



## Sinopsis

Con superpoderes es difícil no destacar. Poder volar, tener súper-visión o detener un convoy del metro para que no descarrile... y regresar luego a la oficina, esforzándose en ser un tipo normal, no ha sido fácil para Juan López... o quizás sí, porque Juan no necesita más que su cruasán matinal para ser feliz...

...y porque Juan no sabe que es el portador de un vital secreto que salvará a su planeta, Chitón, del malvado Skorba y de su sibilina hija, Ágata. Un secreto que corre peligro de desvelarse cuando en la ordenada vida de López aparece Luisa, un antiguo amor de juventud. Ya no es momento de pasar inadvertido. Juan debe llamar su atención, sin saber que eso hará que Skorba y Ágata puedan por fin localizarle, darle caza y destruir Chitón.

Ha llegado el momento de convertirse en... ¡SUPERLÓPEZ!



## Notas del director

Me gustan los cómics, mi filmografía me delata. Y *Superlópez* ha sido siempre el cómic que más he deseado adaptar a la gran pantalla. Su mezcla de géneros, con aventuras, fantasía, humor y costumbrismo me sigue pareciendo magistral.

Nunca se había hecho una película así en nuestra cinematografía. Una comedia de superhéroes, con efectos especiales nunca vistos hasta hoy, peleas con robots gigantes, supervelocidades, y con un señor que vuela por toda la ciudad y aterriza pegándose unos trompazos espectaculares... La única manera de hacerlo posible ha sido contando con los mejores profesionales del mundo, esos que lo mismo te hacen la ola de *Lo imposible* que los dragones de *Juego de tronos*.

*Superlópez* no tiene nada que ver con los demás superhéroes que conocemos. Es un mileurista con poderes. Porque salvar el mundo es toda una movida pero también lo es llegar a fin de mes, con la hipoteca y la declaración trimestral del IVA. *Superlópez* es el único superhéroe que ante una aventura intergaláctica se pregunta quién le va a dar de alta en la Seguridad Social. Y es que todo le viene grande, incluso el traje.

Para encarnar a este carismático personaje todos tuvimos claro que Dani Rovira era el actor ideal. Tiene esa mezcla de comedia, naturalidad y ternura que necesitábamos. Alguien con la capacidad de retratar el patetismo de López, y la épica de *Superlópez*. Y qué bien le queda el bigote. En un encuentro posterior que tuve con Jan, el autor original del cómic, él mismo me confirmó que veía a Rovira perfecto para el personaje, íbamos por buen camino.

Para construir la historia, junto con los guionistas Borja Cobeaga y Diego San José, dos superdotados para la comedia, vimos que lo más interesante era explicar algo que en los cómics nunca se contó. Esto nos permitiría distanciarnos y evitarnos cualquier comparación, que siempre son odiosas, y aportar algo nuevo al personaje.

## Ficha técnica

Dirigida por	.....	Javier Ruiz Caldera
Escrita por	.....	Borja Cobeaga
	.....	Diego San José
Personajes creados por	.....	Jan
Producida por	.....	Francisco Ramos
	.....	Ghislain Barrois
	.....	Álvaro Augustin
Productora ejecutiva	.....	Paloma Molina
Productores delegados	.....	Jorge Tuca
	.....	Rafael López Manzanara
Director de fotografía	.....	Arnau Valls Colomer
Directora de producción	.....	Marta Sánchez de Miguel
Director de arte	.....	Balter Gallart
Música	.....	Fernando Velázquez
Montaje	.....	Alberto de Toro
Vestuario	.....	Cristina Rodríguez
	.....	Alberto Valcárcel
Efectos visuales	.....	El Ranchito

## Ficha artística

Superlópez	.....	Dani Rovira
Luisa Lanas	.....	Alexandra Jiménez
Jaime González	.....	Julián López
Ágata	.....	Maribel Verdú
Padre de López tierra	.....	Pedro Casablanc
Madre de López tierra	.....	Gracia Olayo
Skorba	.....	Ferran Rañé
Superlópez niño	.....	Alejandro Serrano
Padre biológico	.....	Gonzalo de Castro
Madre biológica	.....	Mireia Portas

## Notas del director

Apenas existen unas pocas páginas que explican como empezó todo, los inicios del héroe. Sabemos que Superlópez viene de Chitón, aterriza en la tierra por accidente y luego por elipsis ya le vemos trabajando en una oficina gris y con una novia con mucho carácter que se llama Luisa Lanás. Pero... ¿Cómo se enamoraron López y Luisa? Y Jaime, su insoprotatable compañero de trabajo, ¿de dónde viene su relación de amistad y competencia?

Y volviendo a nuestro héroe ¿de dónde sale ese traje tan mal hecho? ¿Y cómo aprendió a volar? Se nos acumulaban las preguntas, y nos divertían mucho las respuestas que se nos ocurrían. Además, en este tipo de películas los orígenes siempre me han parecido muy interesantes dramáticamente. Ese momento en que uno descubre los poderes, aprende a usarlos y tiene que lidiar con ellos.

Nuestro protagonista se tendrá por tanto que enfrentar a sus miedos y frustraciones, aceptar su condición de superhéroe y atenerse a las consecuencias. Y por supuesto, todo esto con una gran villana a la altura, interpretada por una actriz mítica, Maribel Verdú.

El reto era hacer una película para volver a sentir esa emoción que sentíamos cuando leíamos los cómics. Una aventura con un personaje maravilloso y divertido, con acción de primer nivel, para todos los públicos, espectacular, emocionante, épica y patética a la vez. Con romance, risas y sustos. Creo que lo hemos conseguido. *Superlópez* se lo merece.

**Javier Ruiz Caldera**, director

## Notas de guión

Lo primero, respeto. *Superlópez* es uno de los tebeos con mayor número de seguidores en nuestro país. La infancia de muchos españoles está marcada por *La gran superproducción* o *La semana más larga*. Es algo que impone cuando aboradas una adaptación al cine que lleva siendo esperada muchos años. ¿Qué hace especial a este personaje? Quizás que si Clark Kent es un pardillo que deja atrás todas sus debilidades cuando se convierte en Supermán, Superlópez es tan perdedor en su versión López y su versión superheroica. Hemos sido respetuosos pero también nos gusta jugar.

Si Jan concibió Superlópez como la parodia ibérica del hombre de Krypton, nosotros también hemos querido fijarnos en las aventuras para la gran pantalla del Hombre de Acero. Las historias más divertidas son las de orígenes, como demuestra que en los últimos años hemos visto varias veces a una araña picar a Peter Parker y convertirlo en Spiderman. A la hora de relatar el génesis de Superlópez Jan fue breve pero eso nos ha servido como punto de partida para nuestra trama. Sí, nace en Chitón. Sí, viaja en una cápsula hasta el planeta Tierra. Sí, es adoptado por el matrimonio humano López. La película *Superlópez* narra ese origen pero también la peripecia de un oficinista gris que se convierte en un campeón de la justicia.

Como director, Javi Ruiz Caldera siempre nos animó a poner una taza de fidelidad y otra de libertad, porque ama los cómics de Superlópez y porque además de una adaptación fiel quería una película divertida, épica, moderna y para el disfrute de toda la familia. Javi era el primero en señalar que el café, el cruasán, el mecachis o el medianía debían figurar en el guion pero también el que nos permitió lanzarnos a imaginar una aventura que no estaba en los tebeos originales. Sobre todo para potenciar lo que diferencia a *Superlópez* de las muchas películas de superhéroes que se estrenan al año: ninguna tiene como protagonista a un españolito de a pie, mileurista, con bigote, que básicamente quiere dormir cinco minutitos más cada mañana.

**Diego San José & Borja Cobeaga**, guionistas

## El cómic

El personaje de *Superlópez* nace para el cómic en 1973 como una parodia de Superman. Su creador es Juan López Fernández, más conocido como Jan.

*Superlópez* es uno de los superhéroes más famosos de la historia del cómic español y durante sus 45 años de vida ha sufrido una gran evolución. Aquellas historietas en las que Jan nos sacaba carcajadas con ese antihéroe, torpe y paródico Superman se ha convertido en un portavoz de los temas más actuales de la sociedad, tratados siempre desde el humor que le caracteriza. Ejemplo de ello son las últimas tres publicaciones: *Nuevas aventuras de Mambrú*, donde nuestro héroe evita un atentado yihadista, *Superlópez XXL* en el que Superlópez lucha contra la obesidad infantil y *Robinson* donde Jan hace una crítica al aislamiento social producido por los móviles.

Jan siempre ha adaptado las historias a la época en la que ha sido escrita y ya acumula más de 70 álbumes publicados, entre los más famosos: El Supergrupo (1979), El señor de los chupetes (1980), La semana más larga (1981), La caja de pandora (1983), La gran superproducción (1984), o Los petisos carambanales (1989).

Después de estos 45 años de aventuras donde Jan ha entretenido ya a múltiples generaciones, podremos ver, por fin, al Superlópez de carne y hueso al que Dani Rovira dará vida.

## Acerca del director

**JAVIER RUIZ CALDERA** (Director). Nacido en Barcelona en 1976, es un reputado director cinematográfico. En el año 2009, dirige su primer largometraje, *Spanish movie* que permaneció durante dos semanas como N°1 en taquilla. Su segundo trabajo, *Promoción fantasma*, fue galardonada como Mejor Película y Premio del Público en el Festival de Cine Fantástico de Bruselas (BIFFF 2013), además de Mejor Película en el Festival Cine de Panamá 2013.

Otros de sus trabajos, *Tres bodas de más* (2013), fue la película española más taquillera de su año y estuvo nominada a 7 Premios Goya, Premio a Mejor Película en el Festival de Cine de Panamá, Mejor Película en Montecarlo y Premio Feroz a la Mejor Comedia del 2013.

A los dos años estrena *Anacleto: agente secreto*, y consigue múltiples reconocimientos: Premio Goya a los Mejores Efectos Especiales, 4 Premios Gaudí, Mejor Película en el Festival Noir in Courtmayeur, Mejor Película en el Festival de Cine de Montecarlo, y el Premio del Público en el Miami International Film Festival, el Premio del Público en el Festival de Cine de Bruselas, y el Premio al Mejor Director en el Seattle International Film Festival.

*Superlópez* es su nuevo y esperado estreno.

## Datos de interés

Ficha nº	538
Duración	107 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA
Distribución	BUENA VISTA INTERNATIONAL
Fecha estreno	23.11.2018