



Sinopsis

UNA CUESTIÓN DE GÉNERO se inspira en la historia real de una joven Ruth Bader Ginsburg -por aquel entonces una abogada en apuros, recién convertida en madre- que debe afrontar todo tipo de adversidades y obstáculos en su lucha por la igualdad de derechos a lo largo de su carrera.

Cuando Ruth acepta un pionero caso tributario con su marido, el abogado Martin Ginsburg, sabe que podría cambiar el curso de su carrera y la forma en que los tribunales ven la discriminación por género. La película también recoge el romance entre Ruth y Marty, una pareja que triunfó tanto en lo personal como en lo profesional.

UNA CUESTIÓN DE GÉNERO

On the Basis of Sex

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

La directora Mimi Leder comenta que tuvo una reacción visceral al leer el guion, inspirado en una historia real y escrito por Daniel Stiepleman, que es además el sobrino real de la jueza Ginsburg. “Tengo que hacer esta película”, recuerda Leder que pensó. “Tengo que contar esta historia. Me sentí inmediatamente identificada con la trayectoria de la jueza Ginsburg hasta llegar a convertirse en la persona que estaba destinada a ser”.

Leder se sintió impulsada a contar una historia de una mujer fuerte que, contra todo pronóstico, fue capaz de hacer realidad sus sueños, además de hacer avanzar a la humanidad en su lucha por la igualdad y el movimiento de los derechos de la mujer.

Leder también sintió una cierta conexión con Ginsburg. “Quería contar su historia porque yo también he sufrido adversidades y discriminación, y he tenido que luchar por trabajos que han conseguido hombres inferiores”, explica. “Sentí que nuestras trayectorias tenían elementos comunes, al ser ambas madres, mujeres judías y disfrutar de una larguísima relación amorosa e igualdad en nuestra colaboración con nuestros maridos. Llevo 32 años casada. La jueza Ginsburg tuvo un matrimonio muy largo, que estuvo lleno de amor e igualdad, e influyó en nuestra película y en la metáfora del filme”.

El hecho de que el guion resultara estar escrito por el sobrino de Ruth, con aportaciones de la propia Ginsburg, dotaba a la historia de una dimensión más íntima y esclarecedora, de mayor verosimilitud.

Stiepleman comenta que se sintió inspirado a escribir el guion durante el funeral de su tío Martin en 2010, mientras escuchaba el panegírico.

Ficha técnica

| | | |
|------------------------|-------|-------------------|
| Directora | | Mimi Leder |
| Guionistas | | Daniel Stiepleman |
| Productores | | Robert W. Cort |
| | | Jonathan King |
| Productor ejecutivo | | Karen Loop |
| Productores asociados | | Erin F. Larsen |
| | | Carlen Palau |
| | | Betsy Danbury |
| Director de fotografía | | Michael Grady |
| Música | | Mychael Danna |
| Montaje | | Michelle Tesoro |
| Casting | | Victoria Thomas |
| Diseño de producción | | Nelson Coates |
| Dirección artística | | Raymond Dupuis |
| | | Camille Parent |
| | | Paola Ridolfi |
| Vestuario | | Isis Mussenden |
| Diseño de decoración | | Emmanuelle Boies |
| | | Sylvain Mendez |
| | | Sonia Venne |

Ficha artística

| | | |
|---------------------|-------|----------------|
| Ruth Bader Ginsburg | | Felicity Jones |
| Martin Ginsburg | | Armie Hammer |
| Mel Wulf | | Justin Theroux |
| Dorothy Kenyon | | Kathy Bates |
| Erwin Griswold | | Sam Waterston |
| Profesor Brown | | Stephen Root |
| Jim Bozarth | | Jack Reynor |
| Jane Ginsburg | | Cailee Spaeny |

Acerca de la producción

“No hay ningún matrimonio que admirara más que el del tío Marty y la tía Ruth”, explica. “Y en eso es en lo que pensaba cuando el tío Marty murió en junio de 2010. Así que fuimos al funeral y uno de sus amigos se levantó y pronunció el panegírico, que incluía ciertos detalles de una historia sobre el único caso que Ruth y Marty defendieron juntos, y pensé: ‘Vaya, eso sería una película increíble’”.

Stiepleman le dio vueltas a la idea durante un año antes de abordar a Ruth. “Así que llamé [a Ruth], y le dije que tenía una idea para un guion. ‘Me gustaría tener tu permiso, si es posible, y me encantaría tu ayuda’. Y me respondió, textualmente: ‘Si a eso es a lo que te apetece dedicarle tu tiempo’. Así que me desplazé a Washington, D.C. y pasamos varios días juntos”, recuerda.

En ese tiempo, Stiepleman se dedicó de día a revisar detenidamente los archivos personales de Ruth de los 60 y 70, así como la Biblioteca del Congreso, mientras que, de noche, la entrevistaba sobre lo que iba descubriendo.

“Hablábamos de su matrimonio y de los comienzos de su relación, y de ser una de las únicas nueve mujeres en la Facultad de Derecho de Harvard en la década de 1950. Cómo fue esa experiencia y cómo se apoyaron mutuamente. A medida que avanzamos, fue surgiendo la historia general”, recuerda. “Y una de las grandes alegrías de este proyecto para mí fue, en cierto modo, que tuve ocasión de conocer a mi tía Ruth por primera vez, y ella también tuvo ocasión de conocerme, como escritor”.

Según Stiepleman, para Ruth era esencial que la historia se mantuviera fiel a los hechos. “Pasamos horas y horas al teléfono, repasando todo juntos. Y lo verdaderamente extraordinario de Ruth, lo que era más importante para ella, era que las cuestiones legales fueran correctas, que la forma en que se practicara Derecho fuera precisa en el guion”.

Stiepleman señala que Ruth nunca dio muestras de ego alguno a la hora de contar su historia. “No hubo nada de ‘Aquí no quedo nada bien’. Siempre se trataba de ‘Así es la ley’, y ‘Vamos a mostrar correctamente la ley’, eso era muy importante para ella y admiro mucho eso”.

Pero lo que realmente lo conmovió fue la pasión y la dedicación de Ruth a la constitución. “Creo que hay algo más profundo que es fundamental entender sobre Ruth: lo mucho que venera la constitución, la ley y su país”, afirma. “Y lo que aprendí de ella es lo que es el verdadero patriotismo”.

Stiepleman envió un borrador del guion a Karen Loop, su supervisora durante la época en la que enseñaba a escribir guiones en Columbia College, en Chicago, que quedó tan entusiasmada con la historia, que se la hizo llegar al productor Robert Cort.

Tras recibir el guion, Cort lo encontró prometedor, incluso en el estado tan preliminar en el que se encontraba. “Pasamos probablemente unos 18 meses con ese borrador antes de hacerlo circular. Y fue recibido con un interés enorme por toda la comunidad”, recuerda. “Fue incluido en la denominada Blacklist, que es una lista de los principales guiones no producidos de Hollywood. Y ese fue el principio del proceso”.

Cort compara a Ruth con Wonder Woman.

“UNA CUESTIÓN DE GÉNERO es la historia del origen de una de las grandes mujeres de nuestros tiempos. Digo ‘historia de origen’ haciendo específicamente referencia al mundo de los superhéroes porque Ruth, en muchos aspectos, es nuestra superheroína”, explica. “En la película, los primeros 15-20 minutos, su época de Harvard, su época en Nueva York, son los momentos y los acontecimientos que sirvieron realmente para cristalizar quién es como persona”.

A Leder le atraía especialmente el aspecto humano de la formidable jueza del Tribunal Supremo. “Es alguien que sabemos que fue una pionera absoluta y una de las figuras políticas más influyentes de nuestros tiempos”, opina. “Pero lo que es más importante recordar es que es un ser humano y era muy importante para mí y para el equipo responsable del proyecto sacar su humanidad y mostrarla como una persona real”, recalca.

Acerca de la directora

MIMI LEDER (Directora) es una directora y productora, ganadora de múltiples premios Emmy, y la visionaria narradora responsable de algunos de los dramas más alabados en cine y televisión, que ha abierto camino a toda una generación de cineastas, tanto creativamente como en términos de oportunidades. Leder fue la primera mujer aceptada en el programa de cinematografía del Conservatorio AFI, y su obra utiliza una paleta dinámica y rica, que mezcla sin fisuras imágenes asombrosas con secuencias de acción fluidas y momentos dramáticos íntimos entre personajes. Concretamente, Leder fue la encargada de dirigir la primera película producida bajo el sello DreamWorks. Su obra ha recibido numerosos galardones de la industria, entre ellos reconocimientos de Women in Film y el Instituto del Cine Americano (AFI).

Leder tiene previsto dirigir y ser la productora ejecutiva de la esperada serie “The Morning Show”, protagonizada por Jennifer Aniston y Reese Witherspoon. La serie se producirá para el gigante de la tecnología Apple y ofrece una visión del despiadado mundo de la televisión matutina.

Leder empezó su carrera como directora en el influyente drama legal “La ley de Los Ángeles”, y no tardaría en labrarse una reputación como una de las directoras más solicitadas de la televisión. De los nueve pilotos que ha dirigido para televisión, seis han acabado convirtiéndose en series.

Entre los créditos más notables de Leder figuran la serie de televisión de HBO ganadora del premio Peabody “The Leftovers”, de la que fue productora ejecutiva durante 22 capítulos, mientras que dirigió 10 de los mismos, así como la irreverente comedia de Showtime “Shameless”, la serie de gran éxito “La historia del crimen”, el drama hipico de HBO “Luck” y, en particular, la serie médica “Urgencias”, que redefinió los dramas televisivos en la década de 1990. Como productora ejecutiva y directora de la serie, Leder coreografió planos de Steadicam para crear el característico ritmo visceral y lleno de energía de las escenas de hospital. Fue nominada a múltiples premios Emmy por “Urgencias”, además de recibir su primer Emmy a la “mejor dirección” por el impactante capítulo “El amor perdido en el parto”. Ganó su segundo Emmy por “Urgencias” a la “mejor serie” y además fue nominada en tres ocasiones a la “mejor dirección de una serie dramática” por el Sindicato de Directores (DGA).

Leder también fue nominada a un Emmy por su labor como directora en el destacado drama político de Aaron Sorkin “El Ala Oeste de la Casa Blanca”, y fue nominada a cuatro premios Emmy, dos a la dirección y dos a la mejor serie, por su trabajo como directora y productora ejecutiva de la pionera serie “Playa de China”.

En 1997, el legendario cineasta Steven Spielberg eligió personalmente a Leder para dirigir el primer título jamás producido por DreamWorks SKG, el drama de acción protagonizado por George Clooney y Nicole Kidman “El pacificador”. La siguiente película de Leder fue el gran éxito de taquilla “Deep Impact” para Paramount Pictures, que recaudó más de 350 millones de dólares en la taquilla mundial. En el momento de su estreno, “Deep Impact” fue la película más taquillera de la historia dirigida por una mujer.

En 1999, Leder recibió el premio Franklin J. Schaffner del Instituto del Cine Americano (AFI) y, en 2000, obtuvo el distinguido premio de dirección Dorothy Arzner de los galardones Crystal de Women in Film.

Datos de interés

| | |
|---------------|--------------------------|
| Ficha nº | 607 |
| Duración | 119 minutos |
| Nacionalidad | USA |
| Idioma | INGLÉS |
| Género | DRAMA |
| Distribución | ENTERTAINMENT ONE |
| Fecha estreno | 22.02.2019 |