



### Sinopsis

“Smallfoot” da un giro a la leyenda de Bigfoot cuando un Yeti joven y listo se encuentra con algo que pensaba que no existía: un ser humano.

La noticia de este “humano” le trae la fama y la oportunidad de conseguir a la chica de sus sueños. Asimismo, provoca una conmoción en la sencilla comunidad de Yetis al preguntarse qué otras cosas pueden existir más allá de su aldea nevada. Es una historia alegre sobre la amistad, el valor y la alegría del descubrimiento.

# SMALLFOOT

## Smallfoot

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

Una aventura animada para todos los públicos con música original y un gran reparto de estrellas. “Smallfoot” da un giro a la leyenda de Bigfoot cuando un Yeti joven y listo se encuentra con algo que pensaba que no existía: un ser humano.

La noticia de este “humano” le trae la fama y la oportunidad de conseguir a la chica de sus sueños. Asimismo, provoca una conmoción en la sencilla comunidad de Yetis al preguntarse qué otras cosas pueden existir más allá de su aldea nevada. Es una historia alegre sobre la amistad, el valor y la alegría del descubrimiento.

“Smallfoot” está protagonizada por Channing Tatum (“Batman: La Lego película,” las películas “Jump Street”) como el Yeti, Migo, y James Corden (“Trolls,” “Emoji: la película”) como el humano, Percy. También está protagonizada por Zendaya (“Spider-Man: Homecoming”), Common (“Selma”), LeBron James (“Space Jam 2”), Gina Rodriguez (“Jane the Virgin”), Danny DeVito (“Lorax, en busca de la trífula perdida”, nominado al Oscar por “Erin Brockovich”), Yara Shahidi (de la serie “Black-ish”), Ely Henry (de la serie “Justice League Action”), y Jimmy Tatro (“22 Jump Street”).

“Smallfoot” está dirigida por Karey Kirkpatrick, la directora premiada con el Annie por “Over the Hedge” y nominada a los premios Annie por los guiones de “Chicken Run: evasión en la granja” y “James y el melocotón gigante.” Los productores son Bonne Radford (“Curious George”), Glenn Ficarra (“Storks,” “This is Us,”) y John Requa (“Storks,” “This is Us”). Los productores ejecutivos son Nicholas Stoller, Phil Lord, Christopher Miller, Jared Stern, Sergio Pablos, y Kirkpatrick. El equipo creativo incluye al montador Peter Ettinger, y el compositor Heitor Pereira.

### Ficha técnica

Directores	.....	<b>Karey Kirkpatrick</b> ..... <b>Jason Reisig</b>
Guionistas	.....	<b>Karey Kirkpatrick</b> ..... <b>Clare Sera</b>
Basada en el libro de	.....	<b>Sergio Pablos</b>
Productores	.....	<b>Glenn Ficarra</b> ..... <b>Bonne Radford</b> ..... <b>John Requa</b>
Productores ejecutivos	.....	<b>Allison Abbate</b> ..... <b>Karey Kirkpatrick</b> ..... <b>Phil Lord</b> ..... <b>Christopher Miller</b> ..... <b>Sergio Pablos</b> ..... <b>Jared Stern</b> ..... <b>Nicholas Stoller</b> ..... <b>Courtenay Valenti</b>
Productores asociados	.....	<b>Jacky Chrisp</b> ..... <b>Skye Lyons</b>
Montaje	.....	<b>Peter Ettinger</b>
Diseño de producción	.....	<b>Ronald A. Kurniawan</b>
Dirección artística	.....	<b>Devin Crane</b>

### Voces originales

Migo	.....	<b>Channing Tatum</b>
Percy	.....	<b>James Corden</b>
Meechee	.....	<b>Zendaya</b>
Stonekeeper	.....	<b>Common</b>
Gwangi	.....	<b>LeBron James</b>
Kolka	.....	<b>Gina Rodriguez</b>
Dorgle	.....	<b>Danny DeVito</b>

## Acerca de la producción

Una de las cosas que no revela la campaña de publicidad de "Smallfoot", filme animado de Warner Brothers es que el filme cuenta con números musicales.

Aquellos que todavía están superando algún posible trauma por haber escuchado las canciones de "Frozen" hasta el cansancio pueden estar tranquilos. Una de las muchas gratas sorpresas de esta película es que evita las fórmulas. Como resultado, las cuatro secuencias musicales son utilizadas con acierto para dar información o mover el desarrollo de la trama hacia adelante.

La medida y efectividad con la que esta producción utiliza este elemento es representativo del resto del filme. Como resultado Warner Animation Group ("The Lego Movie", "The Lego Batman Movie", "Storks", "Teen Titans Go! To the Movies") estrena hoy su mejor largometraje hasta el momento. Uno que cuenta con el toque ligero típico de los filmes que buscan entretener a cinéfilos de todas las edades, pero dentro de esta alquimia de comercio, música, y escasísimo azucarado, la producción se las ha ingeniado para utilizar todo como un vehículo para celebrar el pensamiento crítico y enfatizar el valor de la información y los peligros de vivir una vida dominada por el miedo. La película se encarga de comunicarle estas lecciones al espectador sin tener que recurrir a las escenas donde el entretenimiento y la diversión desaparecen para que dejar claro: "esta es la lección o la moraleja de esta película".

"Smallfoot" cuenta la historia de Migo (Channing Tatum), un joven yeti que aspira a seguir los pasos de su padre (Danny DeVito). Ambos viven en el tope de una montaña donde el invierno nunca se acaba y son parte de una sociedad donde cada integrante tiene un rol muy específico y en el que las reglas son inquebrantables e incuestionables.

El balance perfecto de esta sociedad de yetis es puesto a prueba, cuando el protagonista, accidentalmente, tiene un encuentro con un humano. Cuando Migo le cuenta al resto de la aldea, sus alegaciones son clasificadas como mentiras peligrosas dado que las reglas claramente dicen que la criatura denominada como "Smallfoot" no existe. La insistencia del protagonista de que está diciendo la verdad lo lleva a ser desterrado, castigo que lo obliga a abandonar la seguridad de su montaña e ir en busca de más humanos para probar que no está mintiendo.

Si algo distingue los encantos de este filme familiar es que no se siente que repite fórmulas probadas. Tanto la animación como el sentido del humor tienen su estilo distintivo y original.

A diferencia de muchas ofertas de Disney, el elemento musical no se siente forzado, por el contrario, logra que la estructura dramática del guión sea más ágil y efectiva.

Si la película peca de algo es de aterrizar en un final feliz que no resulta del todo creíble. Aún así, un poco de esperanza, por más forzada que sea, en una fantasía tan divertida y entretenida como "Smallfoot", resulta inofensiva.

Juanma Fernández París en [elnuevodía.com](http://elnuevodía.com)

## Críticas

Como casi todas las películas infantiles, *Smallfoot* viene con moraleja. En este caso el planteo gira en torno a los mitos, leyendas y las creencias religiosas, y su eterno enfrentamiento con el conocimiento científico.

Hay también una crítica al rating y el afán de fama y aprobación que generan las redes sociales: esto está representado por *Smallfoot*, que conduce un programa de viajes y es capaz de cualquier cosa con tal de lograr un "me gusta" o un click más.

Todo esto está contado en una narración ágil y entretenida.

Gaspar Zimmerman en [Clarín](http://Clarín)

## Críticas

La raza de la mítica criatura del Himalaya -llámese Yeti o Pie Grande- es el centro de esta nueva animación de Warner Bros. Con eficaz y divertido ingenio, la historia está narrada desde su perspectiva. Para ellos corren las leyendas de una aterradora monstruosidad a la que llaman Pie Pequeño, e ignoran si realmente existe.

La comunidad de los Yetis, reclusa en lo alto de una montaña, funciona con la literal efectividad de una maquinaria de reloj. Cada uno de sus miembros, cual engrane, cumple una función específica para el bien de todos. Es tal su alegría, que el filme arranca con una canción sobre el conformismo, interpretada por Migo (Channing Tatum en su versión en inglés), quien será el personaje principal. El tono de feliz complacencia ante el status quo, nos remite de inmediato al inicio de *La gran aventura Lego* y su canción "Todo es increíble".

Migo será el primer Yeti de su generación en encontrarse frente a frente con un humano, un Pie Pequeño, un descubrimiento que sacudirá el orden social de su comunidad y de sus milenarias creencias.

A pesar de su carácter derivativo -un argumento que podría compartir la premisa más básica de *Monsters Inc.* (2001), una población de seres que casi parece arrancada del imaginario del Dr. Seuss o un antagonista con una personalidad moldeada en el Dr. Zaius de *El planeta de los simios* (1968)-, Pie Pequeño logra encontrar su propia voz para hablarle, gritar o cantar a cada uno de los espectadores de la sala, sin importar la edad.

Como entretenimiento familiar, los pequeños disfrutarán a cada uno de sus personajes, interacciones y reirán a carcajadas con el humor slapstick presentado. Algunos adultos identificarán un estilo que corresponde con las caricaturas clásicas de Looney Tunes, propiedad de Warner, muy en especial con las penosas caídas del Coyote en su infructuoso afán por alcanzar al Correcaminos.

Aún de manera ligera, resulta interesante el tratamiento sobre el manejo de la información como ejercicio de poder social, político y religioso. Amén de las oportunas referencias a la efímera fama mediática a través de las redes sociales y el valor de la integridad. Pero, sobre todo en estos convulsionados tiempos, la reflexión sobre los prejuicios ante quienes parecen diferentes a nosotros.

Con correctísima animación digital, buen manejo del humor, algunos números musicales, divertidos personajes y hasta pertinentes moralejas, Pie Pequeño resulta uno de los gratos e inesperados aciertos del año en la cartelera comercial.

Carlos Del Río en [cinemepremiere.com.mx](http://cinemepremiere.com.mx)

Tiene suficiente ingenio e invención visual (...) A pesar de tener rincones oscuros, la película acaba siendo como sus héroes: achuchable, encantadora e inofensiva.

Ben Kenigsberg en [The New York Times](http://The New York Times)

Es una película animada de estos tiempos, un combo lustroso para targets globales y con poco de novedoso. (...) Sin embargo, la película mejora en cuanto se pone a andar, cuando comienza el viaje del héroe.

Javier Porta Fouz en [La Nación](http://La Nación)

## Datos de interés

Ficha nº	505
Duración	96 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	ANIMACIÓN
Distribución	WARNER BROS
Fecha estreno	11.10.2018