



Sinopsis

La vida del doctor Jaime Jiménez se viene abajo cuando su hijo de 17 años queda en estado vegetativo debido a una brutal paliza que recibe a la salida de una discoteca.

Tras ver que la justicia no hace nada por detener a los culpables, él mismo emprenderá un viaje a los infiernos en busca de venganza.

TU HIJO

Nota del director

Tu Hijo es sin duda la película más personal en la que he trabajado hasta hoy. Es como si todo lo que he hecho hasta ahora sirviera solo para ponerme al frente de este proyecto. Todo lo que me importa está aquí. Una reflexión sobre los pecados y angustias del hombre de hoy. Es la historia de un hombre equivocado. La considero mi mejor película hasta hoy, de la que me siento más orgulloso. La idea me vino en la época de *Secuestrados* y he querido rodarla desde entonces, pero hasta hoy no me he sentido lo suficientemente preparado para enfrentarme a ella.

He tratado de hacer una película que hable sin tapujos sobre un mundo con el que no estoy de acuerdo. Es una vuelta a los orígenes al cine que me interesa y que ya traté en *Secuestrados*. Una película que aúna la fuerza narrativa y estilística con la argumental. Es la primera vez que me planteo de forma plena mi responsabilidad como director en lo que hablo, por eso he decidido huir de los artificios y hacer una película sobria que nos hable desde las entrañas, un puñetazo de emociones que, creo, no podrá dejarnos indiferentes a ninguno. Ni siquiera a mí. Una reflexión y crítica sobre nuestros pecados de hoy.

Tu Hijo se plantea como un neo noir, que combina lo viejo con lo nuevo, lo moderno con lo decadente, el estilo sobrio del thriller norteamericano de los 70s con contenidos actuales, el contraste y los claroscuros juegan un papel determinante en el estilo de la película. Un contraste que Sevilla nos regala al transformarse completamente al pasar del día a la noche. Una película estilizada combinada con el neorealismo más descarnado. La película se plantea así entre el thriller y el melodrama clásico. Porque eso es lo que es la película en su última estancia, un melodrama que nos habla de la paternidad y de hasta donde estaríamos dispuestos a llegar por nuestros hijos. Pero, sobre todo, nos habla de nuestra responsabilidad como padres y como hombres en el mundo en el que vivimos.

Miguel Ángel Vivas, director

Ficha técnica

Dirigida por	Miguel Ángel Vivas
Escrita por	Miguel Ángel Vivas
	Alberto Marini
Producida por	Enrique López Lavigne
Co-producida por	Olmo Figueredo
	Eric Tavitian
	Tim Belda
Dirección de producción	Pilar Robla
	Jose Jaime Linares
Director de fotografía	Pedro J. Márquez
Banda sonora original	Fernando Vacas
Montaje	Luis de la Madrid
Dirección de arte	Vanessa de la Haza
Sonido directo	Nacho R. Arenas
Vestuario	Esther Vaquero
Maquillaje y peluquería	Yolanda Piña
	Félix Torrero

Ficha artística

Jaime	Jose Coronado
Esposa de Jaime	Ana Wagener
Marcos	Pol Monen
Sara	Asia Ortega Leiva
Andrea	Ester Expósito

Algunas críticas

Carlos Marañón en **Cinemania**

Tras su periplo internacional bordeando las fronteras del thriller de terror (*Extinction*, *Inside*), Miguel Ángel Vivas regresa a conflictos criminales cercanos, transitados con aplomo (*Reflejos*, *Secuestrados*), aunque con la novedad de fluir por un territorio poco explorado: la Sevilla más fría (con algo de aquel misterio que rodeaba a *Grupo 7*) que el cine español recuerde, seca y antifolclórica, retratada con una gelidez que podría hacerla pasar por el verano en un noir nórdico. Al cirujano interpretado por un lacónico Jose Coronado, afinadísimo, le apalean a su hijo y las pistas parecen acercarle al revival de Liam Neeson en Hollywood. Pero es solo un aire, porque, libre de juicios morales sobre la venganza obsesiva que inicia el protagonista, el filme se sitúa en una estrategia narrativa en la que lo importante no es lo que los personajes hacen, sino por qué lo hacen y, lo más importante, hacia dónde les llevan sus actos.

Pocos cineastas alargan mejor los planos que Vivas, experto en llevar las secuencias hacia el ángulo que más incomoda al espectador, una bendición en estos tiempos de planicie en la puesta en escena. El lastre de cierta simplicidad en la trama (se nota que le importa menos que su psicología) no impide un buen juego dialéctico entre las sutilezas en el trasfondo íntimo (el origen de esa familia, la relación del matrimonio) y lo obvio en la acción, manchada de sangre por un uso atrevido de la violencia, marca de la casa.



Juan Sardá en **El Cultural**

El director Miguel Ángel Vivas (Sevilla, 1974), con una larga trayectoria como director de televisión en series de calidad como *Mar de plástico* (2016) o filmes como *Extinction* (2016), ha inaugurado Seminci con *Tu hijo*, en la que plantea un tema parecido que Jordan pero llega más lejos que él al profundizar de manera casi escalofriante en la pisque de un hombre desquiciado. José Coronado (realmente espléndido y muy entregado a su personaje) es un cirujano de Sevilla con una vida acomodada y dos hijos adolescentes. El chico (Pol Monen) es atacado una noche por un grupo de jóvenes aparentemente sin sentido y le dan una paliza que le deja en coma. A partir de aquí, atónito ante la falta de resultados de la policía y furioso por las garantías legales que entorpecen la investigación, el médico inicia una brutal búsqueda de los culpables.

Vivas no plantea la fragilidad de la civilización sino algo peor, la brutalidad en la que ya vivimos. Gracias a una dirección soberbia que progresivamente nos introduce en la mente desquiciada de un protagonista cada vez más aislado de la realidad, la película consigue que hagamos el mismo viaje del desdichado Coronado para que nos acabemos cuestionando íntimamente nuestros valores cuando llega la catarsis final y la película coloca las cosas en su sitio. Hay ecos de Melville en este filme angustioso en el que el director reflexiona sobre la violencia inherente a la diferencia de clases sociales y la consiguiente crueldad de cierta burguesía en una película seca con algunos momentos brillantes que deja poso y obliga a la introspección.

Historiales

MIGUEL ÁNGEL VIVAS (Director y guionista). Director y guionista de los largometrajes *Tu hijo*; *Inside* (2016), presentado en el Festival de Sitges de 2016; *Extinction* (2015), *Secuestrados* (2010) y *Reflejos* (2002), entre otros proyectos cinematográficos.

En televisión ha dirigido varios capítulos de las series *Vivir sin permiso* (Alea Media / Mediaset España, 2018) para Telecinco, *La casa de Papel* (Vancouver, 2017), *Mar de plástico* (Boomerang TV, 2016), *Apaches* (New Atlantis / Secuoya, 2015) y *Cuéntame un cuento: Los tres cerditos* (Cuatro Cabezas, 2014), para Antena 3.

Cuéntame un cuento: Los tres cerditos obtuvo el Premio a la Mejor Ficción Española en el Festival de Luchon (Francia) y *Secuestrados*, el Premio a la Mejor Película de Terror y Mejor Director en el Fantastic Fest de Austin (Texas) y Méliès de Plata en el Festival Internacional de Cine de Espoo (Finlandia).

Autor de la novela *Los sueños de la razón* (Hera ediciones, 2010).

ALBERTO MARINI (Guionista) nacido en Torino (Italia) en 1972. Guionista y productor. Entre sus créditos principales como productor ejecutivo figuran las primeras tres entregas de la saga [REC] de Balagueró y Plaza, *The Way* de Emilio Estévez o *Los Últimos Días de los hermanos Pastor*.

Alberto ha firmado, entre otros, los guiones de *Para Entrar a Vivir* y *Mientras Duermes* de Balagueró, *Extinction* de Miguel Ángel Vivas y *El Desconocido* de Dani de la Torre.

En 2016 tuvo una nominación a los Premios Goya al Mejor Guion, por *El desconocido*. Premio Mestre Mateo Mejor Guion, por *El desconocido*.

2011 Cheval Noir Award (Fantasía Film Festival) Mejor Guion, por *Mientras duermes*,

Premio Gaudí Mejor Guion, por *Mientras duermes*.

JOSE CORONADO (Actor). Solo un puñado de elegidos tiene el privilegio de mostrar en sus vitrinas un Premio Goya al mejor actor protagonista. A este selecto club pertenece desde 2012 Jose Coronado (Madrid, 1957) por *No habrá paz para los malvados*, de Enrique Urbizu. Un galardón que ha puesto la guinda a 25 años de profesión y le ha consagrado como uno de los mejores intérpretes españoles de su generación. Con esta película Jose ha llegado a recoger hasta 13 premios, entre ellos el Premio de la Unión de Actores, Cartelera Turia, San Jordi, Fotogramas de Plata, el Forqué...etc.

Ha participado en casi 40 películas, de la mano de directores tan renombrados como Carlos Saura, Mario Camus, Ricardo Franco, Manuel Gutiérrez Aragón, Oriol Paulo, Daniel Calparsoro o Alberto Rodríguez. Algunas de sus películas son títulos imprescindibles como *Anita no pierde el tren*, *Todos estamos invitados*, *La vida de nadie*, *La vida mancha*, *Caja 507*, *El cuerpo*, *Cien años de perdón*, *Contratiempo* y *El hombre de las mil caras*, entre otras.

Destaca también su trabajo en innumerables series televisivas de éxito, a destacar *Periodistas*, *Código fuego*, *Los ochenta*, *Acusados*, *El príncipe*, *Gigantes* y *Vivir sin permiso*.

De su faceta como actor teatral con una decena de montajes, no podemos dejar de nombrar: *Hécuba*, *El gran mercado del mundo*, *Algo en común*, *Oleanna* o *Ushuaia*.

Datos de interés

Ficha nº	530
Duración	102 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	DRAMA
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	09.11.2018