



Sinopsis

En un pequeño pueblo de Massachusetts, cuatro estudiantes de instituto llevan a cabo un ritual en un intento de desmentir la leyenda de SLENDER MAN. Cuando una de las chicas desaparece misteriosamente, empiezan a sospechar que ella puede ser su última víctima.

SLENDER MAN

Slender Man

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

En verano de 2017, un grupo de cineastas comenzaron a buscar localizaciones en varios pueblos al noroeste de Boston. Estaban preparándose para hacer una película sobre un misterioso ser que todos pensaban conocer bastante, aunque cuando interrogados, todos admitían no saber casi nada de él. Mientras tanto, encontraron un reparto perfecto y crearon un pequeño pueblo realista con casas, instituto, hospital, cementerio y bosques, y así poder adentrarse en el terrorífico mundo de SLENDER MAN.

Una noche durante la producción, los productores, el director y los actores se sentaron alrededor de una fogata virtual para compartir sus miedos y sentimientos sobre este personaje paranormal y hablar sobre cómo el mito se había alimentado de las esperanzas y miedos del siglo XXI.

“*Slender Man* tiene una altura antinatural y una forma fantasmagórica. Está asociado con la desaparición de personas, casi siempre niños, en áreas suburbanas y bosques, y nadie sabe qué fue de ellos” explica el productor Brad Fischer. “A veces se le puede ver en fotografías. Al principio puede que no lo veas, pero luego lo reconoces de repente en una esquina de la foto. Su aparición se puede comprender como un ‘Ten cuidado con lo que pides’, una advertencia para todos, pero especialmente para los niños del suburbio que se aburren y se sienten atraídos por el lado oscuro. ¡Pues ahora sí que se van a encontrar de frente con algo que da miedo!”

“Es un tipo alto con traje, pero que no tiene cara” comenta la productora Sarah Snow. “Es una figura de autoridad que va a por ti, y eso puede ser algo espeluznante”.

“Creo que la imagen es terrorífica” admite la actriz Julia Goldani Telles, quien interpreta a la cuerda y estable Hallie. “Como no tiene expresión, puedes inventarte lo que quieras que vaya ahí. En la película, todas las chicas tienen un concepto distinto sobre lo que *Slender Man* es. En internet hay foros sobre lo que cada uno piensa. Se ha convertido en una comunidad, una forma en la que la gente se desquita de sus miedos”.

Ficha técnica

Director	Sylvain White
Guionistas	David Birke
Personaje creado por	Victor Surge
Productores	Bradley J. Fischer
	Robyn Meisinger
	William Sherak
	Sarah Snow
	James Vanderbilt
Productores ejecutivos	Ryan H. Cunningham
	Adam Kolbrenner
	Tracey Nyberg
	Louis Sallerson
Co-productora	Andrea Ajemian
Música	Brandon Campbell
	Ramin Djawadi
Fotografía	Luca Del Puppo
Montaje	Jake York
Diseño de producción	Jeremy Woodward
Casting	Nancy Naylor
Diseño de vestuario	Deborah Newhall
Diseño de decoración	Kim Leoleis

Ficha artística

Wren	Joey King
Hallie	Julia Goldani Telles
Chloe	Jaz Sinclair
Katie	Annalise Basso
Tom	Alex Fitzalan
Lizzie	Taylor Richardson
Slender Man	Javier Botet

Acerca de la producción

“Siendo una adolescente sin las cosas muy claras todavía, me cuesta encontrar la verdad en este mundo actual en el que es tan fácil estar perdido” continúa la actriz Annalise Basso, quien interpreta a la triste y creativa Katie. “Pienso que *Slender Man* es una metáfora del peligro de ser consumido por la duda. Las cosas no son blanco o negro, hay muchos grises, pero es complicado navegar por un mundo de grises para una persona que todavía no se ha desarrollado puesto que no puede ver más allá de la niebla. Tienes que estar armado con las herramientas necesarias para sortear toda esa confusión, y eso es muy difícil”.

“*Slender Man* es muchas cosas” explica Jaz Sinclair, quien interpreta a la dulce y sensible Chloe. “Es un tipo en el bosque y es la mística criatura cuyo objetivo es tu debilidad. No lo puedes atrapar ya que vive dentro de tu cabeza”.

“Creo que la gente siente curiosidad por las cosas que no conoce” dice Alex Fitzalan, quien interpreta al popular Tom. “*Slender Man* es el primer personaje de terror real nacido en internet, algo que me parece genial. Es una creación completamente original que desde el principio ha inspirado muchísimas historias. Es como el Freddie Krueger de nuestra generación. El atractivo reside ahí, que pertenece a nuestra generación y a ninguna anterior”.

El actor español Javier Botet interpreta al personaje que da nombre a la película. “*Slender Man* es como un papel en blanco. Ese es el poder del personaje, ya que puedes verter en él todos tus miedos. Cuando me enteré de que interpretaría a *Slender Man* estuve encantado, ya que de todo el trabajo que he hecho estos últimos años en terror, he disfrutado mucho cuando algo sólo se insinúa. Me encanta cuando hay algo ahí, sientes que hay algo, pero sólo eres capaz de verlo durante unos instantes. La gente necesita ese espacio para rellenarlo con sus propios miedos”.

Slender Man puede que tenga elementos autosugestionados, pero según el productor ejecutivo Louis Sallerson, sin duda bebe de conceptos mitológicos existentes. “Está el flautista de Hamelín y otros cuentos medievales y modernos en los que alguien viene a llevarse a los niños. De alguna forma creo que lo que da más miedo es esencialmente el desgaste de la sociedad. La idea de que algo pueda llevarse a tus hijos, dejarles irreconocibles o directamente sacarlos del mapa de formas en las que no puedes ni imaginar que ha pasado con ellos, no es sólo algo terrorífico para ti, sino para la sociedad en global”.

El creador de *Slender Man*, Eric Knudsen, más conocido como Victor Surge, colaboró con el reparto y cineastas para aportar su visión del personaje. “Describirlo es fácil y difícil al mismo tiempo. Es fácil describir su apariencia y, hasta cierto punto, también lo son sus métodos, pero es imposible describir sus motivos. ¡Ese es el quid de la cuestión! Es como una criatura escrita con código abierto. Puedes añadirle lo que sea que te dé miedo. Y eso creo que es lo que atrae a la gran masa. Crees saber cuáles son las normas, a por quién va a ir o cómo va a ir a por ti, pero entonces puede que dé la vuelta al guion y hago todo lo contrario. Y eso es lo que lo hace tan terrorífico. Es no saber qué es lo que quiere... ni porqué lo que hace”.

“No sabemos sus motivos. Si vemos sus acciones como algo terrorífico entonces es algo terrorífico. Si alguien lo ve como algo seguro y bueno, entonces es como ella lo percibe. Quiero que *Slender Man* esté por encima de estos conceptos, por encima del bien y del mal. Lo horroroso es lo desconocido que es para todos”.

“Es como un virus que infecta tu ordenador” añade Joey King, quien interpreta al inadaptado social Wren. “Pero puedes llevar tu ordenador a la Apple Store y ahí te lo arreglan. Se desharán del virus y tu ordenador estará bien. Pero no hay ninguna tienda que se puede deshacer de un virus en tu cerebro. Si vas a un hospital y dices que estás viendo a *Slender Man* no van a intentar averiguar qué le pasa a tu cerebro, te van a meter en un psiquiátrico, y hagas lo que hagas seguirá estando ahí. Es como un virus del que no te puedes deshacer”.

Los orígenes

El personaje de *Slender Man* fue creado por Eric Knudsen, más conocido en internet como Victor Surge, como parte del concurso del foro de internet Something Awful. “Básicamente, el concurso consistía en coger una foto existente y añadirle algo paranormal” comenta el productor ejecutivo, Louis Sallerson. “No creo que se requiriese un texto, pero Eric se lo añadió de todas formas. Envié dos imágenes y se creó una historia de fondo en la que hubo un incendio en un colegio o biblioteca y nunca encontraron la mitad de los cuerpos. Después escribí otro texto en el que detallaba la experiencia de alguien que había sido abducido por *Slender Man*. Creo que las palabras exactas fueron, ‘sus brazos abiertos nos fascinaron, nos consolaron y nos aterraron al mismo tiempo’”

“Allá por junio de 2009, hubo un hilo en Something Awful llamado ‘¡Creemos Imágenes Paranormales!’” explica Knudsen. “En ese momento el hilo todavía llevaba poco tiempo, sólo había unas tres o cuatro páginas de entradas. Mientras ojeaba algunas de las entradas y sus imágenes, pensé que eran muy buenas y que yo también podría crear alguna imagen terrorífica. Entonces me puse a crear un personaje y a pensar en qué es lo que me daba más miedo. Me vino a la cabeza el Mad Gasser de Matton, que fue un extraño suceso de histeria colectiva que ocurrió en Illinois a mediados de los años 40. También pensé en videojuegos como *Silent Hill*. Me imaginaba algo desconocido y muy amenazante acechando en la oscuridad. Y también pensaba en H. P. Lovecraft. Estoy muy interesado en la mitología Cthulhu de Lovecraft sobre terrores desconocidos en los que no puedes discernir los motivos. Creé las primeras dos imágenes de *Slender Man* que estoy seguro casi todo el mundo conoce. Más tarde pensé que no quería crear sólo una imagen, así que escribí un pequeño texto de ficción. Escribí una descripción de la foto, para hacerla más interesante, y la respuesta fue instantánea. A todo el mundo le pareció aterradora pero muy guay, así que continué haciendo entradas. Creo que en total fueron nueve o diez, en las que creé una historia de fondo que enganchó a todo el mundo. Y así empezó a crecer con rapidez el mito de *Slender Man*”.

“*Slender Man* se hizo tan famoso que se convirtió en viral. Hay algo sobre él que es incontrolable y que de alguna forma pertenece a internet” observa la productora Sarah Snow.

Acerca del director

SYLVAIN WHITE (Director y guionista) nació y creció en París. Estudió en la Universidad de la Sorbonne, tras lo que ganó una beca para ir al Pomona College en Los Angeles, donde se graduó con honores en producción de cine y medios. Después ganó varios galardones en una serie de cortos que le llevaron a dirigir numerosos videoclips y anuncios en Estados Unidos, Europa y Japón.

Sylvain hizo su debut directoral con la exitosa *Stomp the Yard*, que fue número uno de taquilla en Estados Unidos. Pasó entonces a dirigir la explosiva comedia de acción *Los Perdedores*, protagonizada por Chris Evans, Idris Elba y Zoe Saldana. Escribió y dirigió la aclamada cinta francesa *La Marque des Anges*, con Gérard Depardieu.

Sylvain ha dirigido también numerosas series de televisión como *The Americans*, *CSI*, *Hawái 5.0*, *The Following*, *Vigilados: Person of Interest*, *Major Crimes* y *Sleepy Hollow*.

Datos de interés

Ficha nº	509
Duración	93 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	TERROR
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	19.10.2018