



Sinopsis

Después de un trágico accidente a caballo, el joven vaquero Brady (Brady Jandreau), que en sus tiempos fue una estrella en ascenso del circuito de los rodeos, tiene que asumir que sus días en las competiciones han llegado a su fin. Al volver a casa, Brady se pregunta qué sentido tiene la vida cuando uno no puede hacer lo que más le gusta: cabalgar y competir. Brady intenta recuperar el control de su destino y emprende la búsqueda de una nueva identidad para intentar redefinir su idea de lo que significa ser un hombre en la América profunda.

THE RIDER

The Rider

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Mientras hacía su primera película “Songs My Brothers Taught Me” en la Reserva India de Pine Ridge en 2013, Chloé Zhao conoció a un grupo de vaqueros Lakota. A pesar de la tez clara que tienen algunos, lo cierto es que nacieron y se criaron en la reserva y son sioux Oglala Lakota y vaqueros por vocación. Llevan plumas en sus sombreros para honrar su ascendencia lakota -que quiere decir vaquero indio- una auténtica contradicción en un país como Estados Unidos. Chloé estaba fascinada con ellos y terminó eligiendo a algunos como actores secundarios de la película.

En 2015, mientras visitaba un rancho en la Reserva de Pine Ridge, Chloé conoció a un vaquero Lakota de 20 años llamado Brady Jandreau. Brady es miembro de la tribu sioux Lower Brule y actualmente reside en Pine Ridge. Es un jinete de caballos salvajes con silla de montar y un entrenador de caballos, que vive como un hombre del Lejano Oeste. Caza a caballo, pesca en un río de aguas bravas, y pasa la mayor parte de sus días trabajando con caballos salvajes, domándolos y entrenándolos hasta que están listos para venderlos. Brady parece entender cada movimiento del caballo, como si ambos estuvieran enfrascados en una rutina de baile telepático. Uno le cede el paso al otro, hasta que surge la confianza entre ellos, de forma lenta y suave. Lo lleva haciendo desde los ocho años y verlo es un auténtico espectáculo. Chloé se sintió inmediatamente atraída por él y comenzó a hilvanar ideas para hacer una película sobre Brady.

El 1 de abril de 2016, Brady se presentó al rodeo PRCE en Fargo, Dakota del Norte. Debía competir en la sección ‘Saddle Bronc’ y se sentía seguro después de hacer buenos concursos durante la temporada. Pero esa noche Brady fue eliminado. El caballo le pisó la cabeza y le golpeó el cráneo casi mortalmente. Su cerebro tenía lesiones internas. Sufrió convulsiones y estuvo tres días en coma.

Ficha técnica

Directora	Chloé Zhao
Guionista	Chloé Zhao
Productores	Chloé Zhao
	Bert Hamelinck
	Sacha Ben Harroche
	Mollye Asher
Productores ejecutivos	Michael Sagol
	Jasper Thomlinson
	Yuji Zhao
	Dickey Abedon
	Daniel Sbrega
Director de fotografía	Joshua James Richards
Música	Nathan Halpern
Montaje	Alex O’Flinn
Supervisor de la música	Ben Sokoler
Diseño de sonido	Paul Knox
	Ben Gieschen

Ficha artística

Brady Blackburn	Brady Jandreau
Gus	Mooney
Wayne Blackburn	Tim Jandreau
Lilly Blackburn	Lilly Jandreau
Frank	Leroy Pourier
Cat Clifford	Cat Clifford
Tanner Langdeau	Tanner Langdeau
James Calhoon	James Calhoon
Lane Scott	Lane Scott
Terri Dawn	Terri Dawn
Bill	Alan Reddy

Acerca de la producción

Ahora, Brady lleva una placa de metal en la cabeza y padece otros problemas de salud asociados a una lesión cerebral traumática grave. Los médicos le aconsejaron que no volviera nunca a montar. Si volvía a sufrir un golpe en la cabeza podía morir. Pero Brady no tardó en volver a montar caballos salvajes. Chloé lo visitó y hablaron sobre por qué ponía en riesgo su vida.

“El mes pasado tuvimos que disparar a Apollo (un caballo que Brady estaba entrenando) porque sufrió un corte muy profundo en la pata con un alambre de púas”. Brady le dijo a Chloé: “Por aquí, si un animal se lastima como yo, se lo sacrifica. Me dejaron vivir porque soy un ser humano, pero no es justo. No sirvo para nada si no puedo hacer lo único que sé hacer”.

Además de los problemas económicos que entrañaba la lesión, la respuesta de Brady hizo que Chloé pensara en el impacto psicológico que estas lesiones tienen en hombres jóvenes como él: cómo debe ser vivir en la América profunda sin poder identificarse con la imagen idealizada de un vaquero, una imagen que estos jóvenes intentan imitar hasta el final de sus vidas. Así que Chloé decidió hacer una película sobre las luchas de Brady, tanto físicas como emocionales, a medida que iba asumiendo su lesión.

Cuando Chloé escuchó a Brady reflexionar sobre los primeros meses de su vida después de la lesión, contrató a Brady, a su familia y amigos para que interpretaran versiones ficticias de sí mismos. Todos los que participan en la película venían de la reserva y sus alrededores. Esto incluye a Tim, el padre de Brady, un vaquero de la vieja escuela que enseñó a Brady todo lo que sabía. Lilly, su inteligente y enérgica hermana pequeña, sufre el Síndrome de Asperger, y se expresa sin ningún tipo de inhibición. Sus amigos del rodeo comparten las esperanzas, los miedos y los sueños de Brady, y Lane, uno de sus mejores amigos, Lane, está completamente paralizado después de sufrir un accidente que terminó con su prometedora carrera montando toros.

“Trabajar con Brady y Lane en una escena fue uno de los momentos más emocionantes e inspiradores de mi vida”, afirma Chloé. Y añade: “Empezamos a rodar el 3 de septiembre de 2016. El rodaje duró cinco semanas y se desarrolló en su mayor parte en la reserva y en los Badlands. Brady, que trabaja como entrenador de caballos profesional, entrenaba caballos durante la primera mitad de cada día para tenerlos listos para una venta de caballos. Así que pudimos capturar muchas imágenes auténticas de los entrenamientos de Brady e interactuar con caballos, mientras aprovechábamos al máximo los mágicos atardeceres de Dakota del Sur. Trabajamos con un equipo pequeño, rodando en las casas de la gente y localizaciones y eventos reales. Esta es mi segunda colaboración con el director de fotografía Joshua James Richards. Nos esforzamos en capturar los momentos de manera orgánica pero también cinematográfica para poder integrar ese realismo en la narrativa. Gracias a la aventura de Brady, tanto dentro como fuera de la pantalla, espero explorar nuestra cultura de la masculinidad y ofrecer una versión más matizada del clásico vaquero estadounidense. También quiero ofrecer un retrato auténtico de esa América profunda tan dura, honesta y hermosa que amo y respeto profundamente”.

Acerca de la directora

CHLOÉ ZHAO (Directora, guionista y productora) es una guionista, directora y productora china. En 2005 realizó su primer largometraje titulado *SONGS MY BROTHERS TAUGHT ME*, que se estrenó en la US Dramatic Competition del Festival de Cine de Sundance y en la Quincena de Realizadores del Festival de Cine de Cannes. En 2016 fue nominada a tres Independent Spirit Awards. Chloé estudió Ciencias Políticas en el Mount Holyoke College y Producción Cinematográfica en la NYU. Nació en Beijing y actualmente reside en Estados Unidos.

Críticas

De una película ambientada en el mundo actual del rodeo cabría esperar algo parecido a una reflexión sobre la figura del cowboy, pero *The Rider* evita ese tipo de grandes cuestiones. Pese a su detallada mirada a cierta América anclada en el pasado, la película apenas escarba en los restos de una cultura en extinción. Filtrada por el enfoque modesto e íntimo de la directora Chloé Zhao, en cambio, la soledad del héroe del western se concreta aquí en la vergüenza de un joven incapaz de seguir haciendo aquello sobre lo que ha construido toda su identidad; en, dicho de otro modo, un retrato de masculinidad en crisis en una comunidad de miras estrechas y tradiciones claustrofóbicas. Inspirada en la vida real de su intérprete protagonista, Brady Jandreau -su propia familia encarna a la familia del personaje-, la historia de este jinete que quiere pero no puede volver a cabalgar resulta en un relato narrativamente convencional y no particularmente dotado de hondura psicológica. En lugar de enfatizar el sentido de realismo consustancial a la premisa, Zhao prefiere convertir a su héroe en una presencia lacónica y afligida a la que envuelve de diálogos que sobreexplican el dilema central y de simbolismos algo toscos. Por otra parte, eso sí, *The Rider* posee una sensibilidad abrumadora que armoniza con elegancia las de Terrence Malick, Kelly Reichardt y John Cassavetes. Zhao observa a sus objetos de estudio con atención, reacia a mostrarse condescendiente con ellos o a romantizarlos; capturando el paisaje en todo su esplendor, pero sin reducirlo a una colección de postales, para ilustrar el férreo vínculo que estos vaqueros mantienen con la tierra; y, en última instancia, demuestra con elegiaca elocuencia que solo hay una cosa más solitaria que un llanero: un llanero sin caballo.

Nando Salvá en **Cinemanía**

“Gana integridad artística gracias a la técnica de docuficción de Zhao (...) y a un estilo visual soñador y polvoriento.

Guy Lodge en **Variety**

The Rider es la mirada de una directora al entorno y la cultura a la que pertenece, pero no por ello es una película menos personal. Chloé Zhao dio a conocer en Cannes su particular universo fronterizo, de raíces nativas americanas, con *Songs My Brother Taught Me* (2015), y en su segundo largometraje explora aún con mayor eficacia y personalidad el modo en que la ficción puede alimentarse de verdad, trabajando con actores no profesionales que prácticamente se interpretan a sí mismos y, sobre todo, proyectando el mundo que le rodea. El relato arranca allí donde una estrella del rodeo -interpretado por el jinete en la vida real Brady Jandreau- trata de recuperarse de una grave lesión para retomar su carrera, pero las secuelas y lesiones -no solo físicas- probablemente le obliguen a abandonar. Los estragos y decepciones en su esfuerzo por asumir la realidad y empezar una nueva vida se suman a una compleja situación económica y familiar. El docudrama, filmado con un naturalismo íntimo y la luz polvorienta del desierto de South Dakota, se ofrece mediante su pureza y lirismo como uno de los retratos contemporáneos más genuinos y sensibles del auténtico oeste americano, donde filmar el paisaje es tan importante como filmar a los hombres.

Carlos Reviriego en **El Cultural**

Datos de interés

Ficha nº	486
Duración	104 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	CAMEL FILMS
Fecha estreno	21.09.2018