



### Sinopsis

UNO MÁS DE LA FAMILIA narra la conmovedora aventura de Bella, una perra que emprende un épico viaje de más de 600 km a casa después de verse separada de su querido humano, Lucas, un aspirante a estudiante de Medicina y voluntario de un hospital de la Administración de Veteranos. Bella afecta a las vidas de muchos a lo largo de su inquebrantable expedición; desde un cachorro huérfano de puma a un veterano sintecho en horas bajas, Bella trae alegría y consuelo a todos aquellos con los que se cruza con su particular espíritu y fe.

# UNO MÁS DE LA FAMILIA

## A Dog's Way Home

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

"Todos sentimos una profunda necesidad de conexión, pertenencia, propósito, seguridad, expresión y autonomía", asegura Ashley Judd, estrella del nuevo título UNO MÁS DE LA FAMILIA. "En la película, Bella tiene ocasión de acabar con la familia que ella elige, que es algo que todos tenemos la posibilidad de conseguir en esta vida. Tenemos la familia con la que nacemos y luego podemos crear la familia que elijamos, y eso es lo que le pasa a Bella. Cuando se ve separada de esa familia, está dispuesta a llegar a extremos extraordinarios para volver a casa. Es una aventura épica".

Esa aventura se basa en la novela superventas de W. Bruce Cameron, que, junto a su mujer, Cathryn Michon, se encargarían de transformarla en un guion cinematográfico. "Es una historia de amor verdadero", comenta Cameron. "Se trata de un perro que vive numerosas aventuras y pruebas, todo para poder reunirse con su persona. Creo que todo el que haya tenido un perro reconocerá el amor incondicional que pueden ofrecer estos animales y en su fuero interno serán capaces de aceptar ese mensaje".

No hay nada como el vínculo entre un perro y una persona, opina Michon. "Bella quiere a mucha gente, pero entre su humano y ella hay un vínculo espiritual, que constituye el alma y el eje central en torno al que gira esta película".

Bryce Dallas Howard se encarga de poner voz a Bella. "Cuando conocí a Shelby, la perra que interpreta a Bella, nos hicimos íntimas al instante", recuerda Howard. "Se comportó como mi amiga desde el primer momento. Creo que es algo que sientes siempre que conoces a cualquier tipo de animal, porque están muy presentes, pero la verdad es que Shelby tiene algo especial. Es una perra preciosa, sincera, estupenda y superadorable".

"Relacionarme con perros y otros animales es uno de los aspectos más importantes de mi vida", comenta Howard. "No hay nada comparable. No hay nada que dé la sensación de ser más incondicional, seguro, ni divertido".

### Ficha técnica

Director	.....	<b>Charles Martin Smith</b>
Guionistas	.....	<b>W. Bruce Cameron</b> <b>Cathryn Michon</b>
Basado en el libro de	.....	<b>W. Bruce Cameron</b>
Productores	.....	<b>W. Bruce Cameron</b> <b>Gavin Polone</b>
Productores ejecutivos	.....	<b>Jeffrey Chan</b> <b>Robert J. Dohrmann</b> <b>T.D. Jakes</b> <b>Derrick Williams</b> <b>Dong Yu</b>
Productor asociado	.....	<b>Emily Mizer</b>
Música	.....	<b>Mychael Danna</b>
Director de fotografía	.....	<b>Peter Menzies Jr.</b>
Director de producción	.....	<b>Eric Fraser</b>
Directora de arte	.....	<b>Racquel Roper</b>
Montaje	.....	<b>David S. Clark</b> <b>Debra Neil-Fisher</b> <b>Sabrina Plisco</b>
Vestuario	.....	<b>Monique Prudhomme</b>
Decoración	.....	<b>Racquel Roper</b>

### Ficha artística

Bella (voz)	.....	<b>Bryce Dallas Howard</b>
Terri	.....	<b>Ashley Judd</b>
Lucas	.....	<b>Jonah Hauer-King</b>
Olivia	.....	<b>Alexandra Shipp</b>
Capitán Mica	.....	<b>Wes Studi</b>
Axel	.....	<b>Edward James Olmos</b>
Loretta	.....	<b>Lucia Walters</b>

## Acerca de la producción

Aunque Howard aportara la voz de Bella, el primer reto a la hora de hacer la película, y el más importante, en opinión del productor Gavin Polone, era encontrar al animal encargado de interpretar a Bella ante las cámaras. Desde el principio, Polone estaba decidido a encontrar a un perro rescatado.

“Quería promover que se adoptaran perros de los refugios animales”, comenta Polone. “Cuando compras un perro, estás aportando dinero a un ciclo que lleva a más muertes de animales. En Estados Unidos, se sacrifican alrededor de cuatro millones de perros y gatos al año. Si de verdad te preocupan los animales, es un enorme desperdicio, y algo horroroso. Los animales son seres sensibles que merecen respeto, así que no creo que tratarlos como objetos de diseño -que es realmente de lo que trata la cría de perros- sea lo correcto”.

Naturalmente, era una elección que los guionistas de la película, el equipo de marido y mujer formado por W. Bruce Cameron y Cathryn Michon, apoyaban por completo. “Fue una búsqueda verdaderamente a nivel nacional, miramos perros procedentes de refugios de todos los Estados Unidos”, comenta Michon. “Vimos fotos y vídeos de perros de todas partes”.

Después de mirar por Internet miles de perros de refugios y perreras, la búsqueda acabó dando fruto en Tennessee, en el Centro de Control Animal de Cheatham County, donde encontraron a Bella: Shelby se hizo con el papel. Más tarde, la producción también rescataría a Amber, la doble de Shelby, de otra instalación, esta vez en Carolina del Sur. En el momento del rodaje, Shelby tenía año y medio, mientras que Amber tenía unos dos años y medio.

“Al principio, nos sentimos inspirados por la imaginación de Bruce Cameron y el personaje que puso en la portada de su libro, esa fotografía de Shelby valía más de mil palabras. En última instancia, sin embargo, no basta con tener un aspecto estupendo, sino que necesita ir acompañado además de un gran corazón”, explica Teresa A. Miller, adiestradora principal del equipo Bella. “Era muy importante contar con un perro que tuviera mucha energía y la capacidad física para llevar a cabo las secuencias de acción, trepando, saltando y deslizándose. Pero también buscaba un perro que tuviera ese algo en la mirada, y Shelby lo tiene, se puede ver el amor y el corazón en sus ojos. No es nada tímida, es un perro encantador y extrovertido. Creo que el personaje de Bella y Shelby tienen una personalidad muy parecida”.

Naturalmente, adoptar a Shelby no fue tan sencillo como que una adiestradora de animales de Hollywood se presentara en un refugio y saliera con un perro bajo el brazo. El dedicado personal del centro tenía que asegurarse de que Shelby fuera a parar a un buen hogar. “Somos un pueblo pequeño en mitad de Tennessee, perdido en ninguna parte, ¿y de repente recibimos una llamada de Hollywood?”, comenta el director del centro, T.J. Jordi. “No es algo que nos suceda normalmente. Así que, como con cualquier otro animal rescatado, los investigamos exhaustivamente para asegurarnos de que fueran legítimos, queremos asegurarnos de que fueran a cuidar bien de ella. Y todos los informes que recibimos de esta organización fueron estupendos. Más tarde, cuando vino Teresa Miller por primera vez, yo estaba allí con Shelby y la vi interactuar con ella muy despacito, metódicamente, y, a medida que avanzaban las cosas, me di cuenta de que, aunque el tema no hubiera salido bien y Shelby no hubiera acabado en la película, Teresa se la habría llevado personalmente a casa de todos modos”.

Después de llevarse a Shelby a California, pasó un tiempo considerable viviendo con Miller, y empezó a acostumbrarse a vivir con los demás perros. “Era muy extrovertida y amigable con los demás perros, la adoraban”, recuerda Miller. “Shelby saltaba por encima de mis demás perros con unas grandes patadas estilo ninja, jugueteaban y correteaban por el jardín. Creo que estaba feliz, no solo por la compañía, sino también por tener el espacio y la libertad para jugar. Es muy divertida, tiene una gran personalidad, es inteligente y muy expresiva. Tiene ese algo especial”.

Una vez que Shelby se había aclimatado a su nuevo hogar, Miller empezó el proceso de adiestrarla para actuar en la película.



## Acerca del director

**CHARLES MARTIN SMITH** (Director) es un veterano realizador y actor con una amplia variedad de créditos a ambos lados de la cámara.

Ya había dirigido anteriormente el gran éxito del cine familiar de 2011 “La gran aventura de Winter el delfín”, protagonizado por Harry Connick, Jr., Ashley Judd, Nathan Gamble y Morgan Freeman, y regresó para escribir y dirigir su secuela “La gran aventura de Winter el delfín 2” en 2014. La primera película, que trasladaba la asombrosa historia real de Winter el delfín a la gran pantalla, fue nominada a un premio Genesis de la Humane Society de los Estados Unidos. Anteriormente, dirigió y escribió el drama histórico “Stone of Destiny”, por el que ganó el premio al “mejor director” en el Festival Internacional de Cine de Palm Beach de 2009. El filme también fue elegido para proyectarse en la gala de clausura del Festival Internacional de Cine de Toronto de 2008 y sería nominado al premio BAFTA Escocia a la “mejor película”, además de recibir seis nominaciones a los premios Leo, tres de ellas para Smith como “mejor director”, “mejor guionista” y “mejor película”.

Descubierto por un representante de talentos mientras hacía de ‘Sancho Panza’ en un montaje de instituto de “El hombre de La Mancha” en el valle de San Fernando, Smith empezó a darse a conocer como actor a principios de la década de 1970. Como parte del elenco coral de la influyente película de 1973 de George Lucas “American Graffiti”, que incluía a Richard Dreyfuss y Ron Howard, Smith destacó como el empollón ‘Terry el Sapo’. Entre sus primeros créditos cinematográficos también figuran “The Buddy Holly Story”, “Pat Garrett y Billy el Niño”, de Sam Peckinpah, “Starman”, de John Carpenter, y “Los intocables de Eliot Ness”, de Brian De Palma. Smith recibió grandes elogios por su interpretación del difunto ‘Farley Mowat’, un investigador real que se aventuró por la gélida tundra de Canadá para estudiar a los lobos, en la dramática aventura de Carroll Ballard de 1983 “Los lobos no lloran”.

En 2003, escribió y dirigió la película “Perdidos en la nieve (The Snow Walker)”, basada en el libro de Mowat “Walk Well My Brother” y protagonizada por Barry Pepper. Además, dirigió el éxito familiar “Air Bud”, y dirigió y coprotagonizó tanto “Comando alto riesgo” como la cinta satírica de terror de 1986 “Muerte a 33 r.p.m.”.

Smith también ha dirigido una serie de proyectos televisivos, entre ellos el capítulo piloto de “Buffy, cazavampiros”, con el que arrancó la popular serie, así como varios capítulos de la serie canadiense “La clave Da Vinci”, en la que también tenía un papel como actor, y telefilmes como “Manifiesto negro” y “La gran aventura de la vida de Mark Twain”. También escribió y fue productor ejecutivo del telefilme “The Clinic”.

## Datos de interés

Ficha nº	<b>583</b>
Duración	<b>96 minutos</b>
Nacionalidad	<b>USA</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>AVENTURAS</b>
Distribución	<b>SONY PICTURES</b>
Fecha estreno	<b>18.01.2019</b>