



Sinopsis

En Sicario: el día del soldado, comienza un nuevo capítulo de la serie. En la guerra de las drogas no hay reglas, y como los cárteles han comenzado a traficar con terroristas a través de la frontera con Estados Unidos, el agente federal Matt Graver (Josh Brolin) llama al misterioso Alejandro (Benicio Del Toro), cuya familia fue asesinada por un capo del cártel, con el objetivo de intensificar la guerra de una manera perversa. Alejandro secuestra a la hija del capo del cártel para avivar el conflicto, pero cuando la niña es vista como un daño colateral, su destino se interpone entre los dos hombres mientras se cuestionan todo por lo que están luchando.

SICARIO. EL DÍA DEL SOLDADO

Sicario: Day of the Soldado

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

SICARIO: EL DÍA DEL SOLDADO es un intenso y relevante thriller de acción movido por dos antihéroes protagonistas que se aventuran en lo más profundo del despiadado mundo fronterizo del tráfico de drogas y la política exterior estadounidense.

La película reúne al ganador del Óscar Benicio del Toro, como el misterioso abogado convertido en asesino Alejandro, con el agente de la CIA Matt Graver, interpretado una vez más por Josh Brolin, para enfrentarse a los cárteles. Alejandro recibe el encargo de secuestrar a la hija de un capo del narcotráfico para exacerbar una situación ya de por sí volátil, misión en la que acaba teniendo un interés muy personal.

“Alejandro se encuentra reviviendo hasta cierto punto lo que le sucedió a su propia hija”, comenta del Toro, “y eso empieza a cambiar algo en él”.

La suerte de la joven, Isabela, está en el aire, lo que obliga a Alejandro y a Matt a enfrentarse entre sí, afrontando cada uno un dilema moral en mitad de una guerra contra las drogas que ellos mismos se están encargando de avivar. En última instancia, tendrán que acabar escogiendo entre la vida de la joven o ganar la guerra.

“Provocan esa guerra, subestimando las posibles consecuencias”, explica el director Stefano Sollima. Sollima, nacido y criado en Italia, se ha labrado una filmografía en torno a la a menudo delgada línea que existe entre policías y criminales, con proyectos tan populares como las series de televisión “Gomorra” y “Roma Criminal”, así como los galardonados filmes “A.C.A.B.: All Cops Are Bastards” y “Suburra”.

Para Denis Villeneuve, el aclamado director de la primera entrega, la elección de Sollima fue una gran decisión componiendo “una maravilla... Sollima ha hecho una magnífica continuación de Sicario. ¡Yo he alucinado!”

En la secuela, los personajes se enfrentan a decisiones que van mucho más allá de aquello a lo que se han enfrentado previamente.

Ficha técnica

Dirigida por	Stefano Sollima
Escrita por	Taylor Sheridan
Producida por	Basil Iwanyk
	Edward L. McDonnell
	Molly Smith
	Thad Luckinbill
	Trent Luckinbill
Productores ejecutivos	Ellen H. Schwartz
	Richard Middleton
	Erica Lee
	Emma McGill
Música	Hildur Guðnadóttir
Director de fotografía	Dariusz Wolski
Montaje	Matthew Newman
Diseño de producción	Kevin Kavanaugh
Dirección artística	Marisa Frantz
	Carlos Y. Jacques
Diseño de vestuario	Deborah Lynn Scott
Decoración	Meg Everist
	Daniela Rojas

Ficha artística

Alejandro	Benicio Del Toro
Matt Graver	Josh Brolin
Isabel Reyes	Isabela Moner
Steve Forsing	Jeffrey Donovan
Gallo	Manuel Garcia-Rulfo
Cynthia Foards	Catherine Keener

Acerca de la producción

“Alejandro toma una decisión dictada por su conciencia, que le lleva a desobedecer sus órdenes de modo que, en cierto sentido, le declara la guerra a su socio”, prosigue del Toro. “Al hacer eso, Alejandro e Isabela se encuentran solos”.

Al principio de la película, Matt Graver ha regresado de trabajar en Oriente Medio y recibe un nuevo encargo de sus jefes de la CIA, que lo lleva de vuelta al mundo de la frontera. “En resumen, necesita provocar el caos a fin de, en última instancia, conseguir justicia. Y control”, comenta Brolin.

“Matt cree firmemente que el fin justifica los medios y que la moralidad únicamente es relevante en tanto en cuanto afecte a tu bando. Para él, esto es un juego de suma cero”, agrega el guionista Taylor Sheridan.

Para hacer el trabajo, Graver contacta con Alejandro, la única persona que conoce que puede ayudarle a hacerlo bien.

“Afrontan una serie de consecuencias que les llevan a cuestionarse su propia integridad y dónde encajan en los intereses políticos generales”, explica Brolin.

“Creo que uno de los temas más importantes de la película es la humanidad. Alejandro, que más o menos carecía de ella en la primera entrega, redescubre su humanidad, en cierto modo. Y Matt, en una situación similar, descubre su humanidad en una serie de circunstancias sumamente insólitas”, aporta el productor Edward L. McDonnell.

El guion está escrito una vez más por el nominado al Óscar Taylor Sheridan. Los productores estaban encantados de poder contar con Sheridan para crear otra historia apasionante de Sicario.

La productora Molly Smith comenta: “Se trata de personajes sumamente emblemáticos y Taylor tenía una idea estupenda para llevarlos al siguiente capítulo de su viaje”.

“Taylor posee esa voz de western moderno que la gente ansía”, asegura el productor Trent Luckinbill, de Black Label Media. “Le preguntamos: ‘¿Qué te gustaría ver hacer a estos personajes y qué historia te gustaría contar?’”.

Sheridan explica cómo esta idea refleja nuestro mundo actual y la volátil naturaleza del tráfico de drogas. “El panorama está cambiando en Estados Unidos en cuanto a la legalización de ciertas drogas, y la irrupción de los fármacos con receta como droga recreativa favorita, que ha dejado a los cárteles en busca de un nuevo producto que vender”, aporta Sheridan. “Y yo estudio cuál es ese producto”.

Ese producto, ahora, son vidas humanas: el tráfico de personas por la frontera. “En esto es en lo que se ha convertido la guerra contra las drogas, es oscuro y desgarrador, pero impactante”, opina la productora Molly Smith. “Es muy real”.

El director Stefano Sollima conecta con el tema del tráfico de personas más allá de la frontera entre México y Estados Unidos. “Creo que se trata de un tema muy real en todo el mundo. No solo en EE. UU. Ocurre lo mismo en Europa. Es como la gente trata de escapar de lugares muy pobres, y el sueño de encontrarse en otro lugar donde esperar tener una vida mejor. Por desgracia, rara vez se da ese caso”, comenta.

Tras el éxito de crítica obtenido por su serie para la televisión italiana “Gomorra”, sobre las luchas de poder internas en un sindicato del crimen, y por el thriller mafioso italiano “Suburra”, que conectaba la política italiana con el crimen organizado, Sollima estaba deseando debutar en el cine americano. “Me atrae el concepto del antihéroe, y cómo los motivos que conducen a un personaje a hacer algo aparentemente malo no son nunca simples”, aporta Sollima. “A menudo, hay una línea muy delgada entre la criminalidad y las fuerzas del orden. Es un tema que he examinado en mis obras anteriores con proyectos como ‘Gomorra’ y ‘Suburra’. Me pareció que Taylor Sheridan y Denis Villeneuve ofrecieron un ejemplo fascinante de ese tema en la primera película, y estaba entusiasmado ante la oportunidad de retomar esos temas aquí con mayor profundidad. Los sólidos personajes de Taylor me daban la ocasión de crear una pieza de entretenimiento que también tratara mi fascinación con las zonas grises de la ley y el orden de una forma inteligente”.

Acerca de la producción

El productor Edward L. McDonnell prosigue: “Stefano mostró un respeto increíble por la primera entrega y quería mantener esa dinámica en marcha, con la posibilidad de imprimirle su sello personal a la película. Es sin duda un director con estilo propio, no copia a nadie. Desde el primer momento, entendió quiénes eran Matt y Alejandro, y cuál era la dinámica entre ellos”.

El guionista Sheridan quedó igualmente impresionado. “Es muy realista y nada sentimental”, opina. “No queremos glorificar la violencia, ni tampoco trivializar lo que está viviendo la gente. Así que hace falta un realizador que se muestre inquebrantable, que no tema mostrar algunas de esas cosas tan espeluznantes que suceden, pero que al mismo tiempo no vaya a exagerarlas en aras de la historia”.

Estilísticamente, Sollima consideraba el estilo de la saga de Sicario muy similar al suyo propio: “Este proyecto me daba la oportunidad de utilizar acción y, en concreto, efectos físicos, en lugar de efectos visuales, para meter a los actores en el momento y ayudar a dramatizar los temas tan duros de la historia. Es una de mis formas preferidas de trabajar”.



Acerca del director

El director italiano **STEFANO SOLLIMA** (Director) nacido y criado en Roma, ha logrado acumular una impresionante lista de créditos cinematográficos y televisivos en torno a la compleja dinámica entre la ley y el orden y el hampa. Es especialmente conocido por ser el director, productor ejecutivo y responsable de la alabada serie negra italiana “Gomorra”, basada en el libro de Roberto Saviano.

En el terreno cinematográfico, la ópera prima de Sollima, “A.C.A.B.: All Cops Are Bastards”, obtuvo seis nominaciones, entre ellas la de “mejor director novel”, en los premios italianos David Di Donatello de 2012. La película, sobre las vidas personales y laborales de unos policías antidisturbios, estaba producida por Cattleya y Rai Cinema. En 2015, dirigió el thriller mafioso “Suburra”, basado en la novela homónima de Carlo Bonini y Giancarlo De Cataldo.

En televisión, la prolífica obra de Sollima incluye los 22 capítulos de la popular serie “Roma Criminal”, para Cattleya y Sky Italia, que se centraba en la poderosa organización criminal de la banda de la Magliana.

Sollima se encuentra en la actualidad rodando la serie de Amazon Studios sobre el tráfico de drogas “ZeroZeroZero”, protagonizada por Gabriel Byrne, Dane DeHaan y Andrea Riseborough. También tiene en preproducción la miniserie “Colt”.

Datos de interés

Ficha nº	415
Duración	122 minutos
Nacionalidad	USA e ITALIA
Idioma	INGLÉS y ESPAÑOL
Género	ACCIÓN
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	29.06.2018