



Sinopsis

Este thriller psicológico acompaña a Laura desde Buenos Aires hasta a su pueblo natal en España, adonde viaja para asistir a la boda de su hermana. Lo que debía ser una breve visita familiar se verá afectada por un inesperado suceso que cambiará sus vidas para siempre.

TODOS LO SABEN

Todos lo saben en Cannes

EFE (Cannes)

Una película española pero dirigida por un iraní, Asghar Farhadi, y que inauguró el Festival de Cannes es la que ha hecho que Javier Bardem haya regresado al cine en español, algo que el actor se toma con humor pero con una cierta añoranza.

“Hace falta que vengan los directores extranjeros, de fuera, como Iñárritu, Woody Allen, o un iraní, como Farhadi, para que me hagan hablar español. ¡A ver si algún día me llama un director español!”, reclamó Bardem ante las risas de su compañera de reparto, Bárbara Lennie.

Desde “Mar adentro”, recuerda el actor, “no he hecho una película en español con un director español” y el filme de Alejandro Amenábar es del año 2004.

Bardem lee cosas que le interesan, pero los proyectos “se hacen y deshacen con una facilidad pavorosa”, por lo que de momento no tiene ningún proyecto en perspectiva más en español que el filme de Farhadi, que protagoniza junto a Penélope Cruz y rodeado de un amplio elenco en el que están Ricardo Darín, Bárbara Lennie, Eduard Fernández o Elvira Mínguez.

Una historia de relaciones humanas y familiares con tintes de thriller y que sorprende por la profunda comprensión de la cultura española que demuestra el director iraní.

“Es increíble, es muy valiente por su parte el atreverse a hacer eso y lo ha hecho porque reconoce el lenguaje dramático más que el lenguaje verbal y sabe exactamente cuándo un actor o cuándo una historia está funcionando de una manera orgánica más allá de las palabras”, explica Bardem, con el mar de fondo, pocas horas antes de que su película abriera oficialmente la 71 edición de Cannes.

Ficha técnica

Director	Asghar Farhadi
Guion	Asghar Farhadi
Productores	Álvaro Longoria
	Alexandre Mallet-Guy
Productor asociado	Stefano Massenzi
Co-productor	Andrea Occhipinti
Line productores	Angélica Huete
	Cynthia Pinet
Música	Javier Limón
Director de fotografía	José Luis Alcaine
Montaje	Hayedeh Safiyari
Diseño de producción	María Clara Notari
Diseño de vestuario	Sonia Grande
Casting	Eva Leira
	Yolanda Serrano
Efectos especiales	Jaime Fortea

Ficha artística

Paco	Javier Bardem
Laura	Penélope Cruz
Alejandro	Ricardo Darín
Bea	Bárbara Lennie
Ana	Inma Cuesta
Fernando	Eduard Fernández
Irene	Carla Campa
Mariana	Elvira Mínguez
Rocío	Sara Sálamo
Joan	Roger Casamajor
Antonio	Ramón Barea
	Jaime Lorente

Todos lo saben en Cannes

Penélope Cruz se muestra totalmente de acuerdo con su compañero de reparto. "Asghar es un director muy especial, que no para de hacer preguntas, que tienen mucha humildad" y eso hace que el espectador siga la historia sin plantearse si la ha hecho un realizador iraní o español.

"Es una historia que transcurre en España, que es creíble y que está libre de clichés", afirma convencida la actriz, mientras que Darín considera que lo primero que impresiona e impacta es "cómo alguien de una cultura totalmente distinta puede sumergirse en otra y recrear la intimidad de una familia, de una comunidad, con tanta precisión".

Y Lennie considera "realmente sorprendente ser dirigido por alguien que a priori está tan lejos de tu idiosincrasia y de tu idioma y que sea así de fino con sus directrices y con su percepción".

Tiene que ver, agrega, con que el trabajo de Farhadi trasciende el idioma y que tiene que ver "con la comunicación y lo humano".

Son los elementos principales del cine de un director que ha conquistado dos Óscar, por "Nader y Simin, una separación" y por "El viajante".

Ahora, se ha metido en una producción española, situada en un pueblo de Castilla, y en la que continúa con sus historias familiares, un universo que en realidad es un pretexto, como explica el realizador a Efe, con quien habla en farsi con traductor y ha dirigido a los actores en inglés.

"Es un terreno que me permite explorar las relaciones de los miembros de la familia y toda la profundidad del ser humano. Es como un mar sin fondo y siempre se pueden encontrar aspectos interesantes que explorar. En realidad es una reflexión más amplia de la sociedad a través de la microsociedad que es la familia", ahonda Farhadi.

Sus películas, apunta Cruz, no cambian el mundo, "pero aportan algo". "Para mí, el cine de Asghar aporta luz, no es un director normal, tiene algo muy especial", señala la actriz, sobre cuyas espaldas recae todo el peso dramático de la historia de una madre que se enfrenta al peligro que acecha a su hija.

Una madre que pasa por fases de ansiedad, depresión, agotamiento o desesperanza, unos estados de ánimos en los que la actriz buscaba la verdad que le demandaba el director.

Y esa búsqueda de la verdad, como reconocieron los actores, se consiguió con un trabajo muy intenso, que empezó por el conocimiento de la historia pasada de los personajes para saber el nivel relacional entre ellos en el momento en el que empieza la historia.

"Asghar es muy exigente, es un director que te exige una especie de entrega religiosa a lo que estas haciendo, un nivel de implicación en el trabajo que no es muy habitual de encontrar", relató Lennie.

Por ello y pese a la dureza de un rodaje más largo de lo habitual, si en algo coinciden los actores, es en el privilegio de haber trabajado con un realizador como Farhadi.

"Tiene las ideas muy claras", dice Lennie; "ha sido un auténtico placer trabajar con él", en opinión de Cruz, que lo califica de "brillante"; "es muy riguroso, muy estudioso y un profesional increíble", en palabras de Darín. Y Bardem agradece haber estado "bien protegido" por alguien que sabe y reconoce "el valor del trabajo de un actor".

Alicia García de Francisco



Críticas

Resulta portentoso cómo el iraní Asghar Farhadi ha logrado hacer, sin conocer siquiera nuestro idioma, una producción tan española como Todos lo saben. No es la primera vez que el cineasta ha rodado fuera de su país y en un idioma que no hablaba. Ya lo hizo, en Francia, con *El pasado*, pero con una historia que tenía algunos personajes y actores iraníes, mientras que en la cinta que estrena ahora, tras haber inaugurado en mayo la última edición del Festival de Cannes, ha lidiado con un reparto completo de hispanohablantes, por más que algunos sean estrellas con amplia experiencia internacional.

Ahí destaca otra de las grandes virtudes del film, su elenco funciona como un conjunto armónico, perfectamente afanado, cada uno en su clave, sin que nadie desentone o ensombrezca al resto. El relato, un drama con elementos de suspense, como es habitual en su cine, entronca con *A propósito de Elly*, el título anterior a que el director se diera a conocer fuera de su país gracias a sendos Oscars a la Mejor Película de Habla no Inglesa que obtuvieron sus trabajos *Nader y Simin, una separación* y *El viajante*.

Juan Pando en **Fotogramas**

"Siempre reconocible y perturbador Farhadi. (...) Notable. Penélope Cruz encarna admirablemente el vértigo de quien puede perder lo que más ama. (...) Farhadi despliega su poderío sentimental para hablar del pasado".

Carlos Boyero en **El País**

Asghar Farhadi no lo oculta, no se va por las ramas dando distintas respuestas, ni improvisando teorías. Lo dice abiertamente: lo que más le interesa en la vida -y, por tanto, en su arte- es descubrir las razones por las que los hombres actuamos como lo hacemos, ya sea bien o mal. En busca de esas explicaciones, colocando a sus personajes, cual títeres, en distintos escenarios austeros pero complejos, articula sus películas como rompecabezas, como puzzles en los que van encajando las piezas. Sus personajes van quitándose capas, caretas, van dando quiebros hasta que encuentran la solución, sentido y motivaciones iniciales de sus actos. Así construye el director iraní sus thrillers emocionales, de *A propósito de Elly* a *Nader y Simin, una separación*, *El viajante* o *Todos lo saben*. Sus filmes comparten cimientos, inquietudes y, por eso, entrar a ver una nueva película de Farhadi es entrar un poco con la lección aprendida, con parte del trabajo hecho. Todos lo saben coincide incluso en premisa o macguffin con *A propósito de Elly*: una desaparición que desencadena entre los protagonistas la desconfianza, la duda, la sospecha y abre las heridas del pasado.

(...) Si, hasta ahora, Farhadi era uno de esos llamados 'director de actores', aquí lo es tanto que parece dejar en ellos el gran peso de la película. O bien porque son ellos los que le daban esa españolidad que tanto buscaba o bien porque haya sido fortuito, porque los actores son mejores que la propia historia que están contando. Este dream team de actores es lo mejor de *Todos lo saben*.

Irene Crespo en **Cinemanía**

"Desgarradora de manera íntima y poderosamente interpretada (...) se ve reforzada por tres actuaciones de peso de Penélope Cruz, Javier Bardem y Ricardo Darín (...).

Peter Bradshaw en **The Guardian**

Datos de interés

Ficha nº	479
Duración	132 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA, FRANCIA e ITALIA
Idioma	ESPAÑOL
Género	THRILLER PSICOLÓGICO
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	14.09.2018