



Sinopsis

Fuerteventura. Septiembre de 2014. En busca de la ola perfecta, el joven surfista Álvaro Vizcaino se precipita por un acantilado en la zona más inaccesible de la isla. Lo que iba a ser una increíble jornada deportiva se transforma en 48 horas de agonía extrema. Con el cuerpo malherido y la cadera rota, deberá vencer a una naturaleza implacable y hacer frente a sus propios miedos para intentar sobrevivir.

Basada en hechos reales.

SOLO

Nota del director

SOLO es la increíble historia real de cómo un empresario y surfista español de treinta y cinco años lucha por sobrevivir cuarenta y ocho horas sin comida y sin agua, con la cadera rota en tres partes y una terrible herida abierta en la mano, tras caer accidentalmente por un acantilado en Fuerteventura. Dos días y dos noches de dolor, angustia, soledad, alucinaciones y conocimiento personal. Rozando en varias ocasiones la muerte. Sin duda quiero mostrar esa fuerza interna del ser humano en momentos límites. Quiero contar esta historia, pero también la maravillosa interpretación que el mismo superviviente llegó a plantearse mientras se encontraba al borde de la muerte. Se dio cuenta de que rendirse era su única salvación, de que aquello le había sucedido por alguna razón. “Lo que me salvó, lo que vine a descubrir, fue la aceptación” repite en varias ocasiones. Dentro de esta terrible experiencia se muestra la transformación del hombre. Esa aceptación deja una impronta emocional que le modifica de alguna manera.

Mi relación con Álvaro es muy estrecha. El y su hermana Irene son amigos de mi novia desde hace años. En cuanto le conocí y supe de su increíble historia, quise saber más. Santiago Lallana (co-guionista de SOLO) y yo nos hemos reunido en varias ocasiones con él, manteniendo largas charlas sobre lo sucedido. Álvaro es una persona que atrapa desde el primer momento por su tranquila y apacible personalidad. Escuchar su historia con sus propias palabras te eriza la piel.

La película tiene partes muy viscerales y realistas, momentos de verdadera angustia y otras un poco más oníricas. No hay que olvidar que Álvaro sufrió varias alucinaciones e incluso se hablaba a sí mismo en tercera persona debido al cansancio físico y a la falta de agua.

Al principio de la película conoceremos al personaje, a sus amigos y amigas, todos surfistas. Veremos potentes escenas de surf, una fiesta en la playa junto al fuego, paisajes impresionantes de dunas junto al océano. Una pincelada de su vida antes del incidente.

Ficha técnica

Director	Hugo Stuenkel
Guión	Hugo Stuenkel
	Santiago Lallana
Productor	Enrique Fernández Ayuso
Productores ejecutivos	Jose Pozo
	Miguel Ángel Poveda
Productor asociado	David Ortiz
	Álvaro Vizcaino
Directora de producción	Verónica Franco
Música	Sergio Jiménez Lacima
Director de fotografía	Ángel Iguácel
Director de arte	Rafael Castro
Diseño de vestuario	Deborah del Pino
Montaje	Nacho Ruiz Capillas

Ficha artística

Álvaro	Alain Hernández
Ona	Aura Garrido
Nelo	Ben Temple
Yaiza	Leticia Etala

Nota del director

Otro detalle increíble de la historia es que Álvaro no paraba de pensar en que de alguna forma le llegaría una señal. Sus fuerzas estaban bajo mínimos y las necesitaba. El milagro llegó cuando se encontraba al límite de sus fuerzas en forma de brillo en el horizonte. Un brillo que parecía tan real... y por eso decidió nadar hacia esa señal durante una hora con las últimas fuerzas que le quedaban.

Después de leer el guión, se puede apreciar que SOLO no es una película de producción grande: un solo actor durante el 75% del metraje y pocas, pero impresionantes localizaciones. La idea es rodar en los escenarios reales de Fuerteventura. Es cierto que algunos de ellos pueden ser de difícil acceso, por eso pienso en la opción de recrear la pequeña cala donde Álvaro pasó la mayoría del tiempo en un plató natural. Creo que los actores Alain Hernández y Aura Garrido son los perfectos protagonistas. El parecido físico de Alain con Álvaro es notable.

Santiago Lallana y yo tenemos planteado un estilo narrativo en la película que lo convierte en otro de sus puntos fuertes. SOLO aspira a ser una película de entretenimiento con alma. Esta vez la increíble historia del naufrago no sucede en Estados Unidos y puede que no sean 127 horas, pero son 48 horas que te dejarán sin aliento.

Hugo Stiven, director

Filmografía de los protagonistas

Alain Hernández (Álvaro)

Que baje Dios y lo vea, de Curro Velázquez (2017)
Plan de fuga, de Iñaki Dorronsoro (2017)
73 minutos, de José Pozo (2016)
El rey tuerto, de Marc Crehuet (2016)
Palmeras en la nieve, de Fernando González Molina (2015)
Ocho apellidos catalanes, de Emilio Martínez-Lázaro (2015)
Project Rwanda, documental (2015)
Ismael, de Marcelo Piñeyro (2013)
El árbol sin sombra, de Xavier Miralles (2013)
Marhaba, de Sergi Cervera (2013)

Aura Garrido (Ona)

La piel fría, de Xavier Gens (2017)
La niebla y la doncella, de Andrés M. Koppel (2017)
La reconquista, de Jonás Trueba (2016)
Vulcania, de José Skaf (2014)
Asesinos inocentes, de Gonzalo Bendala (2014)
Viral, de Lucas Figueroa (2013)
Stockholm, de Rodrigo Sorogollen (2013)
Los ilusos, de Jonás Trueba (2013)
El cuerpo, de Oriol Paulo (2012)
Promoción fantasma, de Javier Ruiz Caldera (2012)

Ben Temple (Nelo)

La piel fría, de Xavier Gens (2017)
Ignacio de Loyola, de Paolo Dy y Cathy Azanza (2016)
Anomalous, de Hugo Stiven (2016)
Nadie quiere la noche, de Isabel Coixet (2015)
Un día perfecto, de Fernando León de Aranoa (2015)
Matar el tiempo, de Antonio Hernández (2014)
Invasor, de Daniel Calparsoro (2012)

Leticia Etala (Yaiza)

Yucatán, de Daniel Monzón (2017)
El hombre de las mil caras, de Alberto Rodríguez (2015)
Trezze, de Plot Point (2014)



Acerca del director

HUGO STIVEN (Director y guionista) nació en Madrid en 1978.

Anomalous (2016) es su primera película como director y guionista rodada en inglés entre Nueva York y Barcelona. Un thriller psicológico protagonizado por Lluís Homar, Christy Escobar, Edgar Fox, Adrià Arjona y Ben Temple. La película ganó el Premio a la Mejor Película y al Mejor Actor (Lluís Homar) en el Festival de Marbella. También ganó el primer premio en el 13º Festival Internacional de Cine de Talca en Chile.

Obtuvo el premio Bronze en la categoría de thriller/suspense en el prestigioso Festival Independiente Worldfest de Houston. También estuvo nominada como mejor película en el Soho International Film Festival de Nueva York y ha participado en la Sección Oficial a competición en el Festival Fantaspoa en Brasil.

Anomalous fue la única película española que compitió y ganó una nominación en el Soho International Film Festival de NYC. También ha participado en el Macabro Film Festival de México.

Ha escrito y dirigido cuatro cortometrajes de ficción. En dos de ellos también ha participado en la composición de la banda sonora. Es el realizador de varios making of entre los cuales destacan las películas *Amador*, de Fernando León de Aranoa y *Didi Hollywood*, de Bigas Luna.

Con su primera novela "El Faro de las lágrimas perdidas" fue finalista del Premio Minotauro 2010 (Premio Internacional de novela Fantástica y de Ciencia Ficción del grupo Planeta). En septiembre del pasado año se publicó *Anómalo*, su segunda novela, basada en su película. Además de trabajar como realizador en publicidad, ha trabajado en el equipo de dirección de películas como *Crimen Ferpecto*, *Lola*, *Lope* y *Alatriste*.



Datos de interés

Ficha nº	447
Duración	91 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	DRAMA
Distribución	FILMAX
Fecha estreno	03.08.2018