



Sinopsis

Basada en los personajes de cómic creados por el escritor Brian Michael Bendis y la artista Sara Pichelli en 2011, la película se centra en las aventuras de Miles Morales, un adolescente afroamericano y puertorriqueño de Brooklyn que intenta integrarse en un nuevo instituto privado en Manhattan.

La vida de Miles se complica aún más cuando es picado por una araña radioactiva y desarrolla súper poderes, entre los que se incluyen ataque con veneno, camuflaje, adherirse a superficies, súper audición, sentido arácnido y muchos más. Mientras tanto, el malvado cerebro criminal de la ciudad, Kingpin, ha desarrollado un súper colisionador nuclear ultrasecreto que abre un portal a otros universos, trayendo al mundo de Miles diferentes versiones de Spider-Man (un Peter Parker adulto, Spider-Gwen, Spider-Man Noir, Spider-Ham y a Peni Parker, un personaje de anime).



Spider-Man: Into the Spider-Verse

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

“Lo que nos atrajo al filme fue el hecho de que nos dio la oportunidad de contar la historia del superhéroe de una manera totalmente original y revolucionaria para la generación actual. La película explora las vivencias de los superhéroes desde un ángulo nuevo, a la vez que trata temas universales como alcanzar la mayoría de edad, saltar a la acción y encontrar tu propósito en este mundo”.

Phil Lord y Christopher Miller

Spider-Man: Un nuevo universo ofrece una versión totalmente nueva del querido superhéroe de Marvel, presentado por primera vez por Stan Lee y Steve Ditko en 1962. Con un reparto diverso y un enfoque revolucionario de los mitos clásicos de Spider-Man, la película es diferente a cualquiera de las anteriores interpretaciones cinematográficas del conocido personaje.

Aportando su extraordinaria sensibilidad creativa al filme, se encuentra el aclamado equipo de cineastas formado por Phil Lord y Christopher Miller, más conocidos por dirigir *Lluvia de albóndigas*, la popular película de Sony Pictures Animation, *Infiltrados en clase e Infiltrados en la universidad*, además de *La LEGO película*, ganadora de un BAFTA y un premio Annie.

Lord, que también escribió el guion junto al director Rodney Rothman, afirma que fue el personaje de Miles Morales lo que inicialmente lo atrajo al proyecto. “Pensamos que era una manera increíble y original de contar las historias de Spider-Man”, señala. “Cuando Sony nos contactó y nos dijo: ‘Queremos hacer una película animada de Spider-Man’, inicialmente lo rechazamos (tal y como hacemos con todos nuestros proyectos), porque la historia de este superhéroe ha sido contada muchas veces. Después comenzamos a hablar sobre cómo lo abordaríamos de una manera nueva en el hipotético caso de acceder y pensamos que tenía que ser Miles. En aquel momento, era sin duda el personaje más emocionante del universo Marvel”.

Ficha técnica

Dirigida por	Bob Persichetti
	Peter Ramsey
	Rodney Rothman
Escrita por	Phil Lord
	Rodney Rothman
Historia original de	Phil Lord
Personaje creado por	Dan Slott
Producida por	Avi Arad
	Phil Lord
	Christopher Miller
	Amy Pascal
	Christina Steinberg
Productor ejecutivo	Stan Lee
Co-productores	Theresa Bentz
	Christian Hejnal
Música	Daniel Pemberton
Diseño de producción	Justin Thompson
Montaje	Robert Fisher Jr.
Casting	Mary Hidalgo

Voces originales

Miles Morales	Shameik Moore
Peter B. Parker	Jake Johnson
Gwen Stacy	Hailee Steinfeld
Tío Aaron	Mahershala Ali
Jefferson Davis	Brian Tyree Henry
Tía May	Lily Tomlin
Skorba	Ferran Rañé
Spider-Man Noir	Nicolas Cage
Peter Parker	Chris Pine

Acerca de la producción

“Por extraño que parezca, casi al mismo tiempo, visité la exposición “A Retrospective”, de Jeff Koons, en Nueva York, y te guste o no, todo su arte gira en torno al trabajo de otras personas. Nos hizo pensar en cómo sería una versión posmoderna de Spider-Man. Por eso nos basamos en esta idea de un superhéroe diferente para nuestra época, ambientada en un entorno que tiene múltiples versiones de Spider-Man de todos los cómics. La idea de explorar diferentes universos y jugar con las distintas versiones de este querido personaje nos abrió un mundo de posibilidades”.

Los productores también subrayan el tema central de la saga Spider-Man en este nuevo e ingenioso capítulo. “Una de las razones principales por las que nos atrajo el proyecto fue el hecho de que Miles es otro superhéroe; es diferente”, cuenta el productor Christopher Miller. “Lo especial de Spidey es que puedes ver a este superhéroe enmascarado volando por la ciudad y pensar: ‘Oye, yo podría ser aquel bajo la máscara’”. Y añade: “En cierto modo, el centro de la película es la historia de la mayoría de edad de Miles, pero queríamos contarla de una forma completamente nueva y poco convencional, al poner a alguien totalmente diferente en los zapatos de Spider-Man y debajo de esa máscara. Uno de los temas clave de la película es que todos tenemos poderes y debemos afrontar nuestras responsabilidades, sin importar quiénes somos o dónde nacemos”.

Uno de los aspectos más llamativos de la película es su dinámico estilo visual, que va más allá de lo que el público espera ver en las películas animadas por ordenador y rinde homenaje al aspecto clásico de los cómics de la Era Dorada. “Hay escenas en las que el fotograma se fragmenta en viñetas, tal y como se ve en los cómics”, explica Miller. “Hay secuencias flash que permiten composiciones inusuales, además de incluir nuevos efectos de sonido e imágenes estilizadas que se distribuyen a lo largo de la película. Hay escenas donde te sientes dentro de un cómic. Es muy emocionante crearlo y verlo. Y está coreografiado para, esperamos, modificar la forma en que se realizará la animación en el futuro”.

Lord pone en relieve el hecho de que los virtuosos artistas de la película utilizan las más avanzadas herramientas de animación por ordenador combinadas con técnicas de animación clásicas para contar el enfoque narrativo múltiple de la película. “Cada escena es una ilustración de una situación”, señala. “Si bien los gráficos por ordenador pueden representar a personas y lugares de manera efectiva en formas sumamente fotorrealistas, en esta película, sobre cada escena de animación agregamos una capa adicional de arte clásico, dibujado a mano. Fue muy importante para nosotros que cada fotograma de la película estuviera perfeccionado por la mano de los artistas tras la representación de las imágenes por ordenador. Si congelas cualquier parte de la película en cualquier momento, se verá como una ilustración con retoques dibujados a mano”.

La animación es un proceso meticuloso. Por ejemplo, por lo general, a un artista le toma aproximadamente una semana animar cuatro segundos de película. Para el universo de Spider-Man, debido al complejo e intrincado proceso de combinar animación por ordenador a la perfección con la animación tradicional, a cada artista le llevó una semana animar únicamente un segundo de película. Además, el número de escenas que componen el filme es dos o tres veces mayor que la mayoría de las películas animadas.

Este arte técnico se refleja en el personaje principal, y la emotividad de la película proviene de la profundidad narrativa y la complejidad de los personajes (especialmente Miles y su familia) a quienes los cineastas han dotado de vida misma. El arco de Miles como Spider-Man es único: es el primer Spider-Man afroamericano y latino y, sin embargo, también atraviesa situaciones con las que todo el mundo puede identificarse: el deseo de encajar, encontrar tu lugar en el mundo, etc. Es un personaje cercano y la película es realmente una historia sobre el paso hacia la edad adulta, disfrazada de una película de superhéroes.

Acerca de la producción

Lord y Miller amplían las posibilidades del género al explorar cómo se siente ser un superhéroe novato en un entorno donde otros llevan desempeñando aquella labor durante mucho tiempo. Como explica Miller: “Creo que tanto los elementos visuales como la historia son magníficos y hasta ahora no se ha visto nada igual. Desde el punto de vista argumental, contamos la historia de Miles: es más joven, más reticente a ser Spider-Man, y ser un superhéroe es más problemático para él. Además, nos permite explorar la relación entre Miles y Peter Parker, cuya dinámica resulta de especial interés”.

Lord también menciona el hecho de que el público de todo el mundo puede relacionarse fácilmente con Miles Morales. “Es un adolescente guay e interesante de Brooklyn, mitad puertorriqueño y mitad afroamericano, y es menos buenazo que Peter Parker. Es más bien un chico moderno, de ciudad, que aprende a moverse por el mundo de manera diferente e intenta encontrar su camino: se trata de un sentimiento universal con el que todos pueden identificarse”.



Spider-Man: Un nuevo universo brindó al galardonado y prolífico productor, Avi Arad, la oportunidad de volver a sus raíces en la animación. Arad, que posee una larga y exitosa carrera como productor de series de televisión y películas animadas y de acción real (incluidas las seis entregas previas de Spider-Man), recuerda: “Todo el mundo pasaba de la animación a la imagen real y se nos ocurrió que teníamos que hacerlo en el sentido opuesto. Hemos tenido la oportunidad de mostrar el estilo y el arte de los increíbles cómics y hacer una película para todas las edades. La diversidad también fue muy importante para nosotros, porque el tema central de Spider-Man es que cualquier persona puede estar debajo de aquella máscara. Lo que esta representa es que cuando te la pones, tienes el corazón y el alma de un héroe”.

La productora, Amy Pascal (*Spider-Man: Homecoming*, *Los archivos del pentágono*), señala que la película permitió a los realizadores acercarse al conocido superhéroe desde un ángulo nuevo. “Avi y yo coincidimos en que nunca se había hecho una película animada sobre un superhéroe de cómics consolidado”, recuerda Pascal. “Queríamos producir una película de animación sumamente original para todos, no solo para niños. La animación nos ofrece una manera totalmente nueva de explorar los personajes de formas que no podíamos hacer en películas de imagen real”.

Datos de interés

Ficha nº	562
Duración	116 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	ANIMACIÓN
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	21.12.2018