



Sinopsis

Leonardo Montenegro es un playboy rico y mimado procedente de una de las familias más ricas de México. Kate Sullivan es una madre soltera trabajadora que compagina múltiples trabajos para sacar adelante a sus hijos. Sus vidas se cruzan por primera vez cuando Kate es contratada para limpiar el yate de Leo tras su última fiesta y ella se niega a servirle un aperitivo, por lo que éste la despide.

Leo sigue con su celebración cuando cae accidentalmente y pierde la memoria. Theresa, la jefa de Kate, descubre la historia en las noticias locales y ve una oportunidad de oro para ayudar a su amiga que anda algo apurada de dinero: hacerse pasar por la mujer de Leo... solo por un rato.

Con un certificado de matrimonio falso, el plan de Kate tiene más éxito de lo que nunca hubiera imaginado, y Leo pasa en muy poco tiempo de ser un playboy sin rumbo, a un feliz padre de tres hijos de clase trabajadora...

UN MAR DE ENREDOS

Overboard

(V.O.S.E.)

Acerca de la película

Tras escribir, producir, dirigir y protagonizar el éxito taquillero *No se aceptan devoluciones* en 2012, la película en español de mayor recaudación de todos los tiempos, Derbez creó la productora 3Pas Studios, con sede en Los Ángeles, junto con Ben Odell, ex presidente de producción de Pantelion Films. Querían crear una marca que la audiencia asociara con calidad, calidez y humor.

El siguiente largometraje de Eugenio, *Cómo ser un latin lover*, producido por 3Pas, recaudó cerca de 60 millones de dólares en todo el mundo mientras seguía su recorrido por los Estados Unidos y América Latina. Con 26 millones de seguidores en línea, Derbez se ha convertido en una de las voces hispanas más influyentes en el mercado.

La aplaudida película original de *Un mar de enredos*, protagonizada por Goldie Hawn, en el papel de heredera mimada, y por Kurt Russell, en el papel de carpintero de clase trabajadora contratado para trabajar en su yate, fue lanzada en 1987. MGM había estado buscando una forma de reformularla durante algún tiempo, y los ejecutivos se acercaron a Derbez y Odell con la ilusión de que ellos conseguirían dar una nueva visión a la historia.

“Nos encantó *Un mar de enredos*”, dice Derbez. “Es por eso que decidimos hacer esta película, pero ahora estamos en un mundo diferente. Queríamos hacer una película que todos disfrutaran, hubieran visto el original o no”.

“Antes que nada, pensamos que deberíamos intercambiar los roles, alejarnos de cualquier comparación”, dice Odell. “¿Quién querría interpretar el papel de Goldie Hawn, cuando lo hizo tan espectacularmente? Una vez que cambiamos la historia, descubrimos que había muchas ventajas.

De repente, tienes un mexicano ultra rico que está rompiendo inmediatamente estereotipos. En Hollywood es típico ver al mexicano interpretando a un cocinero, a un jardinero, a un inmigrante... También tienes a un hombre entrando en el mundo de una mujer y asumiendo un rol doméstico al llevar la casa. Esa es una situación muy contemporánea.

Ficha técnica

Dirección	Rob Greenberg
Idea original	Leslie Dixon
Guion	Bob Fisher
	Rob Greenberg
Productor ejecutivo	Brendan Ferguson
Productores	Eugenio Derbez
	Benjamin Odell
	Bob Fisher
Diseño de producción	Brent Thomas
Director de fotografía	Michael Barrett
Montaje	Lee Haxall
Montaje musical	Howard Paar
Música	Lyle Workman
Cásting	Deborah Aquila
	Trisha Wood
Diseño de vestuario	Karin Nosella

Ficha artística

Leonardo	Eugenio Derbez
Kate	Anna Faris
Theresa	Eva Longoria
Colin	John Hannah
Bobby	Mel Rodriguez
Magdalena	Cecilia Suárez
Olivia	Alyvia Alyn Lind
Emily	Hannah Nordberg
Molly	Payton Lepinski

Acerca de la película

También queríamos mostrar en la película una comunidad diversa, por ello pusimos personajes mexicanos de todos los niveles económicos. Exploramos la gama de lo que significa 'Latino' de una manera muy orgánica".

El guion fue escrito por los escritores de comedias, Rob Greenberg (*Cómo conocí a vuestra madre*) y Bob Fisher (*De boda en boda*). Cuando Greenberg y Fisher escucharon que querían intercambiar los roles originales, vieron el potencial y se unieron al proyecto.

Greenberg y Fisher no conocían el trabajo de Derbez, pero pronto descubrieron que era un cómico de oro. "Vimos muchos de sus trabajos sin traducir en YouTube", dicen. "No teníamos ni idea de lo que estaba diciendo, y aun así estábamos partiéndonos de la risa. Es un brillante cómico físico, lo cual es raro. Es empático, real, con mucha profundidad emocional, sin dejar de ser divertidísimo.

Esta película tiene un gran argumento y, en cierto modo, también ridículo, y para que funcione tiene que tener una base sólida. Si creemos que se trata de personas reales, en situaciones reales, con problemas reales, nos identificaremos con ellos y los apoyaremos. Nos inspiramos en comedias románticas como *Tootsie*, *Big* y *Atrapado en el tiempo*, que son películas divertidas y emocionalmente ricas, con grandes y atrevidas ideas, pero con un argumento basado en el mundo real.

Al cambiar las cosas de lugar y jugar con el género, la raza, la clase y con la combinación de idiomas, pudimos hacerlo sentir como algo contemporáneo y como un reflejo del mundo en el que vivimos actualmente".

Un mar de enredos se produjo en el área de Vancouver, en el lado noroeste del Pacífico de Canadá, a finales de la primavera y principios del verano de 2017. El pintoresco pueblo pesquero de Steveston y la original capital de Colombia Británica, Fort Langley, fueron el escenario de la ciudad ficticia de Elk Cove, Oregon. Las escenas del yate "en el mar" se filmaron en Georgia Straight, mientras que las escenas en el yate atracado se filmaron en el puerto de Steveston.

En la preparación para interpretar a Leonardo, Derbez trabajó en cómo hacer su personaje más empático: "Cuando estaba viendo la película original dice una de las cosas que realmente me encantaba de la actuación de Goldie Hawn, aunque el personaje era malicioso y un terrible ser humano, era que era encantadora. Necesitaba encontrar la manera de hacer lo mismo. Aunque Leo es un imbécil y siempre está maltratando a la gente, quería que fuera encantador, adorable de alguna manera".

"Es muy difícil no amar a Eugenio", dice el socio productor, Odell. "No importa el personaje, él tiene una inocencia infantil que resplandece. Creo que ha llegado el momento de mostrarle al mundo quién es Eugenio".

Todos coincidieron en que Anna Faris era la homóloga perfecta para Derbez. *Un mar de enredos* marca su regreso a la pantalla grande después de varios años en televisión. Actualmente protagoniza la exitosa comedia de CBS, *Mamá*, junto a Allison Janney, ahora en su quinta temporada.

"Amamos a Anna Faris", dicen Greenberg y Fisher. "Ella es una de las mejores actrices de comedias de Estados Unidos. Tiene una idiosincrasia de estrella, pero hay algo muy modesto en ella: tiene una gran vulnerabilidad, extravagancia, una humanidad real, una vida interior... Tiene un alto nivel de comicidad. Ella y Goldie son muy similares en muchos aspectos", dice Odell.

"Al segundo de encontrarnos Anna y yo conectamos", dice Derbez. "No hay nada mejor que cuando tienes química con tu coprotagonista. Anna era exactamente como yo imaginaba: divertida, llena de energía, hacía bromas siempre... Es un ser humano increíble. Es muy fácil trabajar con ella. Siempre aporta cosas divertidas. A veces yo no reaccionaba, la miraba y me divertía. Estoy tan feliz de que Anna estuviera con nosotros..., y, además, ¡se parece a Goldie Hawn y todo!".

Acerca de la película

Las tres hijas de Kate, interpretadas por Hannah Nordberg, Alyvia Alyn Lind y Payton Lepinski, se unieron al proceso rápidamente. "Tienen una química que es real", dice Odell. "Es hermoso verlo".

Un mar de enredos ofrece a Derbez la oportunidad de presentar a otros actores mexicanos ante el público estadounidense. "Eugenio es nuestro pionero cinematográfico", dice Jesús Ochoa. "Estoy muy orgulloso de lo que está haciendo en los Estados Unidos". "Si puedo ser un puente para todos estos grandes talentos que tenemos en México, estoy muy feliz", dice Derbez. "Son como cualquier actor de Hollywood", dice Odell. "Fernando Luján, que interpreta a Papi, es uno de los actores cómicos más legendarios de México".

"Me gustaría que los latinos se sintieran orgullosos", dice Odell. "Estamos haciendo la película con sensibilidad latina. Quiero que se sientan protagonistas y me gustaría que se sintiera la diversidad como algo emocionante".

"Mientras rodábamos, algunas personas hablaban únicamente en español, otras en inglés", dice Rodríguez. "Ha sido genial estar juntos, no solo como actores, sino como seres humanos. Es necesario ver esta película: representa los Estados Unidos de hoy en día".



Acerca de los cineastas

BOB FISHER (Escritor y productor) y **ROB GREENBERG** (Escritor y director) son un equipo de dirección cinematográfica. Además de *Un mar de enredos*, actualmente tienen proyectos en marcha con Sony y Netflix.

Antes de unir sus fuerzas, Bob era más conocido como el coguionista de *De boda en boda* y *Somos los Miller*. *De boda en boda* fue votado como uno de los 101 guiones más divertidos de todos los tiempos por los miembros del Sindicato de Guionistas de Estados Unidos. En televisión, Fisher escribió, creó y ejerció como showrunner para el programa de Fox *Traffic Light*. Asimismo, fue el escritor, showrunner y cocreador (junto con Denis Leary) de la comedia por cable *Sirens*.

Rob fue el escritor/productor de la serie *Frasier*, por la que ganó tres Premios Emmy y un Premio del Gremio de Escritores. Fue el showrunner y productor ejecutivo del piloto de *Cómo conocí a vuestra madre*, donde ejerció de productor consultor los primeros seis años. Creó, escribió y dirigió *We Are Men* para CBS. Dirigió también varios episodios de *Happy Endings*, *Scrubs*, *Traffic Light* y *Cómo conocí a vuestra madre*, entre muchos otros. Más recientemente ha dirigido el piloto y fue productor ejecutivo de dos temporadas de *Impastor* en TV Land. En el mundo cinematográfico ha escrito la comedia de ciencia ficción protagonizada por Eddie Murphy *Atrapado en un pirado*, y ha realizado reescrituras de producción en *Lluvia de albóndigas*.

Datos de interés

Ficha nº	441
Duración	112 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA
Distribución	FILMAX
Fecha estreno	27.07.2018