



Sinopsis

Silvio Berlusconi (Toni Servillo) se encuentra en el momento más complicado de su carrera política, recién salido del gobierno y con las acusaciones de corrupción y de sus conexiones con la mafia a punto de llegar a los juzgados. Sergio Morra (Riccardo Scamarcio) es un atractivo hombre hecho a sí mismo que sueña con dar el salto de sus cuestionables negocios de provincia a escala internacional. El camino más rápido para conseguirlo es acercarse a Silvio, el hombre más poderoso de Italia. Para Sergio solo hay una manera de llamar la atención de Il Cavaliere: las fiestas, las velinas, las extravagancias y el exceso.

SILVIO (Y LOS OTROS)

Loro

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Artículo de *Camillo DiMarco* en cineuropa.org

Un torero. Así define a Silvio Berlusconi Paolo Sorrentino en las notas del director que acompañan su octava película, *Silvio (y los otros)*, dedicada al cuatro veces elegido primer ministro italiano. La cinta, dividida en dos partes, se estrena aquí en versión completa. Con una cita de Hemingway (que en *Fiesta* escribe "nadie vive por completo su vida, salvo los toreros"), el oscarizado director napolitano declara haber querido entrar en la conciencia del polémico político y empresario. Así, ha imaginado su día a día, dictado por la extraordinaria vitalidad de una existencia decadente y amoral. Con *Silvio (y los otros)*, escrita con Umberto Contarello, Sorrentino se aleja definitivamente de la socarrona exposición de la quintaesencia del poder de *El divo* (2008) y de la intensidad visual de *La gran belleza* (2013). Con los tonos de una ternura que no filtra repulsión, *Silvio (y los otros)* pasa a un enfoque grotesco, sin malicia y ligero, desprovisto de toda intención moralista, desligando los impulsos y las pasiones de las acciones que han causado revuelo político, judicial, mediático y hasta histórico.

La cinta arranca con una cita del escritor Giorgio Manganelli, "todo documentado, todo arbitrario", y una cándida ovejilla que brujulea por las habitaciones de una maravillosa villa en Cerdeña. La acción se desplaza inmediatamente a Apulia, donde se desenvuelve con soltura un proveedor de prostitutas de lujo (Riccardo Scamarcio) para los potentes políticos locales. A este hombre se le queda pequeña la región y está dispuesto a todo con tal de llegar a "Él".

Aquí arranca el juego del quién es quién y Sorrentino enriquece el amplio elenco de personajes reales que han girado en torno a Berlusconi (incluidos antiguos ministros y poetas que intentaron traicionarlo) con temas de pura fantasía. El protagonista, interpretado por Toni Servillo, no aparecerá hasta entrados ya una hora en el metraje, disfrazado ridículamente de odalisca para arrancar una sonrisa a la mujer (Elena Sofia Ricci). No en vano, Veronica lee a José Saramago y sopesa divorciarse.

Ficha técnica

Dirigida por	Paolo Sorrentino
Historia original de	Paolo Sorrentino
Escrita por	Paolo Sorrentino
	Umberto Contarello
Producida por	Carlotta Calori
	Francesca Cima
	Nicola Giuliano
	Viola Prestieri
Productores asociados	Gennaro Formisano
	Luca Pataro
Co-productores	Ardavan Safaee
	Muriel Sauzay
	Jérôme Seydoux
Director de fotografía	Luca Bigazzi
Música	Lele Marchitelli
Diseño de producción	Stefania Cella
Montaje	Cristiano Travaglioli
Dirección artística	Cristina Vittoria Marazzi
Vestuario	Carlo Poggioli
Diseño de decoración	Giulia Busnengo
Casting	Annamaria Sambucco

Ficha artística

Silvio Berlusconi	Toni Servillo
Veronica Lario	Elena Sofia Ricci
Sergio Morra	Riccardo Scamarcio
Kira	Kasia Smutniak
Tamara	Euridice Axen
Mariano Apicella	Giovanni Esposito

Acerca de la producción

Estamos en el verano de 2006, en el tercer gobierno de Berlusconi, que no duró más que un año. El magnate de la TV privada está aislado en su residencia sarda, atraído por un grupo de vistosas chicas que la lían en una casa colindante.

Antes de llegar a ese punto, al espectador no se le ahorra nada de ese mundo de tetas y culos, jovencitas dispuestas a todo, fiestas riquísimas y mal gusto, grandes dosis de cocaína y una lluvia de pastillas de MDMA en la piscina. La controlada potencia visual que caracteriza a Sorrentino se concentra sobre todo en algunas escenas metafóricas y discordantes: el rinoceronte que corre de noche por las calles del barrio de la Expo de Roma, la oveja inocente con la que acaba el aire acondicionado, un ratón que atraviesa la calle frente al Coliseo y provoca el vuelco del camión de la basura, dejando las ruinas romanas llenas de inmundicia, y la explosión de estos residuos al ralentí, en memoria de aquel final de *Zabriskie Point*, de Antonioni.

Entrevista con Paolo Sorrentino

Entrevista de *Bénédicte Prot* en cineuropa.org

Paolo Sorrentino, director invitado a la 11ª edición del Festival de Cine y Música de Küstendorf, habló con Cineuropa sobre su trayectoria profesional.

¿Has cambiado como director desde la primera vez que viniste a este evento? ¿Has aprendido algo nuevo?

Sinceramente, creo que cuanto más avanzo, menos sé y menos puedo enseñar o motivar. Es un poco raro. Cuando era más joven, tenía muchos consejos que dar a los demás, a pesar de haber hecho pocas películas. Pero ahora que he hecho más, no estoy tan convencido. Con el tiempo, tienes más ganas de hacer películas que de hablar sobre ellas. Es mejor experimentar y hacer las cosas que hablar de ellas.

Pero no he cambiado, y si lo he hecho, no me he dado cuenta porque creo que he hecho más o menos lo mismo desde mi primera película. Siempre me ha gustado el mismo tipo de personaje, el mismo tipo de historia. De hecho, en el montaje de mis películas que presentó Emir en la apertura, había varios temas recurrentes. Siempre hago la misma película.

En la clase magistral, hablaste sobre la confianza que debes tener en el equipo, que es esencial en tu relación con el actor protagonista. Además, discutes mucho el personaje principal con el actor, ¿también haces ensayos?

No mucho. Dejo que el actor saque lo que necesite del guión. Le digo al actor que me diga lo que ha entendido del personaje principal y, normalmente, suelen sacar todo del guión. Si no lo entienden, se lo explico pero casi nunca tengo que hacerlo. En el set, intento crear una atmósfera donde el actor actúe de acuerdo a mis expectativas, más o menos.

Sobre los ensayos, casi nunca los hago. Sólo si un actor me lo pide. Pero no me gustan porque le restan frescura a lo que ocurre en el escenario. Prefiero ir al set y ver lo que pasa. Es bonito llegar y sorprenderse. Creo que es mejor. No lo hacía en mis primeros años pero ahora que le he pillado el truco, lo hago siempre. Voy al set y cambio las cosas basándome en lo que ocurre durante esa jornada.

Sorprende que dejes espacio a la realidad, teniendo en cuenta tu preferencia por la invención en detrimento del naturalismo que explicaste en tu anterior visita, y la imagen de director demiurgo que das en tus películas.

Observo lo que ocurre en el set pero no decido nada de antemano. Simplemente, dejo que el set me inspire. Siempre pasa lo mismo: aparecen los extras, te gusta una cara... En ese momento, empiezo a escribir unas líneas para ese extra... Ocurre a menudo, sobre todo en escenas con mucha gente.

Entrevista con Paolo Sorrentino

Y, ¿cómo trabajas entre una película y otra, cuando no estás en el set?

Cuando no estoy haciendo películas, no hago nada. Si no estoy haciendo nada, en algún momento se me ocurrirán cosas que necesitaré materializar en una película. Intento no buscar... En cierto modo, las películas vienen a mí, no hay mucho que buscar. Llega un momento en que no puedes evitar hacer la película. Necesitas hacer esa película y así es como se hace realidad.

Durante la ceremonia de apertura, Kusturica dijo que aquí, en el festival, los grandes directores conocen a los que algún día se convertirán en grandes directores. Para ti, ¿cómo es un "gran" director?

Para mí, un gran director es alguien que tiene un universo poético, que tiene un mundo poético al que hace referencia. Un mundo que ya está formado o que se está formando. Así que para mí, un gran director es alguien que plasma su mundo poético en más de una película o en una película que es una obra maestra.



Acerca del director

PAOLO SORRENTINO (Director y guionista) se hizo popularmente conocido en el 2008 cuando recibió en Cannes el premio especial del jurado por *Il Divo*. Después nos trajo *La gran belleza*, *La juventud* y la serie para televisión *The Young Pope* con Jude Law.

Filmografía:

- 2015 LA JUVENTUD
- 2013 LA GRAN BELLEZZA
- 2011 HIS MUST BE THE PLACE
- 2008 IL DIVO
- 2006 L'AMICO DI FAMIGLIA
- 2003 LAS CONSECUENCIAS DE AMOR
- 2001 LOVE L'UOMO IN PIÙ

Datos de interés

Ficha nº	571
Duración	150 minutos
Nacionalidad	ITALIA
Idioma	ITALIANO
Género	DRAMA
Distribución	DEAPLANETA
Fecha estreno	04.01.2019