



Sinopsis

UN PEQUEÑO FAVOR es una elegante historia de serie negra posmoderna suburbana dirigida por Paul Feig que gira en torno a Stephanie Smothers, una mamá vloguera que pretende descubrir la verdad tras la repentina desaparición de su mejor amiga, Emily Nelson, de su pequeña localidad. A Stephanie la acompaña el marido de Emily, Sean, en este thriller lleno de estilo, giros y traiciones, secretos y revelaciones, amor y fidelidad, asesinatos y venganza.

Un Pequeño Favor

A Simple Favor

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

El director de UN PEQUEÑO FAVOR, Paul Feig (“La boda de mi mejor amiga”, “Espías”, “Freaks and Geeks”), que deja de lado en esta ocasión las taquilleras comedias por las que es famoso, construye el filme como un thriller de suspense lleno de giros, pero también como una jugosa sátira de nuestro constante empeño por vivir la experiencia impecablemente seleccionada del siglo XXI. La productora Jessie Henderson, que también produjo “Espías” con Feig, comenta: “Esta película se resiste realmente a las comparaciones, que es lo que le va a gustar a la gente de ella. Hay partes que puedes aislar y comparar con otras cosas pero, en última instancia, se trata de algo verdaderamente nuevo y fresco, con influencias de muchos géneros”.

El atractivo de UN PEQUEÑO FAVOR para Feig era que parecía tener todos los ingredientes -una trama emocionante, una imaginación diabólica, humor irónico, personajes con inacabables complicaciones psicológicas y un entorno suburbano engañosamente sereno- para permitirle jugar con el formato que cabe esperar del thriller. “Me encanta manipular los géneros, las reglas preconcebidas de los mismos y los tropos del cine para divertirme más con ellos”, señala Feig. “Cuando me llegó UN PEQUEÑO FAVOR, pensé: ‘¡Bingo! Esto es lo que buscaba’. Los thrillers siempre han sido algunas de mis películas favoritas de ver, así que estaba encantado de jugar con la construcción, y Stephanie es uno de mis personajes preferidos de cuantos he tenido ocasión de llevar a la pantalla”.

Feig veía en Stephanie la oportunidad de darle un giro a la típica imagen del héroe cínico y duro del thriller. El director aporta: “Es alguien a quien todos conocemos: la madre cuya vida gira por completo en torno a agradar a la gente, que siempre está haciendo cosas buenas por los demás y de la que se aprovechan por ello. Lo que más me interesaba era que el público se pusiera de su parte mientras descubre la oscuridad que la rodea”.

Ficha técnica

Director	Paul Feig
Guionistas	Jessica Sharzer
Basada en la novela de	Darcey Bell
Productores	Paul Feig
	Jessie Henderson
Productores ejecutivos	Jason Cloth
	Mike Drake
Música	Theodore Shapiro
Fotografía	John Schwartzman
Montaje	Brent White
Diseño de producción	Jefferson Sage
Dirección artística	Brandt Gordon
Diseño de vestuario	Renee Ehrlich Kalfus
Diseño de decoración	Patricia Larman
Casting	Allison Jones

Ficha artística

Stephanie Smothers	Anna Kendrick
Emily Nelson	Blake Lively
Sean Townsend	Henry Golding
Darren	Andrew Rannells
Margaret McLanden	Jean Smart
Inspector Summerville	Bashir Salahuddin
Miles Smothers	Joshua Satine
Nicky Nelson	Ian Ho
Sona	Aparna Nancherla
Stacy	Kelly McCormack
Dennis Nylon	Rupert Friend

Acerca de la producción

Para Anna Kendrick, interpretar a Stephanie mientras aplica su actitud alegre a las maquinaciones humanas más siniestras supuso un ejercicio único de malabarismo con el que disfrutó enormemente. “Se trata de una historia que mezcla géneros, con grandes dosis de comedia, un asesinato con misterio, giros, imprevistos y sorpresas. Stephanie es sin duda uno de los personajes más optimistas que he interpretado nunca, aunque también es cierto que se hace mucho la loca y prefiere ignorar la realidad del mundo en que vive, pero se ve obligada por las malas a abrir los ojos y descubrirla, empezando por el momento en que Emily desaparece, que es en parte lo que lo hace tan divertido”, opina Kendrick.

Feig señala que el delicado equilibrio de la película, entre el humor y el frenesí social y psicológico, lo llevó a explorar terrenos nuevos, que era exactamente lo que quería. “La película es sin duda graciosa, pero también te lleva por una amplia gama de emociones y grandes giros e imprevistos que no había explorado nunca. Y la oportunidad de hacerlo es gracias enteramente al asombroso texto original de Darcey Bell, el trabajo de la guionista Jessica Sharzer, nuestro increíble reparto, así como el talento de nuestro equipo técnico, que colaboraron todos para contar esta historia”.

La novela de debut de 2017 de Darcey Bell “Un pequeño favor” llamó rápidamente la atención como una de las lecturas más adictivas del año, que mantenía a los lectores en pie hasta altas horas de la noche pasando frenéticamente las páginas. Aunque los críticos la compararon con la novela de Gillian Flynn “Perdida (Gone Girl)”, también destacaba como algo inconfundible y de plena actualidad dado que, entre su enmarañada red de traiciones y venganza, también había un incisivo análisis de una mamá bloguera que intenta orientarse en el abrumador mundo de la maternidad moderna, con todo su feroz proteccionismo, competitividad en las redes sociales, soledad, envidia y el interminable empeño por conseguir que todo resulte absolutamente perfecto.

Con giros tan inesperados y una historia tan sumamente cinematográfica, los derechos cinematográficos se vendieron antes incluso de que el libro saliera a la venta. Poco después, la guionista Jessica Sharzer (“Nerve, un juego sin reglas”, “Speak”, “Dirty Dancing”) empezó a trabajar en la adaptación. Desde el primer momento, Sharzer quería darle un giro radical a la historia de la mujer en peligro que se ha convertido en un tópico del mundo del entretenimiento. En su lugar, juega con nuestra familiaridad con la estructura, pero también la subvierte.

“Ha habido muchas de estas historias enrevesadas con narradores no fiables”, admite Sharzer, “pero lo que me encantaba del libro de Darcey era que adopta una actitud distinta. El libro mantiene en todo momento un tono claramente irónico y eso era lo que más me interesaba plasmar. Quería que la película se metiera de lleno en el género, incorporando giro tras giro, pero haciéndolo siempre de manera muy consciente”.

Si bien Sharzer adoptó un enfoque travieso con el vertiginoso ritmo narrativo de la historia, también estaba encantada con la riqueza de los temas subyacentes. “Se trata de una historia sobre la naturaleza de los secretos, cómo se extienden, influyendo en nuestras relaciones y nuestras vidas”, plantea, “pero también trata sobre las elecciones de las mujeres”.

Ese era el tema que más inspiraba a Sharzer, que sustenta la creciente popularidad de las historias de serie negra domésticas como fenómeno cultural, según el cual a las mujeres se les exige que elijan el papel que quieren desempeñar en su vida y además se las penaliza por salirse de dichos papeles. Sharzer prosigue: “Me gusta que esta historia examine cómo distintas mujeres deciden entre carrera o hijos. ¿Qué compromisos asumimos en ambos casos, y qué perdemos al hacerlo? Estas son conversaciones que tengo todo el tiempo con mis amigas. Son conversaciones importantes y me resulta emocionante que un thriller pueda tratar esas ideas”, observa.

Acerca del director

PAUL FEIG (Director y productor) es un creador polifacético, que triunfa igualmente como director, guionista, productor y autor, cuyas películas han recaudado más de mil millones de dólares en todo el mundo.

Entre sus trabajos más recientes se cuentan producir “The Joel McHale Show with Joel McHale” en Netflix, así como producir la nueva comedia romántica de Netflix “Someone Great”, protagonizada por Rosario Dawson y Gina Rodriguez, y la serie de humor del canal Freeform sobre mujeres en el mundo de la tecnología, “Unicorns”.

En 2016, Feig dirigió y coescribió el alabado relanzamiento de “Cazafantasmas”, protagonizado por Melissa McCarthy, Kristen Wiig, Kate McKinnon y Leslie Jones. Feig dirigió el guion que coescribió junto a Katie Dippold y ganó el premio Kid’s Choice de Nickelodeon de 2017 a la película favorita y fue nominado a un premio Hugo.

En 2015, Paul escribió, dirigió y produjo la comedia de acción “Espías”, protagonizada por Melissa McCarthy, Jude Law, Jason Statham y Rose Byrne. Esta tercera colaboración entre Feig y McCarthy recaudó más de 230 millones de dólares en todo el mundo y fue nominada a dos Globos de Oro, entre ellos el de “mejor película: musical o comedia”, “mejor actriz en una película: musical o comedia”. Entre los restantes filmes recientes de Feig se encuentran la comedia policiaca “Cuerpos especiales”, con Sandra Bullock y Melissa McCarthy y la comedia de éxito “La boda de mi mejor amiga”, con Kristen Wiig, Rose Byrne, Maya Rudolph, Melissa McCarthy y Jon Hamm, que fue nominada a los Oscar a la “mejor actriz de reparto” y al “mejor guion original”, así como nominaciones a los Globos de Oro a la “mejor película: musical o comedia” y “mejor actriz en una película: musical o comedia”.

Feig fundó la productora Feigco Entertainment, que produjo “Espías”, y que tiene un acuerdo preferente tanto con 20th Century Fox como con Lionsgate TV. Feigco Entertainment se especializa en desarrollar comedias comerciales atrevidas, con especial énfasis en personajes principales femeninos complejos. Feigco Entertainment produjo la comedia “Descontroladas”, protagonizada por Amy Schumer y Goldie Hawn, y están preparando una nueva serie de humor para Amazon, “The Ambassador”, con Salma Hayek e Imagine Television, en la que Feig dirigirá a Hayek.

Feig también ha puesto en marcha recientemente Powderkeg, una compañía de contenidos digitales que tiene como meta promover nuevas voces con especial énfasis en creadoras y cineastas LGBTQIA+ y de color. Su primer proyecto en obtener la luz verde, la serie digital de formato corto musulmana-americana “East of La Brea”, empieza a rodarse este verano.

La alabada serie original de Feig “Other Space” se estrenó en la primavera de 2015 y supuso el regreso de Feig a la televisión. La serie es una comedia de aventuras galácticas de media hora que narra las andanzas de un grupo de aventureros espaciales inadaptados que se topan con un universo alternativo. Feig creó la series, que en la actualidad está disponible en ShareOtherSpace.com.

Feig es un guionista y director nominado al Emmy en tres ocasiones y ganador del premio del Sindicato de Directores (DGA), que también es conocido por haber creado la querida y alabada serie “Freaks and Geeks” y haber ejercido de director y co productor ejecutivo de “The Office”.

Datos de interés

Ficha nº	492
Duración	116 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	THRILLER
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	28.09.2018