segunda película, *Magical Girl* se estrenó en El Festival Internacional de Cine de Toronto en 2014, y en El Festival de Cine de San Sebastián (Premios a la Mejor Película y al Mejor Director). También recibió siete nominaciones en los Premios Goya.

Quién te Cantará es su último largometraje, con Najwa Nimri, Eva Llorach, Carme Elías y Natalia de Molina.

Quién te Cantará es el tercer proyecto en el que se embarca Carlos Vermut, guionista y dibujante de cómics, y uno de los directores más originales de nuestro país. Con su primer largometraje, *Diamond Flash*, Vermut rompió moldes con una innovadora y exitosa distribución online, y desató pasiones entre la nueva generación de críticos.

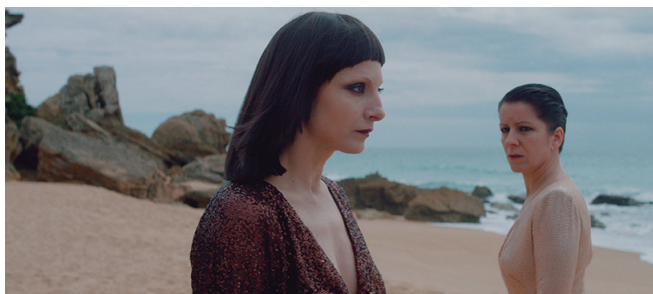
Su segunda película *Magical Girl*, obtuvo la Concha de Oro a la mejor película y la Concha de Plata al mejor director en el Festival Internacional de San Sebastián, consiguiendo ser la segunda película española más nominada en los Premios Goya (9 nominaciones).

La película está protagonizada por la actriz y cantante Najwa Nimri, la actriz revelación Eva Llorach, protagonista de la ópera prima de Vermut, y las ganadoras del Goya Carme Elías y Natalia de Molina.

La banda sonora corre a cargo del prestigioso Alberto Iglesias, colaborador habitual de Pedro Almodóvar y autor de la música de algunas de las producciones nacionales más relevantes de los últimos tiempos como *También la lluvia*, de Icíar Bollaín, e internacionales como *El topo*, de Tomas Alfredson, por la que recibió su tercera nominación al Oscar.

Por su parte, Eduard Grau, que cuenta en su haber con trabajos como *Buried*, *A Single Man* y *Sufragistas*, es el director de fotografía de la película.

Quién te Cantará es una coproducción hispano francesa de Enrique López Lavigne (Apache Films, Las películas del Apache), Aralán Films y Les films du Worso con la participación de Televisión Española, Canal Sur y Vodafone, y el apoyo de ICAA, ICO y Junta de Andalucía.



Datos de interés

Ficha nº	520
Duración	119 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA y FRANCIA
Idioma	ESPAÑOL
Género	DRAMA
Distribución	CAMEL FILMS
Fecha estreno	26.10.2018