



Sinopsis

Susie Bannion (Dakota Johnson) es una joven bailarina americana que viaja a Berlín para cursar sus estudios de danza en la Markos Tanz Company, una de las escuelas más prestigiosas del mundo, dirigida por Madame Blanc (Tilda Swinton). El mismo día en el que ingresa en la escuela, una de las alumnas recientemente expulsada es asesinada. No se trata de un hecho aislado, lo que hace sospechar a la brillante estudiante sobre la implicación de la escuela en los homicidios. Su desconfianza aumenta cuando su compañera Sarah (Mia Goth) le cuenta que antes de que Pat muriera, ésta le confesó que conocía un terrorífico secreto. ¿Será solo talento lo que alberga la reconocida escuela?



Suspiria

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Luca Guadagnino fue cautivado por Dario Argento cuando tenía 10 años. Primero descubrió el póster de 'Suspiria' en un teatro al norte de Italia, donde Guadagnino había sido enviado a un campamento de verano. "Fue un momento duro para mí", confiesa. "No era el popular; yo era el tímido. Ya mostraba una pasión por cosas que no atraen a los niños, como el cine, y una atracción por lo morboso".

Todos los días, los niños cruzaban por el desértico pueblo de Cesenatico, y fue ahí donde el futuro nominado al Oscar vio el cartel del clásico de terror de Argento en 1977 colgado enfrente de un teatro cerrado y dejó una huella imborrable en él.

"No sabía de qué iba", recuerda. "No sabía que el título era latín. Pero la imagen era tan poderosa que empecé a interesarme más y más. Caminábamos por el pueblo diariamente, pero el único momento que realmente me importaba era pasar al lado del cine para poder admirar el póster otra vez. Así es como descubrí a Dario Argento y 'Suspiria'. Ahí se forjó una de mis identidades primarias, como creador y como hombre."

Durante años, Guadagnino supo poco más sobre 'Suspiria', más allá de esa sorprendente imagen y el nombre del director. Pero a la edad de 13 años, se topó con la emisión de 'Suspiria' en la televisión pública italiana justo cuando su familia estaba a punto de sentarse a cenar.

"Dije: 'no quiero comer', y me encerré solo en una habitación para verla", dice. La película fue todo lo que imaginó y mucho más. "Estaba aterrado y excitado por su descarado, su formal atrevimiento, la música, el evocador poder del concepto de las brujas. Esta película tuvo un impacto tan enorme en mí que empecé a pensar: 'quiero verla otra vez. Quiero leer más sobre ella'. Incluso fui a la biblioteca pública a buscar periódicos del momento en el que se estrenó."

Ficha técnica

| | | |
|-------------------------|-------|------------------------|
| Dirección | | Luca Guadagnino |
| Guion | | David Kajganich |
| Producción | | Luca Guadagnino |
| | | Bradley J. Fischer |
| | | David Kajganich |
| | | Francesco Melzi d'Eril |
| | | Marco Morabito |
| | | Gabriele Moratti |
| | | William Sherak |
| | | Silvia Venturini Fendi |
| Producción ejecutiva | | Carlo Antonelli |
| | | Lauren Beck |
| | | Josh Godfrey |
| | | Stella Savino |
| | | Kimberly Steward |
| | | James Vanderbilt |
| | | Massimiliano Violante |
| Dirección de fotografía | | Sayombhu Mukdeeprom |
| Montaje | | Walter Fasano |
| Diseño de producción | | Inbal Weinberg |
| Música | | Thom Yorke |

Ficha artística

| | | |
|-----------------|-------|--------------------|
| Susie Bannion | | Dakota Johnson |
| Madame Blanc | | Tilda Swinton |
| Sara | | Mia Goth |
| Miss Tanner | | Angela Winkler |
| Patricia Hingle | | Chloë Grace Moretz |
| Miss Vendegast | | Ingrid Caven |
| Olga | | Elena Fokina |

Acerca de la producción

No pasó mucho tiempo antes de que Guadagnino empezara a fantasear sobre versionar la película. “Tenía cuadernos en los que escribía: ‘Suspiria por Luca Guadagnino’. Influenciado por la película de Dario, empecé a pensar en una ‘Suspiria’ que fuese mía”.

Ahora, como continuación a la película más aclamada de su carrera, ‘Call Me by Your Name’, Guadagnino finalmente ha hecho realidad su sueño cinematográfico más antiguo, un profundo y personal homenaje a la película que lo inspiró desde niño.

Tilda Swinton, una de las principales estrellas de cine y habitual colaboradora de Guadagnino, llama a la nueva ‘Suspiria’ una “nueva versión ‘cover’” en lugar de un “remake”. “Como sabemos, en la música, las ‘covers’ normalmente suenan muy diferente a la canción original”, dice la actriz. “El impulso de hacer esta película viene de un profundo afecto por el incomparable clásico de Argento. Estoy muy feliz de que Luca finalmente haya materializado lo que había empezado a visualizar hace tantos años”.

El productor italiano Marco Morabito ha trabajado junto a Guadagnino durante más de 10 años para ayudarlo a realizar su sueño. “‘Suspiria’ y ‘Yo Soy el Amor’ fueron los primeros proyectos que decidimos desarrollar cuando empezamos a trabajar juntos hace mucho tiempo”, dice. “Llevó más de un año conseguir los derechos de la película. Fue la obsesión de Luca lo que nos empujó a no rendirnos”.

La película fue también producida por Brad Fischer. “Es un maravilloso giro del destino que podamos hacer una película como ésta en el Hollywood de hoy”, dice Fischer, “y el mérito de esto pertenece tanto a Luca como al equipo de K. Period y Amazon -Ted Hope y Scott Foundas en particular- cuyo apoyo a los realizadores visionarios es lo que realmente lo hizo posible”.

Para escribir el guion, Guadagnino contrató al escritor americano David Kajganich, quien recuerda el impacto al ver la película de Argento por primera vez. “Es como ser arrastrado a una lámpara de lava por un lunático y ser apuñalado hasta la muerte”, se ríe. “Es amarga. Es desconcertante. Recuerdo que me chocó que la ausencia de una historia lógica no impidió que mucha gente la viese. Te golpea y dada la complejidad y profundidad del film considero que es un gran logro”.

El escritor y el director acordaron que la nueva película tendría lugar en 1977, el año en el que la película de Argento se estrenó. “Era una forma de poder traer contexto social a la historia”, dice Kajganich.

El guion empieza con la misma premisa que la original: una joven bailarina americana llamada Susie comienza a bailar en una compañía de danza alemana que secretamente acoge a un aquelarre de brujas. Pero mientras la original tiene lugar en la pequeña ciudad alemana de Freiburg, la versión de Guadagnino se establece en el dividido Berlín de la Guerra Fría, en un momento en el que el terror y el miedo está muy presente.

Kajganich añade: “En aquel momento, existía una creciente ira en las juventudes alemanas respecto a lo que sus padres y abuelos habían perpetrado en Europa con la guerra, lo cual las generaciones más ancianas no habían llegado a entender y mucho menos asumían la responsabilidad por ello”.

Guadagnino llama a la historia “una fábula de un tiempo y lugar muy específicos, donde el pasado fue tan oscuro que la película va de la mano con la oscuridad de este”. Añade que la película refleja el feminismo que creció en Europa en los años 70 “del modo en el que describimos la arquetípica figura de la bruja y la forma en que la película muestra una variedad de personajes femeninos y empodera y des victimiza a la mujer”.

Acerca de la producción

Para grabar la película, Guadagnino se reunió con el director de fotografía Sayombhu Mukdeeprom, que ganó un Premio Independent Spirit por su trabajo en ‘Call Me by Your Name’. El invernal aspecto de la nueva ‘Suspiria’ difiere de la saturada apariencia de la película de Argento. “Mucha gente espera que la película sea de un color vívido como la original”, dice Mukdeeprom. “Pero después de leer el primer guion, empecé a ver la película a mi manera”.

El estilo visual de la película fluyó orgánicamente desde el lugar de rodaje, de acuerdo con Guadagnino. “Queríamos contar una historia ambientada en Berlín, en 1977, y queríamos hacer una película de esa época, como si estuviésemos allí, que es la misma actitud que tomé para retratar los años 80 en ‘Call Me by Your Name’”.

El director fue especialmente inspirado por el trabajo de Fassbinder, el director alemán cuya gran obra incluye ‘El matrimonio de Maria Braun’, ‘La ansiedad de Veronika Voss’ y ‘Berlin Alexanderplatz’. “Queríamos incluir elementos que fuesen de ese periodo y que pertenecieran a ese lugar”. La paleta incluye una variedad de grises, marrones, colores oxidados y azules y verdes pálidos. Realmente queríamos que fuese un reflejo del momento y del cine alemán de la época.”

Según la directora de producción Inbal Weinberg: “la película de Argento es, claro está, una icónica película de terror con una apariencia y un esquema cromático muy estilizado, pero es hija de su tiempo y demasiado única para recrearla. En su lugar, Luca y yo acordamos que nuestra película debería tener una cualidad realista, y queríamos yuxtaponer ese realismo a los elementos sobrenaturales que se exponen en la película. Sentimos que cuanto más auténtico fuese el ambiente, mayor miedo daría cuando las cosas empezasen a ir mal.”

Para investigar el proyecto, Weinberg voló a Berlín, donde visitó museos y restos del Muro de Berlín, además de devorar libros y películas de la época. Aunque muchas de las escenas de exterior en la película se grabaron en Alemania, la mayoría de los interiores, incluidos los del edificio de la compañía de danza, se grabaron en el norte de Italia.

“Después de ver varias alternativas decidimos grabar ahí, a pesar del estado ruinoso”, dice Weinberg. Sólo para hacer el edificio habitable fueron necesarias grandes reformas del sistema eléctrico y de las cañerías e, incluso, la instalación de calefacción. “Tuvimos que quitar escombros y arreglar las paredes y los techos que se habían derrumbado. ¡Y todo esto antes de que empezásemos a diseñar los escenarios!”

“El inmenso esfuerzo tuvo su recompensa al final”, dice Guadagnino. Incluso con todas las mejoras, las condiciones fueron difíciles durante el rodaje, especialmente en invierno. “Ciertamente, fue un desafío rodar allí, pero de algún modo encajaba con nuestra película a la perfección. Estoy seguro de que la oscuridad de la trama penetró en los muros y viceversa”.

Acerca del director

LUCA GUADAGNINO (Director, productor y guionista). Creció en Addis Ababa (Etiopía) con su padre italiano y su madre argelina. Ha dirigido 8 largometrajes: ‘Suspiria’ (2018), ‘Call Me By Your Name’ (2017), ‘Cegados por el sol’ (2015), ‘Bertolucci On Bertolucci’ (2013), ‘Inconscio Italiano’ (2011), ‘Yo soy el amor’ (2009), ‘Melissa P.’ (2005) y ‘Mundo civilizado’ (2003).

Datos de interés

| | |
|---------------|----------------------|
| Ficha nº | 554 |
| Duración | 152 minutos |
| Nacionalidad | ITALIA y USA |
| Idioma | INGLÉS |
| Género | MISTERIO |
| Distribución | DIAMOND FILMS |
| Fecha estreno | 05.12.2018 |