



Sinopsis

Los adorables gnomos de jardín de GNOMEO Y JULIETA han vuelto para vivir una nueva aventura en Londres. Gnomeo y Julieta acaban de llegar a la ciudad con sus amigos y familiares y su principal preocupación consiste en preparar su nuevo jardín para la primavera. No obstante, cuando Gnomeo y Julieta llegan a su jardín y descubren que todo el mundo ha desaparecido misteriosamente, solo hay un gnomo al que pueden recurrir... SHERLOCK GNOMES. El famoso detective y protector de los gnomos de jardín de Londres se presenta junto a su acompañante Watson para investigar el caso. El misterio arrastrará a nuestros gnomos a una desternillante aventura en la que conocerán nuevas figuras ornamentales y explorarán el lado desconocido de la ciudad.

SHERLOCK GNOMES

Sherlock Gnomes

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Alguien está robando los ornamentos de patio de Londres, y únicamente hay un detective suficientemente diminuto para poder abordar un misterio tan grande: Sherlock Gnomes.

“Desde el principio, uno de los elementos esenciales de la secuela fue que asumiésemos una historia clásica diferente y la gnomizásemos”, dice el productor STEVE HAMILTON SHAW. “Preparamos una lista larguísima de ideas, pero no encontramos ningún personaje como Sherlock Holmes en lo que a fama internacional respecta y que ofreciese una oportunidad de involucrar a Gnomeo y Julieta en una historia de acción policiaca.”

“Hemos cambiado de género con Sherlock Gnomes”, como explica el director JOHN STEVENSON. “Nuestra primera película fue una comedia musical romántica acerca del enfrentamiento entre dos jardines, con pocos exteriores y un riesgo muy limitado, mientras que Sherlock Gnomes es una comedia de aventura y acción. El guionista BEN ZAZOVE trasladó el escenario a Londres, al considerar que era una ubicación más adecuada para una historia de Sherlock. Londres también nos ofreció un lienzo mucho más amplio, que nos permitió sacar a nuestros héroes de su familiar entorno ajardinado, para lanzarlos a una ciudad llena de superficies duras, vehículos que se mueven vertiginosamente y millones de seres humanos, cosas todas ellas que pueden hacer pedazos fácilmente a un frágil gnomo de cerámica.

“La enorme escala de Londres convierte la ciudad en un fabuloso telón de foro para esta historia”, dice la productora CAROLYN SOPER. “Todos los escenarios icónicos de Londres parecen más formidables, si cabe, junto a los gnomos, que son realmente diminutos. El equipo de diseño ha hecho un trabajo increíble a la hora de crear un Londres moderno que se parece al Londres real como una gota de agua a otra, lo que hace que toda la aventura tenga una gran apariencia de realidad, como si pudiéramos ver a los gnomos correteando a nuestro alrededor de no estar tan absortos en nuestros teléfonos móviles”.

Ficha técnica

Director	John Stevenson
Guion	Ben Zazove
Historia de	Andy Riley
	Kevin Cecil
	Emily Cook
	Kathy Greenberg
Productores	David Furnish
	Steve Hamilton Shaw
	Carolyn Soper
Productores ejecutivos	Elton John
	Nicolas Trout
Productor asociado	Jennifer Teter
Música original	Chris Bacon
Montaje	Prakash Patel
	Mark Solomon
Diseño de producción	Karen deJong
Casting	Nina Gold

Voces originales

Sherlock Gnomes	Johnny Depp
Gnomeo	James McAvoy
Julieta	Emily Blunt
Dr. Watson	Chiwetel Ejiofor
Irene	Mary J. Blige
Lord Redbrick	Michael Caine
Nanette	Ashley Jensen
Benny	Matt Lucas
Paris	Stephen Merchant

Acerca de la producción

“En realidad, es una carta de amor a Londres”, plantea el productor SIR ELTON JOHN, que vuelve con dos canciones originales y cuyo repertorio sirve de inspiración para la banda sonora. “Había tal cantidad de escenarios y tantas localizaciones diferentes, que sería increíblemente aburrido tenerlos encerrados en el jardín durante toda la película.”

Después del cataclismo que destruye los jardines de Montescos y Capuletos en Gnomeo y Julieta, los antiguamente inflamables vecinos dejan a un lado sus diferencias y trasladan a sus familias desde su nueva vida con jardines integrados en el tranquilo municipio de Stratford-upon-Avon a una nueva experiencia en el bullicioso Londres. Una vez asentados, Lord Redbrick (Michael Caine) y Lady Bluebury (Maggie Smith) se retiran, dejando que Gnomeo y Julieta se enfrenten a las dificultades de su recién asumido cargo de líderes del jardín.

“Tienen que actuar de forma un poco más madura, cosa que les molesta bastante”, dice McAvoy. “Julieta se lanza de cabeza a sus nuevas funciones, mientras que Gnomeo echa de menos lo que se divertían, lo que produce una brecha entre ellos”.

“Julieta afronta los cambios mejor que Gnomeo”, dice Blunt. “Ahora son los responsables de toda la comunidad de gnomos, y tienen que dirigir la limpieza del jardín. No es exactamente lo que habían pensado al inicio de su relación.”

En medio de uno de sus desencuentros, un escurridizo desalmado se cuela en el jardín y secuestra a sus familiares y amigos. Entre los secuestrados están los favoritos del público Benny (Matt Lucas), Nanette (Ashley Jensen), Paris (Stephen Merchant) y Fawn (Ozzy Osbourne), que vuelven a la pantalla para disfrute de las familias que acudan al cine.

“Matt Lucas y Ashley Jensen son consumados actores profesionales de comedia”, dice Soper. “Lo más difícil con ambos es que coinciden en la misma versión del diálogo, ya que se ponen a improvisar sus intervenciones y acabamos con muchísimas opciones para elegir.”

“La aportación de nuestro elenco es enorme, porque todos ellos improvisan”, dice Shaw. “Stephen Merchant siempre acaba partiéndose de risa, es adorable. Está pendiente de todo lo que pasa, captando lo absurdo de la situación.”

Las cargadas agendas de todo el reparto hicieron que resultase difícil programar grabaciones conjuntas, pero de esas grabaciones conjuntas surgieron algunas de las mejores tomas. “Pudimos grabar a Michael Caine y a Maggie Smith a la vez, y fue increíble”, recuerda Stevenson. “Dexter Fletcher y Javone Prince, que interpretan a los hermanos gárgolas Ronnie y Reggie, también grabaron juntos, y fue divertidísimo, aunque como no dejaban de provocarse carcajadas el uno al otro, la sesión de grabación duró el doble de lo normal.”

“Sherlock aporta un elemento renovado de misterio y aventura”, dice Soper. “Es un personaje literario muy bien trazado: extraordinariamente inteligente, pero emocionalmente hermético. A pesar de su mente brillantemente deductiva, en numerosas ocasiones no tiene ni idea de lo que sucede a su alrededor, lo que genera un montón de situaciones cómicas”.

“Estos personajes están rodeados por una especie de aura de gravedad y nostalgia”, dice EMILY BLUNT, que repite en el papel de Julieta. “La verdad es que ha resultado muy divertido volver a imaginarlos en este mundo”.



Acerca del director

JOHN STEVENSON (Director) cuenta con más de cuatro décadas de experiencia en el desarrollo y producción de películas. Entre sus trabajos más recientes, Stevenson ha dirigido *Sherlock Gnomes* para Paramount y MGM, una secuela del éxito de 2011 *Gnomeo y Julieta*.

Stevenson, que comenzó a trabajar en los estudios de marionetas de Jim Henson en Londres a los 19 años, ha desarrollado su carrera dejándose guiar por la pasión que siente por la narración de historias, que ha estado en el centro de cada proyecto en el que ha trabajado desde entonces.

Stevenson, junto a Mark Osborne, dirigió *Kung Fu Panda*, estrenada en el verano de 2008 y que recaudó más de 600 millones de dólares en todo el mundo y dio lugar a dos secuelas. En 2009 Stevenson fue nominado para un Oscar junto a Mark Osborne, y ambos ganaron el Annie a la mejor dirección de un largometraje de animación.

Antes del lanzamiento de *Kung Fu Panda*, Stevenson había dirigido cuatro episodios de la serie de televisión de prime time de DreamWorks, *El padre de la manada*, y había ocupado el cargo de Jefe de Historia en PDI / DreamWorks, estudio en el que trabajó como dibujante de historia en los éxitos *Shrek*, *Shrek 2* y *Madagascar*. Durante su periodo en el estudio, también dibujó guiones gráficos para los largometrajes de animación *Spirit: El corcel indomable*, y *Sinbad: La leyenda de los Siete Mares*.

A mediados y finales de los 90, Stevenson trabajó en múltiples proyectos de animación de televisión y largometrajes. Fue la voz principal del piloto de la serie *Mr. Baby*; diseñó personajes para TOONSYLVANIA de DreamWorks Television; y trabajó como dibujante de guión gráfico y diseñador de personajes para ANTZ de DreamWorks / PDI, *Toy Story 2* de Pixar y el piloto de *Fathead* para Nickelodeon. Durante este periodo, también actuó como asesor creativo independiente de CBS, NBC, Walt Disney Productions, Colossal Pictures y Protozoa Pictures. Colaboró con Henry Selick como jefe de historia / desarrollo creativo para Twitching Image, Inc., como marionetista del rinoceronte animatronic en *James y el melocotón gigante*, de Disney (película en la que también dibujó guiones gráficos) y dirigió un episodio de *The Twisted Tales of Felix the Cat*, producida por Film Roman / CBS.

Como diseñador / director de plantilla de Colossal Pictures durante los años 1991 a 1995, Stevenson trabajó desempeñando múltiples funciones en la serie animada *Regreso al futuro* y *The Moxy Pirate TV Show*; creó anuncios publicitarios para Cheerios, Little Caesars y Parker Bros. y desarrolló formatos de espectáculos y conceptos para Nickelodeon / CBS. Asumió las funciones de director de arte, diseñador de personajes y dibujante de guión gráfico en la serie de Central Television THE DREAMSTONE.

Su anterior carrera de profesional autónomo, en la que desempeñó funciones de dibujante, ilustrador, diseñador de personajes y director de arte, le hizo entrar en contacto con proyectos en casi todos los medios, trabajando en parques temáticos, museos, portadas de discos, anuncios y varios largometrajes y programas de televisión. Entre las películas en las que trabajó cabe destacar *La tienda de los horrores*, *Dentro del laberinto*, *Cristal Oscuro* y *El gran golpe de los teleñecos*. Su carrera comenzó en 1977 trabajando con Jim Henson en *Los teleñecos*.

Datos de interés

Ficha nº	371
Duración	86 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO y USA
Idioma	INGLÉS
Género	ANIMACIÓN
Distribución	PARAMOUNT PICTURES
Fecha estreno	11.05.2018